

Plan Mejoramiento Matemáticas 5° JT Docente: María José González Jornada: Tarde Fecha: Segundo Trimestre

Plan de Mejoramiento – Matemáticas Quinto JT

Resuelve las siguientes dos actividades.

Actividad 1: Sigue las instrucciones.

1. En el siguiente recuadro dibuja un plano cartesiano con sus 4 cuadrantes.
2. Ubica los siguientes 10 puntos en el plano.

(6, 9)

(-8, 10)

(-3, -7)

(-1, 5)

(9, -6)

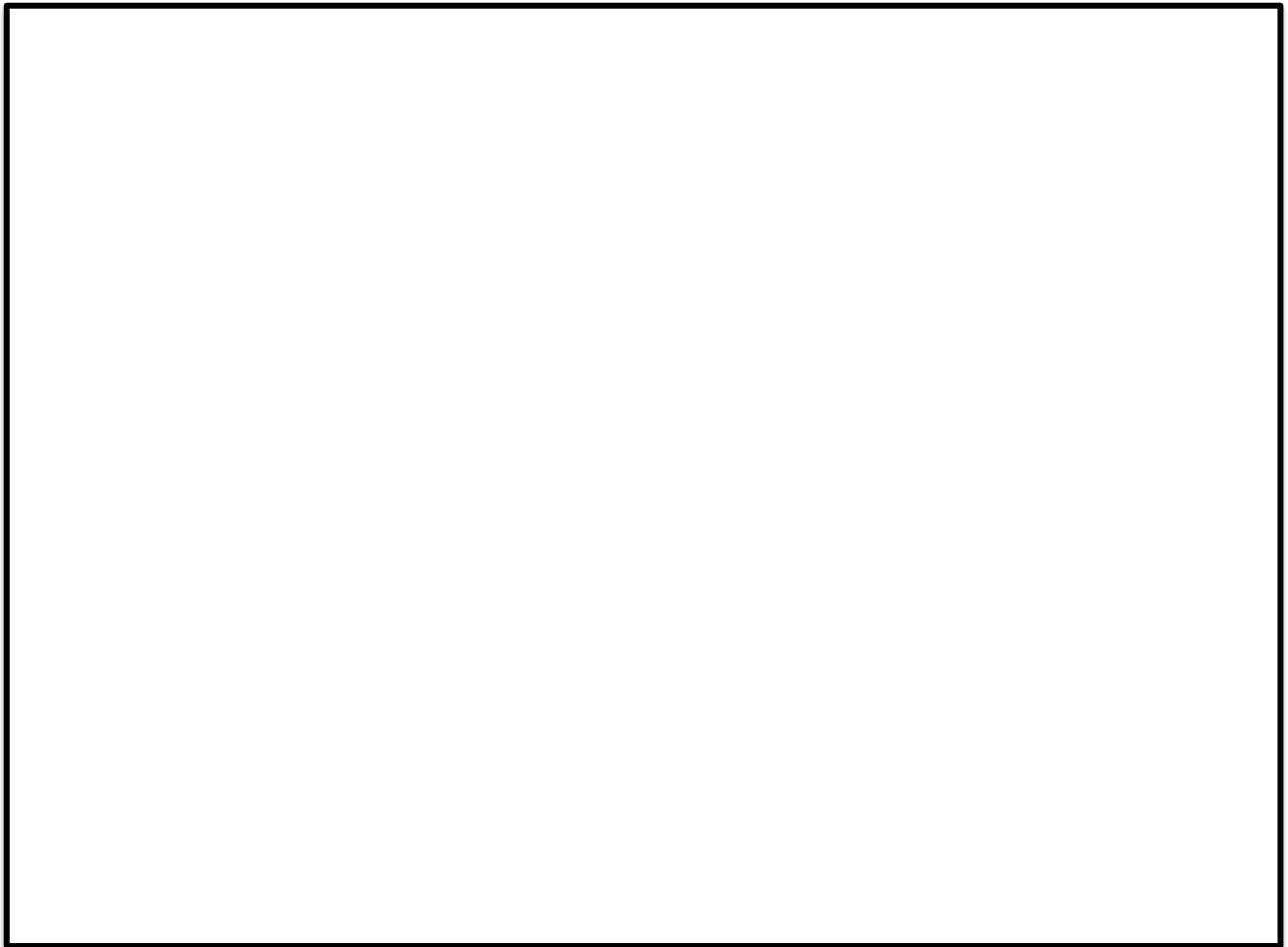
(-5, 10)

