

PLAN DE MEJORAMIENTO ECONOMIA Y POLITICA

2 - TRIMESTRE

GRADO 1101 -1102-1103-1104 - JORNADA TARDE

1. Elabora una investigación de los procesos de Violencia partidista en Colombia, 60 renglones en hoja examen marcada
2. Elabora una investigación a partir del concepto de Dictadura, consulta como se desarrolló la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla, 50 renglones en una hoja examen marcada
3. Investiga sobre el origen y desarrollo de los grupos guerrilleros en Colombia (M19, FARC, EPL, ELN), 35 renglones por cada grupo, en hojas examen
4. Define Neoliberalismo y su impacto en Colombia 35 renglones
5. Define Globalización y su impacto en Colombia
6. Elabora un ensayo utilizando los 3 primeros puntos, 50 renglones, en hoja examen

Nota: sustentación escrita

CONCEPTO ESTRUCTURANTE: Arte y Expresión Corporal

COMPETENCIA GENERAL: CONCEPTUALIZA Y ARGUMENTA LAS CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACION DE LA CONDICION FISICA

Eje temático: LA EVALUACION DE LA CONDICION FISICA

Pruebas de valoración de las cualidades físicas básicas

NIVELACIONES II TRIMESTRE NIVEL11°

Las pruebas seleccionadas resultan fáciles de administrar y no requieren de material sofisticado.

Resistencia

La resistencia es aquella capacidad que nos permite llevar a cabo una dedicación o esfuerzo durante el mayor tiempo posible.

Las pruebas que nos permiten valorar esta capacidad son las siguientes:

1- Test de Ruffier-Dickson

Es una prueba que se realiza para medir la resistencia aeróbica al esfuerzo de corta duración y la capacidad de recuperación cardíaca. Es una prueba basada en una fórmula que sirve para obtener un coeficiente que nos da una valoración acerca de nuestro estado de forma. Dicho coeficiente se obtiene mediante la realización de 30 flexiones de piernas o sentadillas en un tiempo de 45 segundos.

$$(P0 + P1 + P2) - 200 / 10$$

- P0 = Pulsaciones por minuto en reposo (basal).
- P1 = Pulsaciones por minuto después del ejercicio (adaptación).
- P2 = Pulsaciones por minuto después de un minuto de recuperación (recuperación).

Para realizar este test, primero hay que medir las pulsaciones en reposo (de pie o sentado) durante 1 minuto (P0). A continuación, de pie, hacer 30 flexo-extensiones profundas de piernas (sentadillas), a ritmo constante con el tronco recto, en ángulo de 90°, en 45 segundos con las manos en la cadera. Si se terminan las sentadillas antes de los 45 segundos se continúa hasta el final. Después de realizar este ejercicio y anotar las pulsaciones durante 1 minuto (P1), se realiza un descanso de 1 minuto (de pie o sentado) y se procede a registrar de nuevo las pulsaciones por minuto (P2)

- Nota: Las pulsaciones de P1 y P2 deben medirse en 15 segundos multiplicadas por 4 (equivalentes a un minuto), para eliminar el factor de recuperación.

El test de Burpee

es uno de los ejercicios cardiovasculares más duros que podemos hacer en nuestra propia casa. Consiste en realizar un ejercicio sin parar hasta prácticamente llegar a la extenuación. Así mediremos la resistencia y podremos controlar los progresos.

¿Qué es?

El test de Burpee consiste en calcular el número de repeticiones del ejercicio denominado “burpee” que se realizan en un determinado tiempo o hasta que fallen tus fuerzas. Así se puede medir tu resistencia anaeróbica láctica, es decir, cuánto tardas en llegar a tu umbral de fatiga, por déficit de oxígeno y acumulación de lactato. Esto se trabaja mucho por ejemplo en las rutinas de crossfit. El burpee es un ejercicio clásico del crossfit que se realiza así:

Colócate de pie, con las piernas un poco separadas y brazos a lo largo del cuerpo.

Agáchate, apoya las manos en el suelo, con los brazos estirados y abiertos la anchura de los hombros.

Estira las piernas hacia atrás. Haz una flexión. Recoge de nuevo las piernas e incorpórate dando un salto hacia arriba con los brazos estirados, para quedar en la posición inicial. Cuando se retorna a la posición inicial se cuenta la ejecución.

Baremos del Burpee Para los deportistas que entrenan de manera habitual hay un número de repeticiones mínimas para considerarse en forma:
Menos, de 30 repeticiones sería una marca muy negativa.
Entre 30 y 40 es una medida normal y aceptable.
Entre 40 y 50 es un muy buen dato.
Entre 50 y 60 es una marca excelente que sólo consiguen los deportistas muy preparados.
Más de 60 indica una resistencia anaeróbica de deportista de élite.

Estos baremos no tienen en cuenta ni la edad, el sexo o el peso del deportista, condiciones que deberían poder medirse pues pueden producir bastantes variaciones en los resultados. Por supuesto es importante realizar el burpee correctamente, atendiendo sobre todo a la flexión de los brazos y al salto.

Fuerza

Es aquella capacidad (física básica) que tiene el sujeto para superar, oponerse o contrarrestar una resistencia (por ejemplo, un peso) que puede ser nuestro propio cuerpo u otros externos mediante una contracción muscular. Las pruebas que nos permiten valorar esta capacidad son las siguientes:

Tren inferior

Tren superior Test de lanzamiento de balón medicinal

Se utiliza para comprobar la fuerza explosiva de la musculatura extensora de tronco, brazos y piernas. Generalmente se utiliza un balón medicinal de 3 Kg. para los chicos y de 2 Kg. para las chicas. El alumno/a se sitúa detrás de la línea de lanzamiento con ambos pies en el suelo y a la misma altura, sujeta el balón con ambas manos y lo sitúa por encima o detrás de la cabeza. Desde esta posición lanza el balón con las dos manos hacia adelante y tan lejos como pueda. Durante la fase de lanzamiento y hasta que el balón llegue al suelo, los pies deben permanecer en contacto con el suelo.

Tronco Test de abdominales en 60 segundos

Se utiliza para comprobar la fuerza-resistencia de la musculatura abdominal. Para ello el alumno/a se tumba sobre la espalda, con piernas flexionadas y las plantas de los pies apoyadas en el suelo y separadas a la anchura de la cadera. Manos detrás del cuello entrelazadas o por delante a la altura del pecho, mientras que otra persona sujeta los tobillos.

A partir de esta posición, el alumno/a incorpora el tronco y retorna a la posición inicial tantas veces como pueda en 30 segundos.

Velocidad

Es la capacidad que tiene el sistema nervioso de mandar impulsos a las distintas partes del cuerpo para efectuar acciones motrices en el menor tiempo posible o la capacidad de reaccionar o realizar acciones motrices en el menor tiempo posible... a un ritmo de ejecución máximo y durante un período breve (que no presuponga la aparición de fatiga). Sus características son: que sea de corta duración, que no se produzca fatiga y que supere resistencias externas de escasa magnitud.

Las pruebas que nos permiten valorar esta capacidad son las siguientes:

Test de los 50 metros lisos

Se utiliza para comprobar la velocidad de desplazamiento y de reacción. Para ello el alumno/a se sitúa de pie detrás de la línea de salida y, a la señal, debe recorrer 50 metros lo más rápido posible. El cronómetro se detiene cuando el alumno/a llega con el pecho a la línea final.

Flexibilidad

La flexibilidad es la capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada. Las pruebas que nos permiten valorar esta capacidad son las siguientes:

Test de flexión de tronco sentado

Se utiliza para comprobar la elasticidad de la musculatura isquiotibial y de la musculatura extensora de tronco. No se necesita más que un banco sueco y una regla adosada a él. El alumno/a se sitúa descalzo, sentado en el suelo con los pies apoyados en la pata del banco, con las piernas extendidas y pies juntos. Si la longitud de los pies es mayor que la altura del banco, se colocaran los talones en contacto con la pata del banco, abriendo las punteras y manteniendo éstas en contacto con los bordes laterales superiores del mismo. Desde esta posición, sin flexionar las rodillas, se realiza una flexión del tronco buscando alcanzar con las manos la mayor distancia posible y se mantendrá esa posición al menos 2 segundos. A continuación, se anota en centímetros la mejor marca obtenida, la cual será negativa cuando no se alcanza el nivel del apoyo de los pies y positiva cuando lo sobrepasa.

