

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
Guía /Evaluación de: <u>Plan de mejoramiento Segundo Trimestre- Área Ciencias Naturales- Grado Séptimo</u> Docente: <u>Gineth Adriana Calderón Padilla</u> Jornada: <u>Tarde</u> Fecha de entrega máxima: <u>26 de septiembre de 2025</u>			

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES, SIGUIENDO LAS INDICACIONES DADAS.

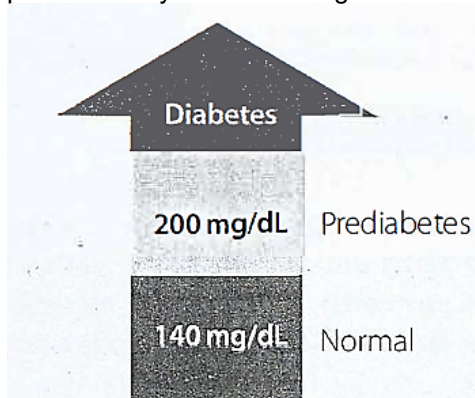
En caso de no presentar de manera completa y adecuada las actividades, el estudiante no podrá sustentar y por ende no podrá nivelar el trimestre. PRESENTAR EN HOJA EXAMEN MARCADA.

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Realizar la corrección de la evaluación trimestral, escribiendo el enunciado, la respuesta correcta y la justificación de dicha respuesta.

EVALUACIÓN FINAL SEGUNDO TRIMESTRE GRADO SÉPTIMO

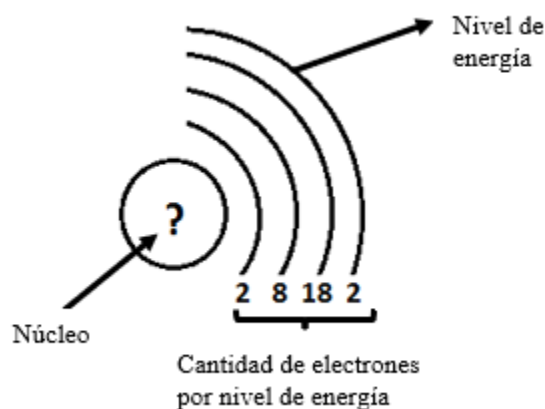
- Son la fuente más abundante y económica de energía alimentaria de nuestra dieta. Están presentes tanto en los alimentos de origen animal como la leche y sus derivados como en los de origen vegetal; legumbres, cereales, harinas, verduras y frutas.
 - Lípidos
 - Proteínas
 - Carbohidratos
 - Azúcares
- En la gráfica se muestran los niveles de azúcar en mg (miligramos) por dL (decilitro) de sangre en estado normal, prediabético y diabético. Según esta información, una persona prediabética estaría entre los niveles de



- 0 a 140mg/dL
- 0 a 200mg/dL
- 200 a 300 mg/dL
- 140 a 200mg/dL

- Mariana desayunó esta mañana, leche, pan, mantequilla, mermelada y zumo de naranja. Las cantidades que consumió fueron: 269g de leche, 92g de pan, 15 g de mantequilla, 7 g de mermelada y 269g de zumo de naranja, por lo que, las calorías que le aportaron en total estos alimentos fueron de:
 - 2007 calorías
 - 1076 calorías
 - 483 calorías
 - 135 calorías
- Son nutrientes imprescindibles para el buen funcionamiento del organismo, se requieren en pocas cantidades, encontrándose en alimentos de origen animal y vegetal; además algunas se disuelven en agua y otras en grasas.
 - Carbohidratos
 - Proteínas
 - Vitaminas
 - Lípidos
- Los procesos de glucólisis, ciclo de Krebs y cadena de electrones se dan en la mitocondria de las células como fases de la respiración aerobia, generando diversos productos que contribuyen al funcionamiento celular y por ende al organismo, uno de estos brinda energía:

- A. Dióxido de carbono
B. Oxígeno
C. ATP
D. NADH
6. Un claro ejemplo de la respiración celular anaeróbica es la fermentación que se presenta de diversos tipos dependiendo el organismo que la ejecuta y el producto resultante. Imagina que tienes un viñedo y deseas fabricar vino con distintos sabores reduciendo su acidez, por lo que decides utilizar una cepa de la bacteria *Leuconostoc oenos* y un sustrato de ácido málico, es decir, el alimento de la bacteria, por lo tanto, estarías eligiendo un tipo de fermentación:
- A. Alcohólica
B. Maloláctica
C. Propiónica
D. Metánica
7. La respiración en las plantas se considera más un intercambio gaseoso con el ambiente, llevado a cabo por unas estructuras que se localizan mayoritariamente en el envés de las hojas, las cuales tienen una abertura que se cierra automáticamente cuando aumenta la concentración de CO_2 a nivel intracelular y también en condiciones de sequedad ambiental. De acuerdo con la anterior información, el nombre de la estructura y de la abertura, respectivamente, son:
- A. Estoma y ostiolo
B. Estoma y célula oclusiva
C. Ostiolo y epidermis
D. Célula oclusiva y epidermis
8. Un átomo eléctricamente neutro es aquel que tiene la misma cantidad de protones en su núcleo respecto a la cantidad de electrones en los niveles de energía. La notación espectral corresponde a la representación esquemática de la distribución de esos electrones en un átomo, de acuerdo con el modelo atómico de Bohr. A continuación, se presenta el diagrama de Bohr para un elemento X.



De acuerdo con el diagrama anterior y suponiendo que el átomo del elemento X es eléctricamente neutro, dicho elemento corresponde a:

- A. Sr pues $Z=38$; 38 protones en el núcleo.
B. Zn pues $Z=30$; 2 protones en el núcleo.
C. Ga pues $Z=31$; 31 protones en el núcleo.
D. Zn pues $Z=30$; 30 protones en el núcleo.
9. La siguiente imagen muestra un ejemplo de una de las propiedades de los átomos en donde se evidencia que los elementos presentan distinto número másico, distinto número atómico, pero poseen igual número de neutrones.



Este ejemplo muestra la propiedad que se conoce con el nombre de:

- A. Número atómico
- B. Isótopos
- C. Isóbaros
- D. Isótonos

10. Los elementos que se encuentran en un mismo periodo tienen igual número de niveles de energía o capas electrónicas, el cual coincide con el número del periodo en que se encuentran. Las tablas periódicas que muestran los grupos en números romanos en regiones A y B, indican el número de electrones que están presentes en el último nivel. Según la información anterior y teniendo en cuenta que el Boro (B) tiene $Z=5$, periodo 2 y Grupo IIIA, ¿cuántos niveles de energía presenta el Boro?

- A. 5
- B. 3
- C. 1
- D. 2

2. Elaborar un folleto sobre las vitaminas hidrosolubles y vitaminas liposolubles.
3. Realizar el siguiente experimento, tomar fotografías donde se observe el estudiante realizando el experimento, escribir los resultados, un análisis de porqué sucede lo que ocurre y dos conclusiones.

Materiales,

- 1 cucharada de levadura
- Un vaso con agua tibia
- Una cucharada de azúcar
- 1 bolsita plástica pequeña
- Un vaso de vidrio

Procedimiento

- Disolver en el vaso de vidrio que tiene agua tibia la cucharada de azúcar.
- Luego agregar la levadura y disolverla bien, con ayuda de la cuchara
- En seguida, coloca la mezcla de la levadura, el azúcar y el agua, en la bolsita plástica, amarrándola bien cuidando de no dejar nada de aire dentro de la bolsa.
- Observar a los cinco minutos lo que sucede, tomar fotografías y escribir lo ocurrido.
- Observar a los veinte minutos lo que sucede, tomar fotografías y escribir lo ocurrido.
- Escribir el análisis de porqué sucedió lo que se observó.
- Escribir dos conclusiones.

4. Desarrolla el siguiente cuadro:

ELEMENTO	SÍMBOLO	Z	A	GRUPO	CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO	PERIODO	CARACTERÍSTICAS DEL ELEMENTO	USOS DEL ELEMENTO
Francio								
Magnesio								
Osmio								
Boro								
Germanio								
Antimonio								
Polonio								
Yodo								
Helio								
Xenón								

SUSTENTACIÓN

1. Escoger un ser vivo (bacteria, protista, hongo, planta o animal) y hacer una exposición sobre su tipo de nutrición y respiración. Esta exposición puede presentarla de manera individual o en grupo de máximo 4 personas el día que sea asignado por la docente.