(-6, 2)

(3, -8)

(-4, 9)

(4, 7)



3. Luego completa la tabla indicando a qué cuadrante pertenece cada uno.

Punto	Coordenada (x, y)	Cuadrante
A	(6, 9)	
B	(-8, 10)	
C	(-3, -7)	
D	(-1, 5)	
E	(9, -6)	
F	(-5, 10)	
G	(-6, 2)	
H	(3, -8)	
I	(-4, 9)	
J	(4, 7)	

Actividad 2: Resuelve los siguientes problemas.

1. Una fábrica produce 1.248 cuadernos cada día. ¿Cuántos cuadernos producirá en 7 días?

👉 Operaciones

👉 Respuesta: _____

2. En una granja hay 2.856 corrales. Si en cada corral hay 25 gallinas, ¿cuántas gallinas hay en total?

👉 Operaciones

👉 Respuesta: _____

3. Se van a repartir 1.368 dulces entre 6 salones. ¿Cuántos dulces recibe cada salón?

👉 Operaciones

👉 Respuesta: _____

4. Un agricultor tiene 2.400 semillas y quiere guardarlas en bolsas de 100 semillas cada una. ¿Cuántas bolsas necesita?

👉 Operaciones

👉 Respuesta: _____

Plan Mejoramiento Inglés 5° JT

Docente: María José González Jornada: Tarde Fecha: Segundo Trimestre

Plan de Mejoramiento – Inglés Quinto JT

1. En el primer recuadro escribe: “My Poster of Words”.
2. Dentro del segundo recuadro, completa el siguiente :
 - En el cuadro “Synonyms” escribe tres pares de sinónimos que conozcas en inglés.
 - En el cuadro “Antonyms” escribe tres pares de antónimos que conozcas en inglés.
 - En el cuadro “Expressions” escribe tres expresiones que conozcas en inglés.
4. Acompaña cada palabra o frase con un dibujo que lo represente.

Synonyms

➤ _____ / _____

➤ _____ / _____

➤ _____ / _____

Antonyms

➤ _____ / _____

➤ _____ / _____

➤ _____ / _____

Expressions

➤ .

➤ .

➤ .

PLAN DE MEJORAMIENTO ESPAÑOL II TRIMESTRE

Docente: John Rozo **Grado:** 501 – 502 – 503 – 504

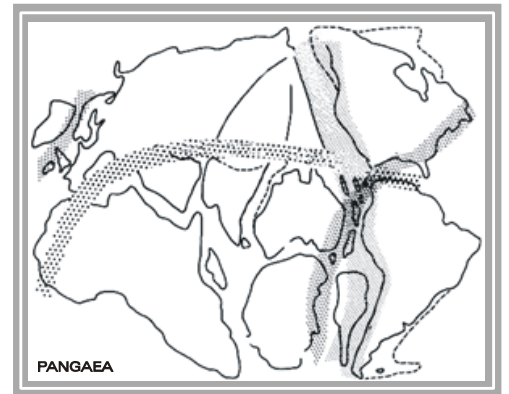
Estudiante: _____ Grado: _____

Indicaciones: Apreciado estudiante, a continuación encontrará dos textos con sus respectivas actividades.

Recuerda que la sustentación de las actividades es oral y escrita.