EVALUACION DE LA CONDICION FISICA

FECHA 1º APLICACIÓN

FECHA 2º APLICACIÓN

NOMBRE

CURSO

TEST DE BURPIE. Se realiza en 1 minuto. Colócate de pie, con las piernas un poco separadas y brazos arriba Agáchate, apoya las manos en el suelo, con los brazos estirados y abiertos la anchura de los hombros. Estira las piernas hacia atrás. Haz una flexión. Se cuentan las veces que el testeado retorne nuevamente arriba Recoge de nuevo las piernas e incorpórate dando un salto hacia arriba con los brazos estirados, para quedar en la posición inicial.

repeticiones	condición	Resultado 1	repeticiones	condición	Resultado 2
0-20	Malo		0-20	Malo	
21-30	Regular		21-30	Regular	
31-40	Normal		31-40	Normal	
41-50	bueno		41-50	bueno	
+ 50	excelente		+ 50	excelente	

TEST DE RUFIER DICKSON Se realiza en 45 segundos Es una prueba basado en una fórmula que sirve para obtener un coeficiente que nos da una valoración acerca de nuestro estado de forma. Dicho coeficiente se obtiene mediante la realización de 30 flexiones de piernas de un tiempo de 45 segundos.

$$(P0 + P1 + P2) - 200 / 10$$

- P0 = Pulsaciones por minuto en reposo (basal).
- P1 = Pulsaciones por minuto después del ejercicio (adaptación).
- P2 = Pulsaciones por minuto después de un minuto de recuperación (recuperación).

repeticiones	condición	Resultado 1	repeticiones	condición	Resultado 2
+ 15	Malo		+15	Malo	
10.1- 14.9	Regular		10.1-14.9	Regular	
5.1- 10	Normal		5.1-10	Normal	
1.- 5	bueno		1. -5	bueno	
-0	excelente		0	excelente	

TEST DE FLEXIÓN DE BRAZO. Flexiones de brazo por la articulación del codo en 1 minuto, lagartijas se cuenta las veces que el testeado realice una repetición con brazo extendido

repeticiones	condición	Resultado 1	repeticiones	condición	Resultado 2
0-15	Malo		0-15	Malo	
16- 25	Regular		16-25	Regular	
26- 35	Normal		26-35	Normal	
36-49	bueno		36-49	bueno	
+50	excelente		+ 50	excelente	

TEST DE ABDOMINALES EN SUSPENSIÓN, se realiza en 1 minuto en de cubito abdominal piernas juntas extendidas a la orden del monitor subir y bajar piernas juntas sin tocar el suelo se cuentan las veces que las piernas bajan. Si los pies tocan el suelo no vale, y se termina la prueba

repeticiones	condición	Resultado 1	repeticiones	condición	Resultado 2
0-15	Malo		0-15	Malo	
16- 25	Regular		16-25	Regular	
26- 35	Normal		26-35	Normal	
36-49	bueno		36-49	bueno	
+50	excelente		+ 50	excelente	

TEST DE FLEXIBILIDAD. De pie, Piernas abiertas. El borde de los talones situado una línea o marca, realizar flexión del troco y llevar los brazos entre las piernas, lo más que pueda, tocar el piso alcanzando la mayor distancia posible, de mide desde la línea o marca sobre el talón hasta la marca alcanzada por el testeado **el resultado del test es en centímetros**

centímetros	condición	Resultado 1	repeticiones	condición	Resultado 2
0	Malo		0	Malo	
1-5	Regular		1-5	Regular	
6- 10	Normal		6-10	Normal	
11-15	bueno		11-15	bueno	
16-20	excelente		16-20	excelente	

TEST DE WELLS. Sentado piernas cerradas y extendidas se flexiona troco hacia adelante llevar los dedos de las manos lo más lejos posible, sin flexionar las rodillas, la medición se hace con relación a la punta de los pies, y se mide desde la punta de los pies hasta donde haya alcanzado más allá de los pies, de no alcanzar la punta de los pies el registro será negativo, si logra tocar la punta de los pies será 0 **el resultado del test es en centímetros**

centímetros	condición	Resultado 1	repeticiones	condición	Resultado 2
0	Malo		0	Malo	
1-5	Regular		1-5	Regular	
6- 10	Normal		6-10	Normal	
11-15	bueno		11-15	bueno	
16-20	excelente		16-20	excelente	

TEST DE POTENCIA DE PIERNA, se **realiza en 1 minuto** en posición de sentadilla a la orden del monitor se realiza salto cae punta de pies y realiza una sentadilla media a 90 grados y repite el ejercicio de salto y sentadilla se cuenta las veces que el testeado realiza la sentadilla. El test se realiza en 1 minuto y se registra las veces que logro realizar el ejercicio

repeticiones	condición	Resultado 1	repeticiones	condición	Resultado 2
1-10	Malo		0-20	Malo	
11- 20	Regular		21-30	Regular	
21- 30	Normal		31-40	Normal	
31-40	bueno		41-50	bueno	
+40	excelente		+ 50	excelente	

ACTIVIDAD.

1. Diseñar 1 mapa mental en donde se evidencie las características, los tipos y generalidades de los test de condición física
2. Diseñar un mapa mental en donde se evidencie las clases de test según su función y la cualidad física que mide
3. Realizar los test descritos en la hoja de evaluación de la condición física en ellos se explica como realizarlos, como medirlo y en qué tiempo se realiza. se deben realizar 2 veces, registra la primera toma en la casilla de resultado 1, debes realizarlos en clase de educación.

nota es importante resaltar que lo que se pretende es medir la condición física, el resultado de las mismas no es la nota en si, por consiguiente, los resultados deben ser muy claros, reales y muy honestos

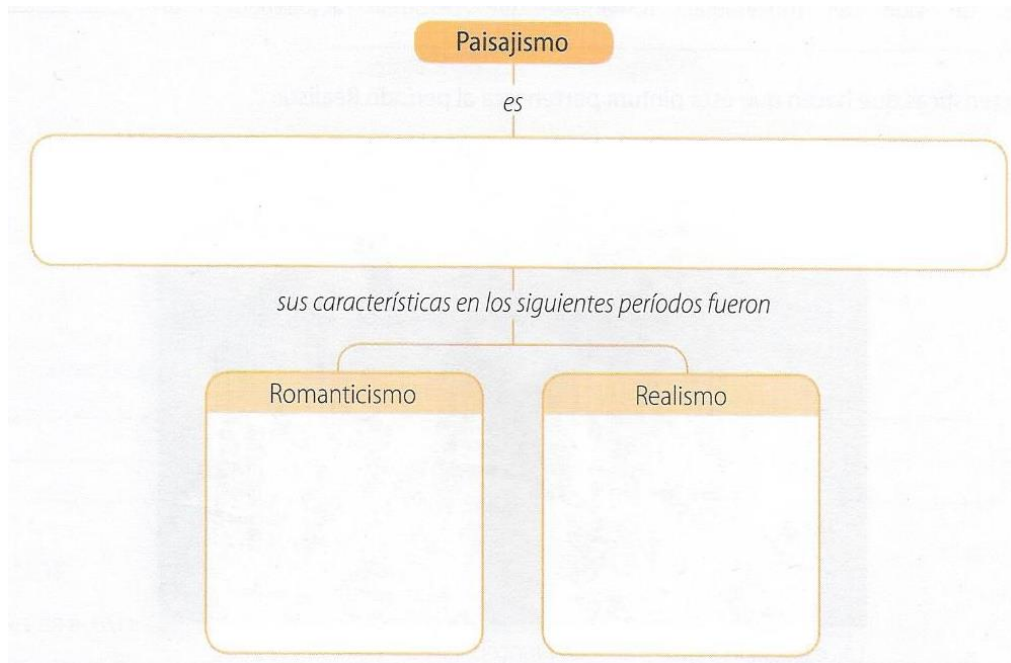
Los estudiantes que deben nivelar la asignatura de educacion fisica deberan aprobar las tres etapas dispuestas para ello