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>	
PLAN DE MEJORAMIENTO ESPAÑOL AGOSTO 2025 SEGUNDO TRIMESTRE. GIANNI LARA CRUZ GRADO SÉPTIMO			

En este momento leemos el libro Iván el imbécil de León Tolstoy, vas a responder las siguientes preguntas en una hoja de examen, con letra comprensible y debes prepararte para sustentar tus respuestas. En el vínculo que aparece a continuación encontrarás el libro.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/0cf91512-d89e-4c0e-9c59-28fe756fbfc6/content>

Sobre los personajes

1. ¿Por qué a Iván se le llama "imbécil" a pesar de su aparente sabiduría práctica y bondad?
2. ¿Cómo maneja Iván las oportunidades de enriquecimiento que el diablo le ofrece?
3. ¿Qué características de Iván lo hacen inmune a las artimañas del diablo?
4. ¿Qué tipo de trabajo realiza Iván y cómo se relaciona con su carácter?
5. ¿Qué valor se puede extraer del comportamiento de Iván frente a sus hermanos?

Sobre el Conflicto y el Diálogo:

6. ¿Cuál es la estrategia principal del diablo para intentar corromper a Iván?
7. ¿Cómo responde Iván a las "promesas" de dinero y ambición que le hace el diablo?
8. ¿Qué aprenden los hermanos de Iván de las pruebas que el diablo les impone?
9. ¿Qué tipo de relación tiene Iván con sus vecinos, y qué significa eso para el cuento?
10. ¿Cómo se puede describir la naturaleza del bien y la maldad en esta historia?

Sobre el Propósito y el Contexto:

11. ¿Para qué propósito principal escribió Tolstói esta historia?
12. ¿Qué relación hay entre el origen aristocrático de Tolstói y su admiración por el saber del pueblo?
13. ¿Cómo refleja la obra la cultura y el saber de los campesinos rusos?
14. ¿Qué mensaje o enseñanza intenta transmitir Tolstói a través de la historia de Iván?
15. ¿Qué significa la frase "pureza y bondad" en el contexto de la obra?

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen abajo.

Sobre Iván el imbécil

Por Gianni Lara

“Resulta evidente la escasez de esos potenciales revolucionarios, de gente capaz de articular el deseo de cambiar su situación individual como parte del proyecto de cambiar el orden de la sociedad.”

ZIGMUNT BAUMAN

Leemos *Iván el imbécil* de Leon Tolstoy, son las 5:30, el cuento es acorde a nuestros intereses, pero seguramente como en otros días, no me podré volar, incluso me demoraré más tiempo hasta que lo termine ¿Pero cómo parar? Es uno de los libros del paquete de Libro al viento de la alcaldía. Hay muchos ejemplares y le puedo prestar a cada uno, así ellos van llevando la lectura. Pero yo voy leyendo. Están en círculo, un círculo cerrado, yo voy caminando alrededor de ellos y les voy leyendo. A veces paro y les pregunto por el tema o por palabras desconocidas. De seguro voy a llegar tarde de nuevo y me tocará buscar el salón. “Lo más importante es que dispongas de un gran número de soldados; de otro modo habrá en el reino demasiada gente ociosa e inútil. Es preciso reclutar, sin distinción, a todos los hombres jóvenes; y entonces tendrás un ejército cinco veces más numeroso. Después necesitamos nuevos modelos de fusiles y cañones. Inventaré fusiles que arrojen cien proyectiles a la vez como una lluvia de guisantes. Y te haré cañones que escupan fuego a distancias enormes. Los hombres, los caballos, las casas... todo arderá. El zar Simón escuchó al nuevo voivoda. Dio órdenes para que construyeran fábricas, de las que iban a salir centenares de fusiles y cañones. Una vez que todo estuvo dispuesto, se fue a guerrear contra el zar vecino”.