Texto 1: **Pangaea**

Parece el nombre de una diosa de la mitología griega, pero en realidad significa (en griego) "todas las tierras" y es el nombre con el que un meteorólogo alemán, Alfred Wegener, bautizó al supercontinente que, según él, existió hace cientos de millones de años y del que se originaron los continentes conocidos hoy día. La idea de Pangaea comenzó a tomar forma en la mente de los hombres mucho tiempo antes de que Wegener la publicara, quizás desde que aparecieron los primeros mapas mostrando los continentes del mundo, porque en ellos se notaba la gran similitud que había entre los límites de algunos continentes (por ejemplo, entre la costa occidental de África y la costa oriental de Sur América), que sugería la idea de que en un tiempo remoto los continentes estaban unidos. Francis Bacon, famoso abogado y político inglés, dedicado a la filosofía luego de ser juzgado y encarcelado por cohecho y prevaricación, destacó esta similitud hace más de 370 años (en 1620), pero sin atreverse a mencionar la posibilidad del supercontinente, quizás temeroso de la represalia que una idea tan revolucionaria podría acarrearle. Posteriormente esta idea fue considerada en diversas ocasiones por otros pensadores pero sin lograr la atención del mundo científico del momento. En el caso de Alfred Wegener la situación no fue más sencilla, a pesar de que expuso su teoría de la Deriva Continental y



de la antigua existencia de Pangaea en una época relativamente moderna (1912), pasaron cincuenta años antes de que su idea fuera aceptada.

En la época de Wegener predominaba la concepción de que la Tierra se encontraba, en el momento de su formación, a muy alta temperatura y en un estado semilíquido (material fundido), que luego se fue solidificando y contrayéndose al enfriarse. Este modelo explicaba razonablemente bien algunos aspectos importantes, tales como el proceso de formación de montañas (que surgían de una manera similar a como aparecen las arrugas en la superficie de una ciruela que se seca) y el origen de los océanos y continentes; pero no explicaba, entre otros aspectos, la similitud entre las costas de los continentes de África y Sur América, la presencia de algunos fósiles idénticos (de animales y plantas) en continentes que distan miles de kilómetros entre sí, ni tampoco el hecho de que las montañas no aparecieran distribuidas uniformemente sobre la superficie del planeta sino formando cadenas de montañas en forma de arcos. La hipótesis de Wegener de que los continentes estaban en movimiento muy lento, flotando sobre un sustrato que actúa de forma similar a un fluido de muy alta densidad (como un aceite extraordinariamente espeso), y que inicialmente estaban unidos formando al supercontinente Pangaea, prácticamente respondía a todas las interrogantes existentes para la época y hoy en día es la base de la moderna teoría de la tectónica de placas: pero nadie le quería creer, aunque si las tomaron en cuenta pero para atacarlas duramente. ¿Por qué?

Varios factores contribuyeron a que las ideas del meteorólogo alemán se mantuvieran marginadas durante cincuenta años. Entre otras cosas, cuando él propuso su hipótesis no se disponía de la cantidad de información actual y no era tan evidente la conveniencia de su modelo. Por otro lado, el antiguo modelo geológico de la Tierra estaba demasiado bien arraigado en la mente de sus contemporáneos y aceptar las ideas de Wegener implicaba revolucionar todo lo que el hombre pensaba a comienzos del siglo XX acerca del origen y evolución del planeta. Sin embargo, ninguno de estos argumentos puede explicar los cruentos ataques que sufrió su teoría por parte de los más eminentes especialistas de la época, ni la indignación con que eran comentadas sus ideas. Quizás lo que molestó especialmente a los adversarios de Wegener fueron sus métodos de trabajo, fundamentados más en la intuición y la imaginación que en el rigor de pruebas científicas irrefutables, y el hecho de que no fuera un geólogo sino un meteorólogo quien se atreviera a intentar cambiar la sólida imagen que el hombre tenía acerca del planeta que habitaba.

Wegener no respondió a la inmensa cantidad de críticas que despertó su hipótesis, ni siquiera a aquellas que cuestionaban su capacidad para opinar en un campo de la ciencia en el cual no había realizado trabajos anteriores, Sabiamente decidió que el tiempo ayudado por el trabajo de otros investigadores, dijera la última palabra, aunque él ya no estuviera aquí para escucharla y sonreír.