- 1- **Entrega de trabajos**
Deben realizar todos los talleres del trimestre, completos y bien desarrollados, en un solo archivo pero identificando el taller según sea el caso, los trabajos que no esten completos no son aprobados para la siguiente etapa del proceso de nivelacion y el estudiante seguira con valoracion baja en la asignatura de educacion fisica, si el trabajo esta completo, bien desarrollado siguiendo intrucciones para su elaboracion, sera aprobado a la fase
- 2- **Sustentacion**
Los estudiantes con trabajos completos y aprobados deberan presentarse a una sustentacion cuya fecha sera informada por el docente de la asignatura y avalada por las directivas, para ella es importante la preparacion en los temas de los talleres, si la sustencion no es aprobada con minimo 65 la asignatura seguira con nivelacion de bajo
3. **Sustentacion practica**
El estudiante debe presentar sustentacion practica durante la clase y en la fechas estipuladas, esta sustentacion dara cuenta de los fundamentros tecnicos abordados en el trimestre (prueba trimestral) las pruebas deben ser aprobadas minimo con 65 de lo contrario el estudiante seguira con valoracion bajo.

NOTA: SI EL ESTUDIANTE NO PRESENTA LOS TRABAJOS NO PODRA PRESENTAR LA SUSTENTACION

**TALLER DE NIVELACIÓN II TRIMESTRE
GRADO ONCE**

1. Investiga que es el Romanticismo y como se diferencia de la ilustración
2. ¿Cuáles son las características del Romanticismo?
3. Escribe y explica las diferencias entre el Romanticismo y el Realismo.
4. Consulta que es el paisajismo. Luego, completa el esquema



5. Investiga en que consistió el realismo literario y cuáles fueron sus características principales.
 - 5.1 ¿Qué tipo de relación sostenían los artistas realistas con la política y la sociedad de su época?
 - 5.2 ¿Cuáles fueron sus ideales políticos?
 - 5.3 ¿Qué acciones políticas realizaron?
 - 5.4 Escoge la opción correcta y argumenta:

Las nociones de artista del Romanticismo y del Realismo se diferencian en que

- a. El autor realista es mucho más sincero, analítico, austero, y objetivo en sus obras que el autor romántico
- b. El artista romántico busca su independencia y estilo propio, en tanto que el artista realista es un observador del mundo.
- c. El primer artista no busca la autonomía del arte, a diferencia del segundo que busca ser un espejo de la realidad.
- d. Los artistas del romanticismo estaban supeditados a los cambios sociales y políticos, a diferencia de los realistas que creaban en soledad.

Se puede afirmar que el autor es consciente de

- a. La sorpresiva identidad de lo sublime y lo grotesco
 - b. La profunda diferencia entre el arte clásico y moderno
 - c. La contradicción y la imposibilidad de los sistemas modernos
 - d. La importancia de Cromwell en el desarrollo del arte contemporáneo
6. Lee el siguiente fragmento de “Las desventuras del joven Werther” y responde a las preguntas sugeridas.

Las desventuras del joven Werther



Novela precursora del Romanticismo alemán

He recogido con afán todo lo que he podido encontrar referente a la historia del desdichado Werther, y aquí os lo ofrezco, seguro de que me lo agradeceréis. No podréis negar vuestra admiración y amor a su genio y su carácter, ni vuestras lágrimas a su destino.

- 5 Y tú, pobre alma que sufres el mismo tormento ¡ojalá saques consuelo de sus amarguras, y llegue este librito a ser tu amigo si, por capricho de la suerte o por tu propia culpa, no encontrases otro más próximo!

Libro I

4 de mayo de 1771

- 10 ¡Cuánto me alegro de haber partido! ¡Ay, amigo mío, lo que es el corazón del hombre! ¡Alejarme de ti, a quien tanto quiero, de quien era inseparable, y sentirme dichoso! Sé que me lo perdonas. No parece sino que el destino me haya puesto en contacto con mis otros amigos, con el exclusivo fin de angustiar mi corazón. ¡Pobre Leonor! Y, sin embargo, no es culpa mía, ¿podía yo evitar que se desarrollase una pasión en su desdichado espíritu, mientras me embelesaba con las gracias hechiceras de su hermana? ¿No he alimentado esa pasión? ¿No me he divertido frecuentemente la sencillez e inocencia de su lenguaje, que muchas veces nos hacía reír, aunque nada tenía de risible? ¿No he...? ¡Oh! ¡Cómo es el hombre, puesto que se permite quejarse de sí mismo! Quiero corregirme, amigo mío, y te doy palabra de hacerlo; te prometo no volver a rumiar los dolores pasajeros que la suerte nos ofrece sin cesar; quiero vivir de lo presente, y que lo pasado sea para mí pasado por completo. Confieso que tienes razón cuando dices que aquí abajo habría menos amarguras si los hombres (Dios sabrá por qué están hecho así) no se dedicasen con tanto ahínco a recordar dolores antiguos, en vez de soportar con entereza un presente tolerable.
- 25 Di a mi madre que no dejaré de la mano su asunto, y que le daré noticias de él lo más pronto que pueda. He visto a mi tía; lejos de encontrar en ella a la perversa mujer de que ahí me hablaban, te aseguro que tiene gran viveza y excelente corazón. Me he hecho eco de las quejas de mi madre por la parte de herencia que le retiene; me ha explicado su conducta y los motivos que la justifican; también me ha dicho bajo qué condiciones está dispuesta a entregarnos aún más de lo que pedimos. Basta de esto por hoy, di a mi madre que todo se arreglará. He visto una vez más, amigo mío, en este negocio insignificante que los equívocos y la negligencia causan en el mundo más daño que la astucia y la maldad. Al menos, estas
- 30 no abundan tanto.
- 35

Por lo demás, aquí me encuentro perfectamente. La soledad de este paraíso terrenal es un precioso bálsamo para mi alma, y esta estación juvenil consuela por completo mi corazón, que con frecuencia se estremece de pena.

40 Cada árbol, cada planta es un ramillete de flores, y siente unos deseos de convertirse en abeja, para revolotear en esta atmósfera embalsamada, sacando de ella el necesario alimento.

La ciudad propiamente dicha es desagradable, pero en sus cercanías brilla la naturaleza con todo su esplendor. Por eso el difunto conde de M... hizo plantar su jardín en una de estas colinas, que se cruzan en variado y encantador panorama, 45 formando los valles más deliciosos. El jardín es sencillo, y se observa desde la entrada que el plan, más que engendro de sabio jardinero, es combinación de un alma sensible; deseosa de gozar de sí misma. Muchas lágrimas he consagrado ya a la memoria del difunto en las ruinas de un pabelloncito, que era su retiro predilecto y que también es el mío. En breve seré yo el dueño del jardín: en solo dos días me 50 he sabido granjear la buena voluntad del jardinero, y te aseguro que no llegará a arrepentirse de ello.

El editor al lector

¡Cuánto hubiera yo deseado tener, respecto a los últimos días de nuestro desgraciado amigo, suficientes pormenores escritos por su propia mano, para no verme 55 en la necesidad de intercalar relatos en la continuación de las cartas que él nos ha dejado!

He puesto empeño en recoger los más exactos detalles de las personas que debían estar mejor informadas, y estos detalles tienen todos un carácter uniforme. Las narraciones convienen hasta en las menores circunstancias. Únicamente en la ma- 60 nera de juzgar los sentimientos de los personajes difieren algún tanto los pareceres. Solo nos resta, pues, referir con fidelidad lo que nuestras averiguaciones nos han hecho conocer, añadiendo a esto las cartas o fragmentos de cartas que ha dejado aquel que ya no existe.