Ahí vamos. Lo peor del asunto es que hoy es mi primera clase en el enfoque de didáctica: me dijeron que el maestro tiene el espíritu, que lo contagia a uno con el ánimo de enseñar. Que es como la esencia misma de la literatura transformándose en pedagogía. Ya vamos más cerca del final. Seis de la tarde. Iván tiene tres hermanos. Sus dos hermanos hombres piden la herencia, uno se va detrás de la guerra y el otro detrás del comercio. Iván se queda en el campo manteniendo a sus padres y a su hermana ciega con su trabajo. El diablo (que podría ser el mismo capitalismo) envía a tres de sus diablillos a enemistar a los hermanos. A los dos que se han ido los diablillos los convencen, al uno de entablar una guerra y al otro de comerciar hasta quedarse con todo el negocio en el reino. Los dos fracasan al ser engañados por los diablillos y vuelven a donde Iván, quien los recibe y sigue siendo considerado como imbécil por no dejar de hacer lo que hace: vivir del trabajo con la tierra. Iván va a ir capturando a cada uno de los pequeños diablos sin querer y ellos le van a conceder deseos. Aun cuando podía curar enfermedades con una raíz, crear ejércitos a partir de bultos de paja y hacer oro frotando hojas no dejó de hacer lo que hacía siempre y por tal razón sigue siendo imbécil.

Favorece a sus hermanos con oro y soldados, pero estos son engañados por el ansia del poder y usan lo que les da Iván para incrementar su ambición afectando a su gente, frente a lo cual Iván no volverá a ayudarlos. El Diablo mayor, al enterarse del fracaso de los diablillos decide venir a hacer él mismo la tarea y logra perder a los hermanos en la codicia hasta que terminan miserablemente. Diez para las seis. Iván se casa con la princesa que ha caído enferma y es curada gracias a la firme voluntad de Iván para salvarla, eso lo hace dueño de un reino, pero él, en lugar de sentarse en un trono a esperar que le sirvan sigue labrando la tierra como todos, viviendo en el mismo lugar y hasta su princesa asume el papel de

campesina. Iván es nombrado zar, pero no deja de hacer lo que hace. Todos en su reino siembran y cosechan, la comida se da en abundancia y hay para compartir porque todo es para todos. El diablo, decide entonces hacerle la guerra directa a Iván. Convince a un rey vecino de atacarlo. El reino del imbécil trata tan fraternamente a los invasores que estos terminan desertando. Luego intenta contratar a los habitantes del reino de Iván para esclavizarlos en un trabajo, pero es inútil porque a nadie le interesa el dinero, todos tienen lo que necesitan y las monedas de oro las usan para jugar.

Quisiera salir ya, pero cómo terminar aquí, estamos en el desenlace que es lo mejor. Les leo este cuento a mis estudiantes porque me gusta la manera en que Tolstoy en un cuento casi de hadas logra hablar de lo que en realidad es la crisis de la humanidad y precisamente habla de eso de lo que hoy en día son esas instituciones estructuras que se diluyen. Entonces ¿Qué hace el Diablo? pues como último recurso el diablo va a decir que lo importante es trabajar con la cabeza. Que quienes trabajan con la cabeza obtienen mejores resultados que los que trabajan con sus manos la tierra.

Tolstoy produjo una obra de noventa volúmenes. Muchos de ellos deben ser desconocidos, Seis y quince. Dicen que además el hombre fomentó la revolución rusa, lo cierto es que terminó como ermitaño. Después de los catorce hijos que le dio su joven mujer, una vida modesta y mucha literatura decide diluirse. Siendo un noble, un privilegiado, decide ser humano, despojarse de las provisiones del sistema y alejarse, ante la inescrutable verdad que le dio su época.

Por lo general los chicos hacen preguntas sobre el significado de las palabras, sobre la relación de las cosas y uno que otro dato histórico. Yo paro y les doy paso: la lectura es como una cadena, cada oración es un eslabón, si los eslabones no están completos la cadena no existe, hay que ir cerrándolos y para ello se debe entender el texto, por eso no importa parar. Pero no han preguntado, se han dejado convencer por el ritmo del libro. Uno que otro estará pensando en la salida, en quienes los esperan afuera, pero quizás el silencio general lo ha llevado a volcar su atención sobre el final del relato.