COMPRENSIÓN LECTORA

Ahora contesta brevemente

1- ¿Qué significa Pangaea en griego? _____

2- ¿Qué sustenta la idea de que los continentes habían estado unidos? _____

3- En 1620, ¿quién destacó la similitud entre los continentes? _____

4- ¿Cómo llamó Wegener a su teoría? _____

5- ¿Cómo se entendía en la época de Wegener la formación de la Tierra? _____

6- ¿Cómo se llama actualmente a la teoría que sustenta el movimiento de los continentes? _____

7- ¿Por qué las ideas de Wegener se mantuvieron marginadas por tantos años? _____

8- ¿Qué actitud asumió Wegener ante la crítica de sus detractores? _____

9- Busca el significado de:

a. continente: _____

b. mapa: _____

c. cohecho: _____

d. prevaricato: _____

e. solidificar: _____

f. fósil: _____

g. sustrato: _____

h. fluído: _____

Texto 2: **La Cometa**

A pesar del tiempo transcurrido, aún recuerdo, como si hubiera sido ayer, lo que sucedió con Marcial y la cometa. Y la carita de Cirilo no se borra de mi memoria.

Yo vivía en Caraz, "el jardín del Perú", donde abril, mayo y junio son los meses primaverales. Por esa temporada se acostumbra salir al campo a corretear libremente, trepar a los árboles buscar nidos, cazar mariposas e ir a los remansos a volar cometas. Por eso, en abril de aquel año, pedí a mi papá que me ayudara a confeccionar una cometa, la mejor cometa del mundo. Tal vez comprendiendo, él me dijo:

-Si quieres la mejor cometa, hay que mandar traer una de la capital. Podemos escribirle a tu tío Andrés.

-No, papá. Esa no es la gracia. Quiero hacerla yo mismo; una cometa grande, poderosa, única, en la que yo ponga un pedazo de mi propia vida. ¿Me comprendes, no?

-Bueno Rodo, si es así, el sábado y el domingo nos dedicaremos a confeccionar la cometa más hermosa que ojos humanos hayan visto . . .

El domingo, a media tarde, estuvo terminada la cometa. Tenía la forma de un avión del futuro. Nunca había tenido una cometa igual. Guardamos el barrilete en la azotea, sobre un cajón grandazo a la sombra. Allí se quedaría hasta el jueves, que era el día del paseo.

Ese día, cuando llegué al colegio con mi cometa en las manos, mis compañeros ahogaron un iah! de admiración y se acercaron para contemplarla mejor. De todo el grupo, también Marcial, Próspero, Arístides y Elviro traían sus cometas. La de Arístides era bonita, pero no se igualaba a la mía. Las otras eran pequeñas. Entonces nos dirigimos hacia la colina. Era un lindo día.

Allí, Marcial agarró viento y vió cómo su pájaro de papel se elevaba. Luego, Elviro. Yo tenía serios problemas; mi cometa se resistía, no quería agarrar viada. Mientras tanto, Próspero ya sonreía con la suya corcoveando en el aire. Y los chicos que estaban a mi lado me miraban interrogantes, se diría que sufrían conmigo. "Tan linda cometa y no puede volar", parecían decir con sus ojitos desconsolados. Tratando de serenarme, volví a intentar y, poco a poco, como dándose importancia, fue tomando viada y se elevó, potente y triunfadora, iluminando las caritas de mis camaradas que lanzaron hurras y gozaron conmigo. Y, por allí cerca, solamente Cirilo, el hermanito menor de Marcial, no daba importancia al acontecimiento. Él estaba ocupado con su propia cometa. Y estaba solo, afanado . . .