No se debe despreciar el menor documento auténtico, teniendo en cuenta lo difícil 65 que es profundizar y conocer los verdaderos motivos, los móviles secretos de una acción, por insignificante que sea, cuando emana de un individuo que sale de la esfera vulgar.

Johann Wolfgang von Goethe, *Werther*.

- 6.1 ¿Cuál es el motivo por el que Werther esta visitando a su tía?
- 6.2 ¿Correspondía Werther al amor de Leonor? ¿por qué?
- 6.3 ¿qué tipo de historia es relatada en Werther? ¿quién define el tono del relato: el narrador o Werther?
- 6.4 ¿De quien esta hablando Werther cuando dice: muchas lagrimas he consagrado ya a la memoria del difunto?
- 6.5 Explica de dónde procede el conjunto de pruebas y testimonios de la historia de Werther
- 6.6 Lee el siguiente fragmento y responde.

“Confieso que tienes razón cuando dices que aquí abajo habría menos amarguras si los hombres (Dios sabrá por qué los ha hecho como son) no se dedicasen con tanto ahínco a recordar dolores antiguos, en vez de soportar con entereza los presentes.

- 6.6.1 ¿A qué hace referencia el término señalado?
 - a. Al lugar desde el que escribe Werther
 - b. A la tierra, en contraste con el cielo
 - c. A un lugar que incluso Werther desconoce
 - d. A un sitio secreto ubicado en la ciudad de Bonn
- 6.6.2 En la frase *Me he hecho eco de las quejas de mi madre*, la expresión resaltada indica que Werther.
 - a. Escucha las quejas de su madre resonando contra las paredes.
 - b. Ignora las quejas de su madre como si fueran simple eco
 - c. Esta confundido porque cree que las quejas de su madre son eco
 - d. Se informa y preocupa sobre las quejas de su madre
- 6.6.3 En el fragmento: ¡Cuánto me alegro de haber partido! ¡Ay, amigo mío, lo que es el corazón del hombre! ¡Alejarme de ti, a quien tanto quiero, de quien era inseparable, y sentirme **dichoso**! El término destacado puede ser remplazado por:
 - a. Desventurado
 - b. Eufórico
 - c. Alegre
 - d. Enfadoso
7. Elabora un pequeño álbum (de la forma más creativa que puedas, digital o analógico) de los autores y obras más representativos de la literatura Romántica. (Imagen, biografía, obra, argumento, relación con la época literaria): “Los miserables”- Víctor Hugo, “Frankenstein”- Mary Shelley, “Don Juan”- lord Byron, “Las penas del joven Werther”- Goethe, “Orgullo y prejuicio” – Jane Austen, “Ana Karenina”- León Tolstoi, “Cumbres borrascosas”- Emily Bronte y “Jane Eyre” – Charlotte Bronte.
8. Lee la siguiente información

LA NOVELA GÓTICA

• ¿Qué es la novela gótica?

La novela gótica combina elementos del romanticismo con lo sobrenatural, el misterio y el terror. Su intención es provocar en el lector emociones intensas, como el miedo, la ansiedad o la fascinación, a través de tramas que suelen tener un aire de oscuridad, tragedia y peligro.

Además, este tipo de novela muchas veces refleja temores sociales de la época, como la pérdida de la fe, el avance de la ciencia sin control, o la decadencia de las familias tradicionales.

• Origen:



El surgimiento de la novela gótica se da en Inglaterra durante el siglo XVIII, en una época marcada por el racionalismo de la Ilustración. Como reacción a ese pensamiento lógico y ordenado, los escritores góticos exploraron lo irracional, los sueños, las emociones desbordadas y lo fantástico.



Dato interesante: El castillo de Otranto fue publicado originalmente como si fuera la traducción de un manuscrito antiguo, lo cual aumentaba su misterio y realismo, algo muy típico del género gótico: jugar con lo real y lo imaginario.

• Características principales:

	Ejemplo
Escenario sombrío	Castillo abandonado en la montaña, con pasillos oscuros.
Elementos sobrenaturales	Un retrato que envejece en lugar del personaje. (Dorian Gray)
Personajes atormentados	El monstruo de Frankenstein, rechazado por todos.
Misterio sin resolver	Una familia con un pasado oscuro que oculta una maldición.
Sensaciones extremas	Un narrador que enloquece por la culpa. (El corazón delator)
Romance trágico	Un amor imposible por culpa de una maldición familiar.

• Temas comunes:

- **La dualidad del ser humano:** se muestra cómo una persona puede tener una parte buena y otra malvada (como el Dr. Jekyll y Mr. Hyde).

Actividad 1:

1. Lee atentamente el siguiente fragmento del cuento "La caída de la Casa Usher" de Edgar Allan Poe. Responde las preguntas.

"Durante todo un día de otoño oscuro, con el cielo encapotado, pasé solo por una región singularmente sombría del país y, al llegar a la vista de la mansión de los Usher, me sobrecogió una insoportable melancolía."



a) ¿Qué ambiente se describe?

b) ¿Qué emociones transmite el narrador?

c) ¿Qué elementos del texto se relacionan con lo gótico?

2. Lee atentamente el siguiente fragmento de la novela "Frankenstein" de Mary Shelley. Responde las preguntas.

"Era una noche de tormenta; el viento rugía entre los árboles, y la lluvia golpeaba las ventanas con furia. Mientras el reloj daba la una, vi cómo se abrían lentamente los ojos apagados de la criatura: respiraba con dificultad, y su cuerpo comenzó a moverse de forma convulsa."



a) ¿Qué elementos del ambiente crean tensión y suspense?

b) ¿Qué sensaciones produce la descripción de la criatura?

c) ¿Qué elementos góticos puedes identificar en este fragmento?

3. Lee atentamente el siguiente fragmento de "El retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde. Responde las preguntas.

"Allí, en el rincón más oscuro del desván, colgada de un clavo oxidado, estaba el retrato. Aunque los años habían pasado, el rostro que lo observaba desde la tela se había transformado en algo monstruoso, reflejo de cada uno de sus pecados."



Corriente artística y cultural que se desarrolla en Europa en la segunda mitad del siglo XIX como una reacción frente a la fantasía e idealismo presentado por los autores del Romanticismo. Buscó, como idea central, al hombre como núcleo de la sociedad y reflejar de la forma más objetiva. “*El Ángelus*” (Millet) posible toda su vida. Los realistas consideran al hombre como producto de su ambiente. Presenta por ello problemas comunes de la época: dureza del trabajo, vida de los suburbios, etc.

CARACTERÍSTICAS

- ✓ Tema central: Sociedad y sus problemas. Interés por el entorno familiar y social del personaje.
- ✓ Representan fielmente lo que ven (verosimilitud, objetividad, posibilidad)
- ✓ Descripciones minuciosas y exhaustivas. Optaron por la actitud del cronista.
- ✓ Finalidad didáctica: pretende mostrar los defectos de la sociedad para así poder corregirlos.

EL REALISMO Y LA NARRATIVA.

- La especie narrativa por excelencia para los realistas fue la **NOVELA**.
- Debido a su extensión permitía una detallada y compleja presentación de los personajes.
- Presentaba la posibilidad de conocer todo lo que pasaba a través de un narrador que está capacitado para abarcar todos los aspectos de la realidad. Es lo que llamamos **OMNISCIENTE**.

NARRADOR OMNISCIENTE

“Aquel que todo lo ve”. Conoce lo que pasa. Puede penetrar en la mente y sentimientos de los personajes y conoce lo que ocurrirá a lo largo del relato.

- Con la intención de reflejar fielmente la realidad utilizaron un estilo indirecto simple.

ESTILO INDIRECTO

Introduce el pensamiento del personaje dentro del discurso del narrador: “un auto se acercaba lentamente, ¿lograría cruzar?, mejor sería esperar”.