Pienso en mi recorrido. Si me voy en Transmilenio el alimentador me puede retrasar. Además la venida, con sus esperas. Pero si me voy en bici salgo de una. Tomo las Américas hasta que se funde con la treinta y cuatro, después la veintiuno hacia el norte que ahora es bajada, derecho, derechito, hasta llegar a la sesenta y tres, después subo y cruzo diagonalmente la plaza central de Chapinero bajo la sombra de la iglesia gótica de Lourdes, mientras pienso en el montón de gente que tuvo que ponerse a construir cada uno de los detalles que la componen y la gente que está tirada a sus puertas pidiendo limosna. Tanto ajeteo para demostrar la existencia del dios católico. Toda una catedral llena de recovecos para recordar una aparición en Francia, una estatua es la reliquia de toda la iglesia, que incluso fue coronada en 1988, como si estuviera viva, como todos los zares que gobernaron Rusia durante más de cuatro siglos con el favor de dios o de su madre, la misma que beneficia a los que están en el poder, como el procurador y sus secuaces y oculta su rostro de otros, los perseguidos, los miserables de siempre. Una virgen especial, como la del Carmen, la de Fátima, del agarradero, de Guadalupe, de Luján, de Copacabana, del Carmen de Maipú, de Chiquinquirá, de los Ángeles, de la Caridad del Cobre, del Quinche, de la Paz, del Rosario, de Suyapa, de "El Viejo", de Caacupé, de la Evangelización, de la Divina Providencia, de las Mercedes, de los Treinta y tres, de Coromoto, de la Franqueira, de la Rogativa, de las Lágrimas, de las Nieves, de los Desamparados, de los Dolores-Murcia, de los Dolores de Hellín, del Pilar, del Rosario de Hellín, de la Arrixaca, de la Merced, de la Peña, del Azahar, de Beniajan, de Rosell, María Auxiliadora, la Santa, Madre de Dios.

Llegaré tarde de nuevo, pero en bicicleta la diferencia es de diez minutos y puedo venirme a mi ritmo. Así que tomaré la bici. Pero aún no he terminado. Los zares eternos de planes colosales se acababan, era el fin de una época sólida en Rusia. Desde Iván el grande,

pasando por Iván el terrible, Pedro el otro grande que enterró a más de veinticinco mil seres humanos en la construcción de San Petesburgo, su caprichito, la ciudad de los huesos. Catalina la astuta, la avispada, y Pablo, Alejandro, Nicolás y Miguel, con distintos números y adornos ya no podían convencer por la fuerza. El gran imperio Ruso se había construido sobre la sangre de su gente que era explotada miserablemente para cumplir las absurdas órdenes de los zares enviados por la divinidad para gobernar.

Se fue al piso entonces, y es lo que quiero que piensen. Cuatrocientos cincuenta años. Esta gente, nuestra gente y su cultura llevan poco más de quinientos. Desde que llegaron los bárbaros (porque ¿cómo se puede considerar la inteligencia de alguien que cree que el mundo ha sido creado en siete días?) a condenarnos a su sórdido pensamiento que es degollar el pensamiento ajeno, acabar con los no elegidos, los elegidos son los que me obedecen y construirán catedrales, monumentos, castillos, fortalezas, coliseos, partenones y pirámides, para que la gente no pueda vivir su vida y viva la de los demás, para los reyes y los zares, para los que viven en palacios, para el imperio. El imperio del que somos parte es la evolución de los imperios. Pero así como se acabó en Rusia, por la experiencia del dolor en la piel, que hizo cuestionar la bondad divina que favorecía a los mismos de siempre, así se está acabando aquí.