El viento fue creciendo y mi hermosa cometa subía cada vez más airosa, alcanzando y pasando a las otras. La de Arístides, lamentablemente, se enredó en la copa de un eucalipto. Mi cometa seguía subiendo, pero se acabó el hilo y el barrilete comenzó a dar tumbos, a encabritarse como potro

salvaje, reclamando más cuerda. No supe qué hacer y busqué la mirada de mi padre. La cometa me arrastraba. Por una fracción de segundo bajé de las alturas y volví la vista a mi alrededor: me encontraba sobre una colina pedregosa y cruzada de berrocales; había un deslizamiento que daba al precipicio y, abajo, el río, turbulento, parecía llamarnos. Como a dos pasos, Marcial iba retrocediendo, concentrado en su cometa y de espaldas al barranco. Un paso más y rodaría. No quedaba tiempo ni siquiera para pensar. Solté la cuerda y, de un brinco, cogí a Marcial, ya casi en el vacío . . . El chico quedó sin habla, pálido, asustado; yo, tratando de reponerme; los demás chicos me miraban incrédulos; y mi padre me acariciaba la cabeza, seguramente comprendiendo mi drama:



-No es más que una cometa, hijo. Se ha perdido. Los juguetes tienen un destino muy breve. ¡Marcial está a tu lado, eso es lo más importante! El aludido seguía mirando el precipicio por donde estuvo a punto de rodar y un par de lágrimas asomaron a sus ojos; pero sonrió y me abrazó en silencio. En ese momento, se acercó Cirilo, el hermanito de Marcial, quien, con la frescura de sus seis añitos, me dijo:

-Oye, Rodito, mi cometa no es tan linda, pero itómala!, ¿ya? . . . No era más que una hoja de cuderno atada a un pedazo de hilo, pero fue el regalo más significativo que jamás alguien me pudo haber dado . . .

Teófilo Maguiña (peruano)

COMPRENSIÓN LECTORA

1- Marca la alternativa correcta:

A. ¿Quién narra la historia?

- ☐ Cirilo
- ☐ Rodo
- ☐ El papá de Rodo
- ☐ Marcial

B. La historia está escrita en:

- ☐ Presente
- ☐ Pasado

C. ¿Por qué Rodo soltó su cometa?

- ☐ Porque no le gustaba
- ☐ Porque pesaba mucho
- ☐ Porque Marcial estaba a punto de caer

2- Lee los hechos y ordénalos cronológicamente numerando del 1 al 6.

- () La cometa de Arístides se enredó en la copa de un eucalipto.
- () Rodo construye una cometa.
- () Marcial iba retrocediendo con su cometa, de espaldas al barranco.
- () Rodo y sus amigos se dirigen a la colina.
- () Cirilo regala su cometa a Rodo.

() Rodo soltó la cuerda y de un brinco sujetó a Marcial.

3. ¿Qué dificultades tuvo Rodo para hacer volar su cometa? _____

4. ¿Cómo te imaginas la cometa de Rodo? _____

5. ¿Qué mensaje podemos rescatar de esta lectura? _____

6. Busque el significado de las siguientes palabras y formula una oración con cada una de ellas.

- Remanso:
- Barrilete:
- Corcovear:

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
Nivelación: <u>Ciencias Naturales</u> Docente: <u>Ángela Sánchez</u> Jornada: <u>Tarde</u> <u>Segundo trimestre</u> <u>Grado QUINTO</u>			

NIVELACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE

TEMAS EVALUADOS:

- Sistema Digestivo
- Sistema Excretor
- Sistema Respiratorio
- Sistema Circulatorio

PARÁMETROS DE PRESENTACIÓN DE TALLER:

- El siguiente trabajo debe ser presentado por el estudiante a mano en hojas tamaño oficio cuadriculadas, se tendrá presente para calificar el orden, la letra, ortografía, presentación, dibujos con colores y sus partes respectivas y que esté completo.
- Debe copiar las preguntas y desarrollarlas en su orden.
- Serán sustentadas de manera verbal y escrita en la fecha asignada. (El valor de la sustentación es de 65).
- Como recurso debe utilizar apuntes que deben estar completos en el cuaderno y complementar con consulta.
- **Nota:** Este trabajo es requisito para presentar la sustentación, la nota final la determina la sustentación no el trabajo.