10. Investiga y escribe la biografía del autor y argumento de la obra de:

- a. Stendhal – “Rojo y negro”
- b. Honore de Balzac – “La comedia humana”
- c. Gustavo Flaubert- “Madame BOBARY”
- d. Fiodor Dostoievski- “Crimen y castigo”

11. Elabora un lapbook (libro interactivo) de los temas vistos en el segundo trimestre (Romanticismo, literatura gótica y Realismo literario). Características, obras, autores, etc.

12. Prepara una exposición completa de los temas vistos para presentarla en clase a mis compañeros y docentes, de igual manera, crea un juego interactivo en el que tus compañeros participen activamente y se pueda evaluar la adquisición de conocimientos.

13. Junto con la exposición del punto 11, presenta el personaje que creaste en el realismo y su respectiva ficha de personaje, de igual manera el título de la obra y la trama de la misma. Has de cuenta que vas a realizar el lanzamiento de tu libro, para ello crea un afiche donde se vea la posible portada de tu libro.

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
GUÍA DE HUMANIDADES (ESPAÑOL) 2025		DOCENTE: ADRIANA MEDINA	



**PLAN DE MEJORAMIENTO ETICA
2 - TRIMESTRE
GRADO 1101 -1102-1103-1104 - JORNADA TARDE**

1. Puedes escoger uno de los siguientes temas y elaborar un ensayo de 60 renglones en hoja examen.

- A. El Valor moral de un estudiante de grado 11 (la referencia del ensayo eres TU)
- B. El aborto.
- C. El daño de las drogas en adolescentes
- D. Mi Futuro, mi destino

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
Plan de Mejoramiento Segundo trimestre	Docente: Luis Eduardo Zuñiga	Jornada: Tarde	Grado Once

Trabajo Nivelatorio Filosofía-Grado Once

Realizar en hojas examen

1. El trabajo de nivelación se basa en libro de ICFES. Para cada texto asignado debe hacer lo siguiente:
 - Elabore un resumen explicativo (media página)
 - Profundice en el tema tratado (media página)
 - Prepare una exposición de cada texto
 - Sustentación adicional sobre preguntas de selección múltiple

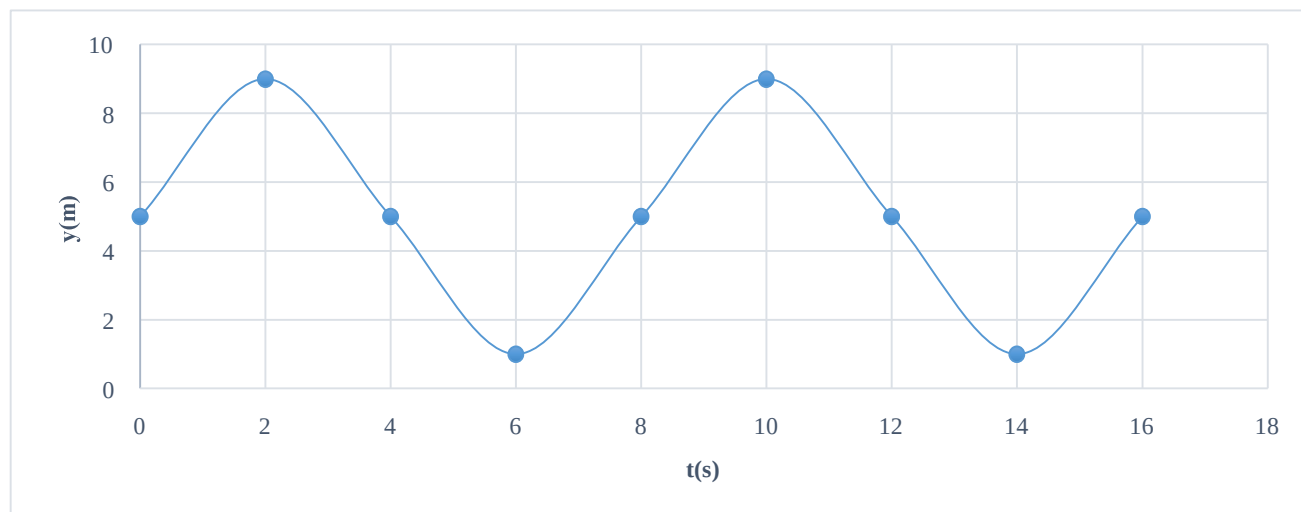
Textos del libro:

1. página 95: ***La edad adulta***
2. página 101: ***¿Es menos probable que un religioso se vuelva asesino?***
3. página 115: ***Feminismo light***
4. página 127: ***Desde Van Gogh hasta Kanye West...***
5. página 109: ***La justicia***

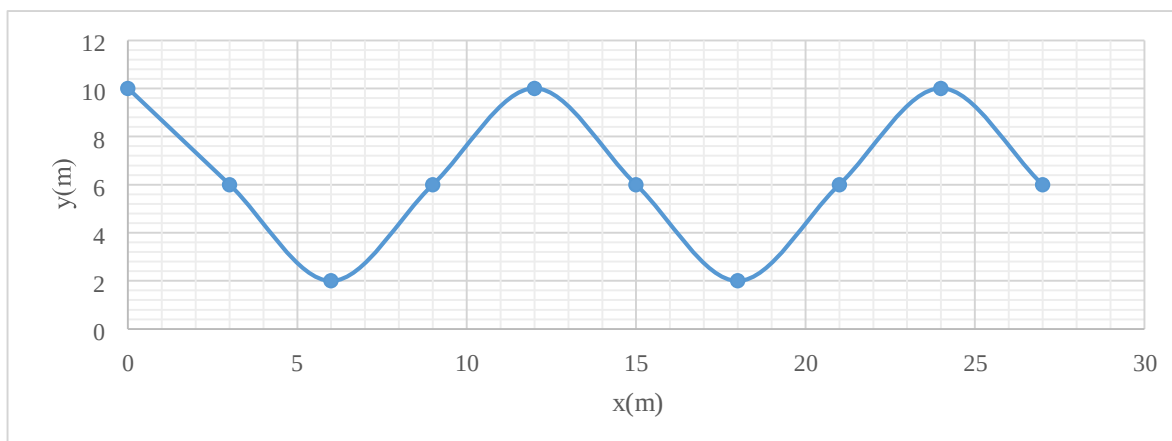
2. Investigue qué es una hipótesis y qué es una refutación. Plantee al menos 5 ejemplos de cada uno, que sean completos, no muy extensos, pero tampoco demasiado cortos, y que permitan evidenciar de manera clara estos términos. Explique cada ejemplo

Plan de mejoramiento Física: Once Trimestre: II Docente: Jairo Alonso Urueña Jornada: Tarde

1. En la siguiente gráfica se presenta el movimiento de una onda en función del tiempo. Se sabe que la distancia entre sus crestas es de 12m



- Escriba las coordenadas de las crestas, valles y nodos de la onda
 - ¿Al frente de que número esta la línea de equilibrio de la onda?
 - ¿A cuánto equivale la amplitud y la longitud de onda?
 - ¿Cuál es el periodo y frecuencia de la onda?
 - Determine la velocidad de la onda
 - ¿Cuánta distancia recórrela onda en 64s?
 - ¿Cuánto tiempo emplea la onda en recorrer 28m?
2. En la siguiente gráfica se presenta el movimiento de una onda en función de la posición. Se sabe que la energía tarda en pasar de una cresta a la siguiente 1.2s



- Escriba las coordenadas de las crestas, valles y nodos de la onda
- ¿Al frente de que número esta la línea de equilibrio de la onda?
- ¿A cuánto equivale la amplitud y la longitud de onda?
- ¿Cuál es el periodo y frecuencia de la onda?
- Determine la velocidad de la onda
- ¿Cuánta distancia recórrela onda en 2 minutos?
- ¿Cuánto tiempo emplea la onda en recorrer 36m?

3. La frecuencia de una onda es de 90Hz. ¿Cuánto tiempo emplea en realizar 12 vibraciones?
4. Un pescador nota que las crestas de las ondas pasan la proa de su bote anclado cada 2.5s. Mide la distancia entre dos crestas en 6.7m. ¿con que rapidez viajan las ondas?
5. Una onda sonora en el aire tiene una frecuencia de 242Hz y viaja con una rapidez de 349m/s. ¿Cuál es la distancia de separación entre las crestas de la onda?
6. La frecuencia de una onda es de 300Hz. ¿Cuánto tiempo emplea en realizar 12 vibraciones?
7. Una onda se propaga en el aire con una frecuencia de 262Hz y viaja a 330m/s. ¿A qué distancia estarán las crestas de la onda?
8. Describa los diferentes tipos de ondas en los que se pueden clasificar, realice dibujos para representar cada uno de ellos.
9. Describa los cuatro principales fenómenos ondulatorios, realizando dibujos que los representen a cada uno de ellos.
10. ¿Por qué las ondas sonoras viajan más rápido en el agua que en el aire, mientras que la luz viaja más rápido en el aire que en el agua?

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
---	---	--	---

**ENGLISH IMPROVEMENT ACTIVITY
ELEVENTH GRADE SECOND TERM
Teacher: AIDA LUZ MORA**

1. Read the text and answer the questions

The invention of the telephone

In 1876, Alexander Graham Bell made one of the most important inventions of the 19th century: the telephone. Bell, a Scottish- born inventor, was experimenting with ways to improve the telegraph, a device that could send coded messages over long distances. His work led to the development of a device that could transmit human voice through electrical signals.

Bell's first successful telephone call was made to his assistant, Thomas Watson, who was in another room. Bell famously said, "Mr. Watson, come here, I want to see you" This moment marked the beginning of a revolution in communication, allowing people to talk to each other instantly across great distances. The invention of the telephone dramatically changed how people interacted, leading to the development of the global telecommunications network we use today.

- a. What year was the telephone invented?
- b. Who was the inventor of the telephone?
- c. What device was Bell trying to improve when he developed the telephone?
- d. What was the first successful telephone call, and who was it made to?
- e. What famous phrase did Bell say during the first telephone call?
- f. How did the invention of the telephone impact communication?

2. Read the text and answer the questions

Steve Jobs: A visionary leader

Steve Jobs, born in 1955, was an American businessman and inventor who co-founded Apple Inc. with Steve Wozniak. He was adopted shortly after birth and later attended Reed College before withdrawing to travel through India and study Zen Buddhism.

Jobs and Wozniak co-founded Apple in 1976, which marked the beginning of the personal computer revolution. They gained fame and wealth with the production of the Apple II, one of the first highly successful mass-produced microcomputers. Job saw the commercial potential of the Xerox Alto, which led to the development of the Macintosh, the first mass-produced computer with a graphical user interface.

After a power struggle at Apple, Jobs left in 1985 to found NeXT, a computer platform development company. That same year, he founded the computer graphics división of Lucasfilm, which eventually became Pixar. Jobs returned to Apple as CEO in 1997, reviving the company from near bankruptcy. Under his leadership, Apple introduced revolutionary products like the iMac, iPhone, and iPad, redefining the technology industry. Jobs passed away in 2011, but his legacy continues to influence the technology industry to this day.



- a. What did Steve Jobs do in India?
- b. What started the revolution of personal computer?
- c. What was the first mass- produced computer using graphical user interface?
- d. What projects did Jobs founded in 1985?
- e. When did Jobs returned to Apple?

3. Read what these people say and write sentences answering the dialogues.

I've just gotten back
from my vacation.

Answer: _____

I'm going to buy
equipment parts for
my motorcycle.

Answer: _____

I can't go to the
party.

Answer: _____

I'll be home late
tomorrow.

Answer: _____

4. correct the mistakes in each text.

Incorrect text:

Yesterday, the dog runned quickly through the park, and he was very happy. He loves to play with his friends and they often goes to the park together.

Correct text:

Incorrect text:

The old building have a beautiful garden. It's very large and the flowers in it is colorful. People enjoys walking there on sunny days.

Correct text:

Incorrect text:

A: What time does the movie starts?

B: I have never been to New York, but I want to go their someday.

Correct text:

Incorrect text:

The birds sings loudly in the mornings, and they flys across the sky. I enjoy watching them, because their colors are very beautiful. They always find a nice place to rest, and sometimes they even sing a songs. The park is a great place to see them, but you need to be patient if you wants to see them up close.

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
---	---	--	---

5. organize the text in the correct order

They are highly social animals, often found in groups of 10 to 20 individuals, and are known for their calm and friendly nature.

These remarkable creatures are often seen lounging by the water or grazing in the early morning and late afternoon.

Capybaras thrive in a variety of habitats, including savannas, swamps, and riverbanks. They are semi-aquatic, spending much of their time in water to keep cool and evade predators.

Despite their size, capibaras are agile swimmers, and can stay submerged for up to five minutes to avoid danger.

Their unique blend of sociability, adaptability, and ease in the water makes them one of the most fascinating and endearing animals in the animal kingdom.

Their diet primarily consists of grasses and aquatic plants, although they occasionally consume fruits and vegetables.

Capybaras are the largest rodents in the world, native to South America. These gentle giants can weight up to 140 pounds (64 kilograms) and measure about 4 feet (1.2 meters) in length.

6. answer the following questions from the text before (capybaras)

- Why are capybaras likely to spend so much time in the water?
- What is the implication of the social behavior of capybaras in their daily life?
- How might the size and weight of capybaras affect their behavior in their aquatic habitat?

7. Match the definitions with the words.

1. people sometimes look for shapes in them.
2. it's a round object that moves around the Earth.
3. you can see airplanes and birds fly there.
4. it's white and it falls when it is very cold.
5. you can only see them at night.

- a. Clouds
- b. Moon
- c. Planet
- d. Rainbow
- e. Snow
- f. Sky
- g. Stars
- h. Sun

8. Complete the text.

The Valle del Cauca region in Colombia, renowned for its cultural diversity and historical significance, hosts several prominent cities that each offer a unique experience.

1. _____ for its lively atmosphere and salsa music, Cali 2. _____ as one of the most vibrant cities in Colombia. Over the years, it 3. _____ numerous festivals and events that have contributed to its international reputation.

In contrast, Buga, 4. _____ known for its religious significance, 5. _____ a major pilgrimage site due to its famous Basilica of the Lord of Miracles. This city 6. _____ been a center for spiritual and cultural tourism for many decades.

To the north of Buga, Tulua 7. _____ an important agricultural hub, where the local economy 8. _____ driven by sugar cane production. The city 9. _____ significant developments in its infrastructure in recent years, which 10. _____ improved its overall economic Outlook.

Moreover, Palmira 11. _____ a city that 12. _____ undergone substantial growth, especially in its industrial sector. This growth 13. _____ attracting more investments and contributing to the region's economic expansion.

1. A. has been recognized B. was recognized C. will be recognized D. had been recognized	2. A. has been celebrated B. celebrated C. is celebrating D. was celebrated	3. A. has hosted B. hosted C. hosts D. is hosting	4. A. being B. has been C. was D. is being
5. A. becomes B. became C. has become D. was becoming	6. A. has B. had C. is D. will	7. A. is becoming B. became C. becomes D. was becoming	8. A. is B. was C. has been D. had been
9. A. was making B. made C. is making D. has made	10. A. have B. had C. has D. was	11. A. was B. is C. has been D. will be	12. A. has B. had C. was D. is
			13. A. is B. will C. has D. was

9. complete the text

Self – love and self – care are crucial aspects of maintaining good mental health. They contribute significantly to overall well – being and help individuals manage stress and emotional challenges more effectively.

1. _____ a foundation for mental health, self – love involves recognizing and accepting your own worth. It 2. _____ practicing kindness and compassion towards oneself, which can lead to improved self – esteem and reduced feelings of self – doubt.

3. _____ regular self – care routines, such as exercise, meditation, and healthy eating, individuals 4. _____ better equipped to handle daily stressors.

These activities 5. _____ help in maintaining a balanced and healthy lifestyle.