CUESTIONARIO

1.Del sistema digestivo explique:

- a. Definición
- b. Función
- c. Partes
- d. Cuáles son los procesos digestivos explique cada uno.
- e. Qué es y cómo se forma el bolo alimenticio, el Quimo y el Quilo

2.Del sistema excretor explique:

- a. Definición
- b. Función
- c. Partes
- d. Cuáles son los procesos que realiza el riñón, explique cada uno.
- e. Explique 3 enfermedades más comunes del sistema excretor, realice el dibujo de cada una

3.Del sistema Respiratorio explique:

- a. Definición
- b. Función
- c. Partes
- d. Cuáles son los procesos que realiza el pulmón para el intercambio gaseoso, explique cada uno.
- e. Dibuje: El sistema respiratorio y el pulmón cada uno por separado y con sus partes.

4.Del sistema Circulatorio explique:

- a. Definición
- b. Función
- c. Explicar la función y estructura de cada parte (corazón, arterias, venas y vasos capilares) dibujar cada uno.
- d. Explicar cuáles son las partes de la sangre, cual es la función y dibujar cada una.

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
Nivelación: Tecnología Docente: <u>Ángela Sánchez</u> Jornada: <u>Tarde</u> Segundo trimestre Cursos:501,502,503 			

NIVELACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE

TEMAS EVALUADOS:

- **Sistemas Tecnológicos**

PARÁMETROS DE PRESENTACIÓN DE TALLER:

- El siguiente trabajo debe ser presentado por el estudiante a mano en hojas tamaño oficio cuadriculadas, se tendrá presente para calificar el orden, la letra, ortografía, presentación, dibujos con colores y sus partes respectivas y que esté completo.
- Debe copiar las preguntas y desarrollarlas en su orden.
- Serán sustentadas de manera verbal y escrita en la fecha asignada. (El valor de la sustentación es de 65).
- Como recurso debe utilizar apuntes que deben estar completos en el cuaderno y complementar con consulta.
- **Nota:** Este trabajo es requisito para presentar la sustentación, la nota final la determina la sustentación no el trabajo.

CUESTIONARIO

- 1.Explique que son los sistemas tecnológicos, de 5 ejemplos y dibújelos.
2. Explique cuáles son los tipos de sistemas tecnológicos, dibujar cada uno
3. Explique que es el caucho, quien lo descubrió, de dónde proviene, cuáles son sus usos
4. Que es el hardware y software cuáles son sus componentes.

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
Nivelación: ÉTICA_Docente: <u>Ángela Sánchez</u> Jornada: <u>Tarde</u> Segundo trimestre CURSO 501			

NIVELACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE

TEMAS EVALUADOS:

- **Derechos Humanos**

PARÁMETROS DE PRESENTACIÓN DE TALLER:

- El siguiente trabajo debe ser presentado por el estudiante a mano en hojas tamaño oficio cuadriculadas, se tendrá presente para calificar el orden, la letra, ortografía, presentación, dibujos con colores y sus partes respectivas y que esté completo.
- Debe copiar las preguntas y desarrollarlas en su orden.
- Serán sustentadas de manera verbal y escrita en la fecha asignada. (El valor de la sustentación es de 65).
- Como recurso debe utilizar apuntes que deben estar completos en el cuaderno y complementar con consulta.
- **Nota:** Este trabajo es requisito para presentar la sustentación, la nota final la determina la sustentación no el trabajo.