Moreover, self – care 6. _____ also about setting boundaries and knowing when to take a break. When individuals 7. _____ consistently self – care, they 8. _____ notice improvements in their mental health and overall quality of life.

9. _____ it comes to self – love, it's important to remember that everyone's journey is unique. What 10. _____ work for one person may not work for another. Therefore, finding personalized strategies that 11. _____ individual needs are essential for effective self – care.

-Involves	-Is	- When
-Engaging in	- Are	- Does
-Forms	- Have practiced	- Meet
-Also	-Will	

10. write a conversation using present perfect (at least 10 questions and answers)

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
PLAN DE MEJORAMIENTO MATEMÁTICAS SEGUNDO TRIMESTRE	DOCENTE: SONIA GIL	JORNADA: TARDE GRADO UNDÉCIMO	FECHA:

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO _____

Explicación del Plan de Mejoramiento – Matemáticas 11°

Con el propósito de nivelar y fortalecer las competencias matemáticas del segundo trimestre, se ha elaborado un Plan de Mejoramiento orientado al desarrollo de las habilidades evaluadas en la prueba Saber 11: interpretación y representación, formulación y ejecución, y argumentación, con el objetivo de mejorar el rendimiento académico.

¿En qué consiste el plan?

1. Resolución de ejercicios en hojas

Deberán desarrollar completamente el conjunto de **ejercicios entregados** en hojas cuadriculadas tamaño carta, mostrando todos los procedimientos y respuestas organizadas. Este trabajo debe realizarse con dedicación y de forma individual.

2. Presentación de una evaluación tipo ICFES

Una vez entregado el plan desarrollado, deberán presentar una **prueba tipo ICFES** relacionada con los temas trabajados. Esta evaluación servirá para medir el nivel alcanzado y determinar si han superado satisfactoriamente los logros del trimestre.

Objetivo

Este plan tiene como propósito brindar una oportunidad de nivelación para superar las competencias no alcanzadas en el segundo trimestre en matemáticas. A través de ejercicios prácticos y una evaluación tipo ICFES, se reforzarán las habilidades de interpretación y representación, formulación y ejecución, y argumentación.

Condiciones para aprobar el plan

- Entregar todos los ejercicios del plan resueltos y en orden con procedimiento.
- El plazo es de 15 días calendario y las entregas solo en clase de matemáticas.
- Presentarse a la evaluación con puntualidad.
- Obtener una calificación mayor a 65 en la prueba final.

Recuerden: Este plan es una herramienta para mejorar y tener una segunda oportunidad de alcanzar los objetivos del área. La dedicación y responsabilidad que demuestren aquí también reflejará su compromiso con su proceso educativo.

Competencias para desarrollar y actividades

Competencia	Actividad	Evidencia
Interpretación y Representación	1. Resolver las preguntas 1 al 10 del Taller 1 del libro guía Saber 11 donde se debe interpretar gráficas, tablas y expresiones algebraicas en contextos reales. 2. Copiar cada enunciado en el cuaderno y justificar la respuesta seleccionada con sus palabras.	Desarrollo escrito con enunciado, procedimiento y explicación clara.
Formulación y Ejecución	3. Resolver las preguntas 20 al 30 del Taller 2 del libro guía Saber 11 donde se deben resolver problemas matemáticos que impliquen plantear una	Taller resuelto con enunciados copiados y soluciones completas.

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
PLAN DE MEJORAMIENTO MATEMÁTICAS SEGUNDO TRIMESTRE	DOCENTE: SONIA GIL	JORNADA: TARDE GRADO UNDÉCIMO	FECHA:

Competencia	Actividad	Evidencia
	ecuación, sistema o modelo a partir de un enunciado (ecuaciones, sistemas, porcentajes, áreas, funciones). 4. Copiar el enunciado de cada ejercicio y mostrar el procedimiento paso a paso de la solución. 5. Resolver cuatro problemas de conjuntos aplicando diagramas de Venn de tres conjuntos. 6. Resolver tres problemas de permutaciones en contexto real. 7. Resolver tres problemas de combinaciones en contexto real.	
Argumentación	8. Resolver las preguntas 10 al 20 del Taller 3 del libro guía Saber 11 en los que se presenten diferentes procedimientos o resultados posibles, justificando cuál es correcto con base en propiedades matemáticas. 9. Copiar los enunciados y justificar cuál estrategia es correcta. 10. Escribir una conclusión sobre la estrategia más adecuada.	Respuestas con enunciados copiados, justificación escrita y conclusiones personales.
Realizar el Simulacro completo del libro guía Saber 11 y presentar una tabla con tres columnas: • Número de Pregunta • Respuesta seleccionada • Justificación de la respuesta (no es necesario copiar los enunciados).		

COMPROMISO: El presente plan debe presentarse y evaluarse en la semana de sustentación de planes de mejoramiento propuesto por el Colegio José Francisco Socarrás.

Los firmantes se comprometen a cumplirlo.

Firmas:

Estudiante: _____

Acudiente: _____

Profesor: _____

PLAN DE MEJORAMIENTO - MÚSICA
TRIMESTRE II - ONCE - DOCENTE: RAÚL TORRES ÁLVAREZ

Competencias a desarrollar:

Identificar y escribir acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos por medio de un ejercicio de audición, escritura y ejecución musical.

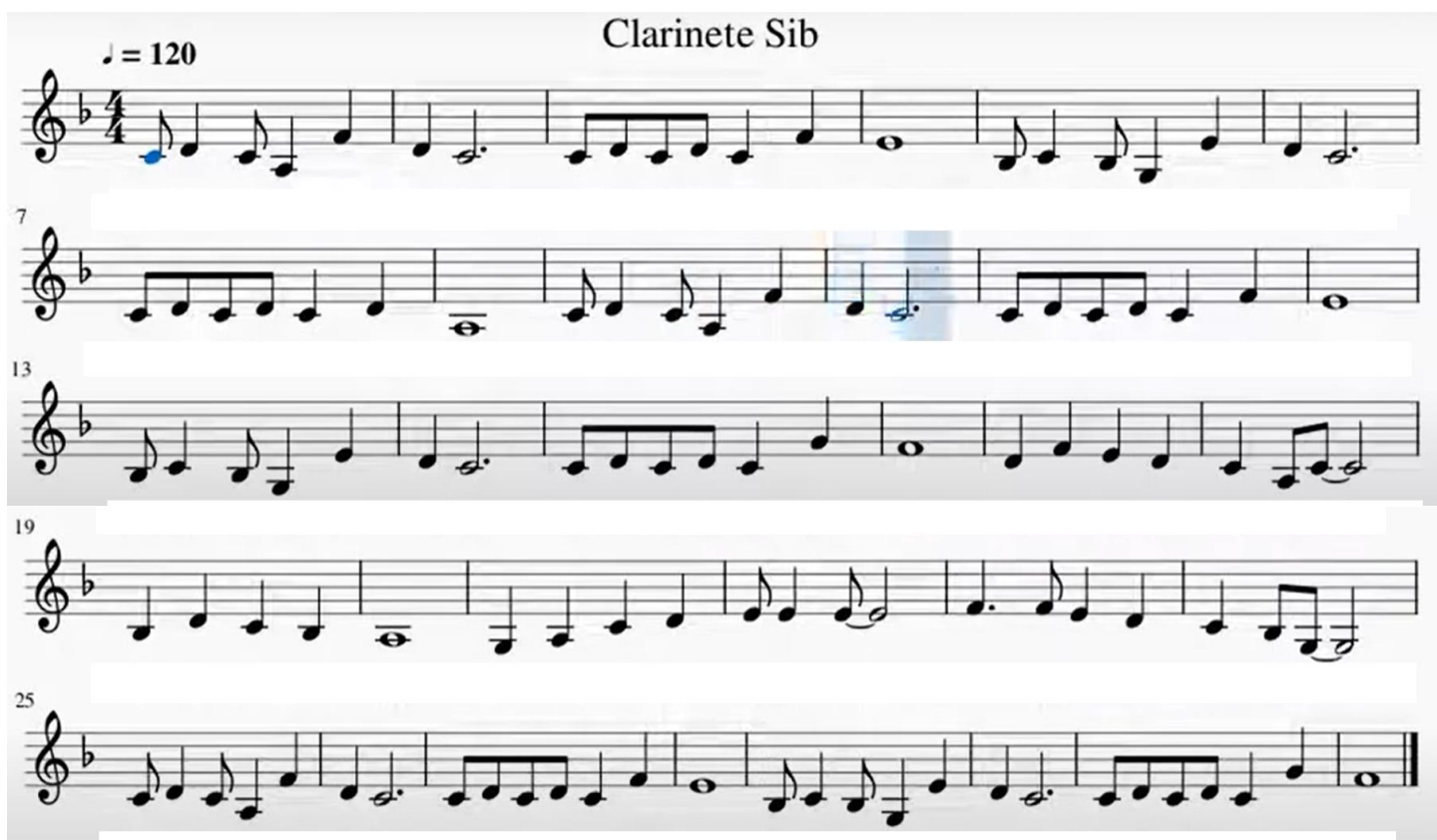
Solfear una melodía musical siguiendo unos parámetros establecidos.

Actividades:

1. Presentar el cuaderno con todo lo realizado a lo largo del segundo trimestre académico.
2. Escribir la siguiente melodía y ubicar los nombres de las notas musicales:

Clarinete Sib

♩ = 120



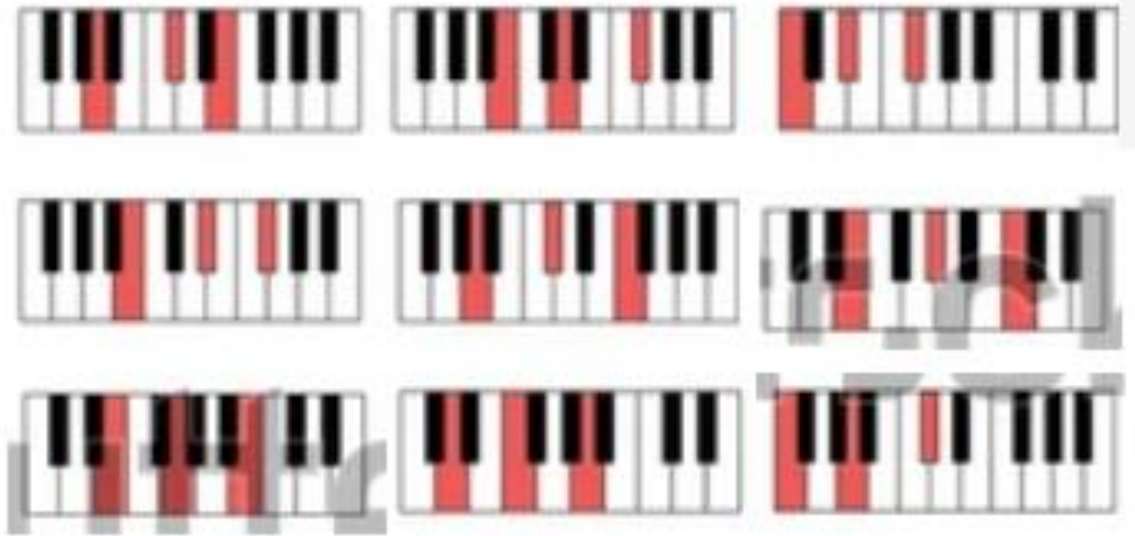
7

13

19

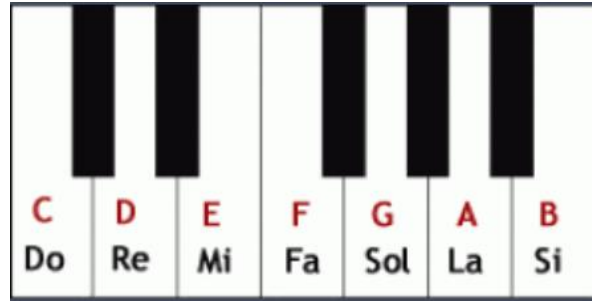
25

3. Escuchar la siguiente melodía correspondiente al punto anterior y practicar para presentar cantando:
<https://www.youtube.com/watch?v=sgnjkk1b7-Q>
4. Identificar y escribir cuales son los siguientes acordes (acordes mayores, menores, aumentados o disminuidos):



5. Escribir en un pentagrama los siguientes acordes:

- a. Sol m
- b. D
- c. F dis
- d. A aum
- e. E
- f. F
- g. Mi aum
- h. C dis



6. Para la sustentación debe presentar el plan de mejoramiento por escrito en el cuaderno y sustentar presentando lo siguiente:

- a. Melodía cantada del punto 3.
- b. Identificar los acordes mayores y menores con un ejercicio de escucha
https://www.youtube.com/watch?v=5aPSm_EGO_Q&t=8s (video para reconocimiento de acordes)
- c. Tocar el acorde indicado por el profesor en el Xilófono.

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
Plan de Mejorameinto Segundo trimestre	Docente: Andres Castañeda Nieto	Jornada: Tarde	Grado Once

TECNOLOGIA & INFORMATICA

Plan de mejoramiento Segundo trimestre

Grado Once

A continuación, encontrara las actividades que debe realizar como plan de mejoramiento del segundo trimestre del área de tecnología para el grado Once.

1. Tener en el cuaderno los apuntes de las temáticas de clase (materiales, materiales compuestos, materiales nuevos) con las actividades o talleres desarrollados durante el trimestre.
2. Se realizará una evaluación (sustentación escrita) sobre las temáticas.
3. En un medio o plataforma digital (Canva, Powtoon, Prezzi, Html, Calameo, otros) realizar una investigación sobre Google, sus aplicaciones y sus herramientas:
 - Historia
 - Visión General de Google
 - ¿Qué es? ¿Para qué sirve?
 - Nuevos servicios en Google Apps
 - Gmail
 - Google Talk
 - Google Calendar
 - Página de Inicio de Google Apps
 - Google Sites
 - Google Docs - Drive
 - Google Drive
 - TIPS
 - Tips de Gmail
 - Tips de Google Calendar
 - Tips de Google Docs
 - Tips de Google Talk
 - Tips de Google Sites
 - Tips de Google Contactos

Esta investigación debe ser enviada al correo profeandresjfs@gmail.com en las fechas indicadas.

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
PLAN DE MEJORAMIENTO: QUÍMICA GRADO ONCE Docente: _Oscar Eduardo Jiménez _Jornada: Tarde Fecha: _____			

Apreciado estudiante: El presente plan de mejoramiento **DEBE DESARROLLARLO EN SU CUADERNO DE QUÍMICA EN SU TOTALIDAD**; esto es requisito indispensable para presentar **LA EVALUACIÓN DE LOS TEMAS ABORDADOS**.

1. Realice la estructura condensada y lineoangular de los siguientes compuestos, en la estructura debe resaltar con diferente color el grupo funcional que presenta.
 - a. 3,3-dietil oct-2-eno
 - b. (2-metil)butiletilamina
 - c. 4,7,9-trietil-2,2,3 trimetildodecan-4-ol
 - d. 3,5,7,9,10-pentametildodecan-4-ona
 - e. 5-etil-2,3,4,6-tetrametiloctanal
 - f. Ácido 3,4,5-trietil-2,3,5-trimetil-6-propildecanoico
 - g. 3-etil-4-propilheptanoato de butilo

2. Realice EN UN OCTAVO DE CARTULINA un mapa mental (pueden ser varios) donde se muestre cuál es la importancia industrial, ambiental y biológica de los siguientes grupos funcionales orgánicos:
 - a. Alquenos y alquinos.
 - b. Alcoholes.
 - c. Aldehídos y cetonas
 - d. Ácidos carboxílicos.
 - e. Aminas y amidas.

Estas actividades sirven como ejercicios de repaso para la evaluación y la sustentación que se realizará una vez se presente este trabajo. **MUCHAS GRACIAS**