CUESTIONARIO

- 1.Explique cuáles son los 10 derechos fundamentales más importantes con su respetiva definición y de cada uno realice un dibujo
2. Explique y represente por medio de dibujos que son los valores, escoja 5 de ls que considera más importantes.
3. Qué es la Tolerancia e intolerancia y de 5 ejemplos de cada una en situaciones de la vida cotidiana

PLANEACIÓN DE DESEMPEÑOS DEL TRIMESTRE (II)

AREA/ASIGNATURA A LA QUE PERTENECE EL DOCENTE:	CAMPO DE PENSAMIENTO	GRADO:	COMPETENCIA CIUDADANA PARA EL NIVEL
Artes	educación artística – modalidad de artes plásticas	Quinto	Capacidad para comprender la importancia del trazo, la línea y el contorno en la composición, y su aplicación en la vida institucional, reconociendo el valor del diseño y el dibujo en su quehacer diario.
ELABORÓ Docente: Yasmin Avila	V.REVISÓ Representante de Área, Nivel	APROBÓ Coordinación académica	FECHA: 15 de julio de 2025

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN

COMPETENCIAS CENTRALES DEL AREA PARA EL NIVEL : 1- DISCIPLINARES 2- SOCIOEMOCIONALES 3- COMPORTAMIENTALES ¿Cuáles son las competencias generales que pretende desarrollar durante su practica de enseñanza?	SUBPROCESO/ HABILIDAD DE PENSAMIENTO A EVALUAR	DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN O APRENDIZAJES ESPERADOS (RPA)- ¿Cuáles aprendizajes específicos espera que sus estudiantes alcancen en aspectos conceptuales, metodológicos de comunicación
1.1 DISCIPLINAR (PROPIAS DEL AREA) ESPACIO – AMBIENTAL.	Disciplinar (Propias del Área) Capacidad para realizar ejercicios de forma y figura, realizando su respectiva representación gráfica, en tanto reconoce el valor compositivo de la	1- Realiza circulo cromático, de colores primarios, secundarios y terciarios aplicando mezclas y cantidades de color utilizando pintura. 2- Elabora un cuadro en pintura aplicando tonalidades frías y cálidas, aplicando sombra y contraste vistos en clase, sobre un escenario o imagen real. 3- Realiza el dibujo de una fruta aplicando técnica de luz, volumen y textura.

	línea en sus talleres de dibujo, así mismo explora alternativas de trazo de manera libre en diversas asignaturas para potenciar sus presentaciones.	
1.2 COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL INTELIGENCIA EMOCIONAL	Capacidad para apropiarse de conceptos y técnicas artísticas y del uso de herramientas tales como la regla y el compás entre otros para potenciar diseños artísticos en donde expresa su emotividad y deja fluir su sensibilidad.	1- Es fundamental que el estudiante sea capaz de establecer dialogo verbal y no verbal con los miembros de la comunidad.
1.3 COMPETENCIA DE CIUDADANÍA ACTIVA Y DE COMPORTAMIENTO	Capacidad para comprender la importancia del trazo, la línea y el contorno en la composición, y su aplicación en la vida institucional, reconociendo el valor del diseño y el dibujo en su quehacer diario.	1- El estudiante debe implicarse en las actividades realizadas en clase, por medio de la toma de decisiones de acuerdo a las situaciones presentadas.

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
---	---	--	---

PLANEACIÓN DE DESEMPEÑOS DEL TRIMESTRE (II)			
AREA/ASIGNATURA A LA QUE PERTENECE EL DOCENTE: Ciencias Sociales	CAMPO DE PENSAMIENTO Sociales, democracia y paz: "Formación de líderes".	GRADO: Quinto	COMPETENCIA CIUDADANA PARA EL NIVEL Conflictos cotidianos.
ELABORÓ Docente: Yasmin Avila	V.REVISÓ Representante de Área, Nivel	APROBÓ Coordinación académica	FECHA: 15 de julio de 2025

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN		
COMPETENCIAS CENTRALES DEL AREA PARA EL NIVEL : 1- DISCIPLINARES 2- SOCIOEMOCIONALES 3- COMPORTAMIENTALES ¿Cuáles son las competencias generales que pretende desarrollar durante su practica de enseñanza?	SUBPROCESO/ HABILIDAD DE PENSAMIENTO A EVALUAR	DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN O APRENDIZAJES ESPERADOS (RPA)- ¿Cuáles aprendizajes específicos espera que sus estudiantes alcancen en aspectos conceptuales, metodológicos de comunicación
1.1 DISCIPLINAR (PROPIAS DEL ÁREA) ESPACIO – AMBIENTAL.	Ubicación espacio – temporal. Reconoce diferencias físicas y culturales.	1- Realiza un cartel explicando porque Colombia es una nación multicultural, y quienes son las comunidades afrocolombianas e indígenas. 2- Dibuja el esquema de los pisos bioclimáticos de Colombia. 3- Realiza el mapa Físico de Colombia, mostrando principales formas de relieve, ríos, puntos extremos, límites y fronteras. 4- Escribe una historia narrando el lugar de procedencia de su familia y como experimentan ellos la posición geográfica de Colombia a través de costumbre tradiciones y forma de vida. 5- Realiza una historieta en la que explique los acontecimientos del 20 de julio y 7 de agosto en Colombia.
1.2 COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL INTELIGENCIA EMOCIONAL	Promueve el dialogo con los miembros de la comunidad, atendiendo a los demás tanto en la comunicación	1- Es fundamental que el estudiante sea capaz de establecer dialogo verbal y no verbal con los miembros de la comunidad.

	verbal como no verbal.	
1.3 COMPETENCIA DE CIUDADANÍA ACTIVA Y DE COMPORTAMIENTO TOMA DE DECISIONES	Intención de implicarse en la toma de decisiones que se puedan generar en torno a las diferentes actividades.	1- El estudiante debe implicarse en las actividades realizadas en clase, por medio de la toma de decisiones de acuerdo a las situaciones presentadas.

Nombre Docente: JULIO ROJAS CORREAL **Grado:** QUINTO

Área – asignatura: EDUCACIÓN FÍSICA

PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO QUINTO SEGUNDO PERIODO

Objetivo de Aprendizaje: Comprender qué es la gimnasia, sus beneficios y sus tipos.
Valorar la importancia de la actividad física para el bienestar personal.
Identificar elementos básicos de la gimnasia como el equilibrio, la fuerza y la coordinación.

Lea la siguiente lectura y responda las preguntas a partir de lo comprendido.

“La Gimnasia y Tú”

La gimnasia es una actividad física que ayuda a mejorar la fuerza, la flexibilidad, el equilibrio y la coordinación. Se practica desde hace muchos años y existen diferentes tipos como la gimnasia artística, rítmica, acrobática y general.

En la gimnasia artística, los gimnastas realizan ejercicios en aparatos como la barra, el potro o las anillas. En la rítmica, las niñas y niños hacen rutinas con cintas, pelotas o aros, acompañados de música. La gimnasia acrobática se practica en grupo y requiere trabajo en equipo para hacer figuras en el aire. La gimnasia general es más libre, y se enfoca en la salud y la diversión, usando movimientos como saltos, estiramientos y giros.

Practicar gimnasia regularmente no solo fortalece los músculos, sino que también mejora la postura y ayuda a tener una mente sana. Además, cuando se practica con otras personas, se aprende a trabajar en equipo y a respetar reglas.

Preguntas de Comprensión

COMPONENTE TEÓRICO

1. ¿Qué es la gimnasia?
2. Menciona tres beneficios de practicar gimnasia.
3. ¿Qué tipo de gimnasia usa aparatos como la barra o las anillas?
4. ¿Qué objetos se usan en la gimnasia rítmica?
5. ¿Qué se necesita para practicar la gimnasia acrobática?
6. ¿Cuál es el enfoque principal de la gimnasia general?
7. ¿Cómo ayuda la gimnasia a tener una mente sana?
8. ¿Por qué es importante el trabajo en equipo en la gimnasia?

COMPONENTE PRACTICO

9. En el espacio académico, realiza una actividad para tus compañeros que involucre material gimnástico como aros, pelotas o cuerdas.
10. Realiza 10 rollos hacia adelante, 10 rollos hacia atrás en el espacio de recuperación que se asigne para el área.