Les faltan las razones, se les acaban los motivos, a pesar de que aún haya gente que les cree, gente que cree en dos bandos y no en la diferencia natural de cada uno, somos iguales porque pensamos diferente, a imagen y semejanza de la vida, que es distinta como cada planta, como cada piedra, como cada pedazo de tierra y de agua que no es la misma pero es igual. La naturaleza va despejando esas ataduras artificiales, esos yugos que nos ataron para esclavizarnos, esa cueva y sus cadenas. Es imposible vivir como ellos quieren, si es que pretendemos vivir. Entonces vuelve a preguntarnos Paul Valéry: “¿la mente humana puede dominar lo que la mente humana ha creado?” y la vida nos sorprende con su respuesta. El deseo por aprender del ser humano ha derretido la solidez en avanzado estado de desintegración, como decía Bauman, el interés por buscar nuevos sólidos que pudieran durar se ha perdido. La comunicación ha fomentado nuestra desconfianza sobre esas instituciones que han determinado nuestra vida. Ahora no tenemos un mundo predecible y controlable. Lo que importa es el flujo del tiempo y no el espacio que se pueda ocupar, vamos a prisa, como el cuento de Octavio paz: “Tengo prisa por estar. Corro tras de mí tras de mí, tras de mi sitio, tras de mi hueco ¿Quién me ha reservado ese sitio? ¿Cómo se llama mi fatalidad? ¿Quién es y qué es lo que me mueve y qué es lo que aguarda mi advenimiento para cumplirse y para cumplirme? No, sé. Tengo prisa. Aunque no me mueva de mi silla, ni me levante de la cama. Aunque dé vueltas y vueltas en mi jaula. Clavado por un hombre, un gesto, un tic, me muevo y remuevo. Esta casa, estos amigos, estos países, estas manos, esta boca, estas letras que forman esta imagen que se ha desprendido sin previo aviso de no sé dónde y me ha dado en el pecho, no son mi sitio. Ni esto ni aquello es mi sitio”.

Llevo media hora, las distancias se acortan después de que se sale de Techotiba, o lo que llaman ciudad Kennedy (pero Kennedy ha muerto) ¿Qué nos depara el futuro? pienso mientras pedaleo, rápido para alcanzar a llegar a clase, aunque sé que voy tarde. Antes uno le podía decir a un pelado, vea estudie que va a llegar lejos ¡qué va! si ni siquiera hay trabajo y ellos lo saben al ver a tanto profesional de taxista, y también saben que los padres de la patria son corruptos, cínicos y miserables. Entonces si el estudio es eso, qué sentido tiene. Las instituciones se caen de su peso. Los otros patriarcas son criminales o narcotraficantes que han acallado la dignidad con dinero y violencia.

Por eso es que me he dedicado a leerles, a hablarles, a contarles historias, no como una acumulación de conocimientos, como una manera de llegar a la vida, de ser feliz con la literatura que otros hicieron para que pudiéramos ver otras cosas, para que no nos quedemos inermes frente a la voluntad de las viejas instituciones. Para que imaginen una

sociedad distinta, nuevas formas de vivir en este caos emancipador, de restablecer el equilibrio entre política y poder, porque ahora la política es local y el poder es global y todos estamos expuestos a las mareas de la modernidad líquida. Como si muchos tsunamis nos alcanzaran, uno detrás de otro, encima de otro, abrazado por otro, tsunami, tras tsunami. Por ello la educación se va convirtiendo en un proceso líquido constante, una educación rápida, sensible que va construyendo métodos de aprendizaje en la misma vivencia del ser.

Durante siglos hemos vivido en la condena de modelos, y si uno se fija bien, nos han hecho la vuelta, nosotros también nos la hacemos. Todos esos modelos han sido contruidos desde discursos. Discursos sobre lo que debe ser y lo que no. Pero y si uno no llega a la talla ¿si uno no alcanza la nota? antes la nota era un indicativo. Pero hoy ya no nos importa. Estamos fijos en un aparato comercial. La nota como comercio llega a ser tan ineficaz que igual, no aporta nada a nuestro conocimiento, solamente al diploma, al título.

Tolstoy derrumba las instituciones de su época. Esas instituciones frías, pierden su vigencia. Es tan complejo el asunto de la humanidad que ya no cabe en la legalidad, en la absurda solidez de las constituciones que burlan todos los encargados de hacerlas valer. Por eso lo más coherente resulta ser la vuelta a la casa y a la tierra. "Mi esclavo ordena que dejes de ser gavilla, y que cada una de tus espigas se transforme en soldado."

Siete de la noche, me demoro un poco más en llegar. Pero voy a prisa como el diablo del cuento, que cansado de mendigar comida, pues nadie se la cambia por dinero, -el dinero no vale nada en el reino de los imbéciles- decide convocar a toda la población a ir a escuchar sus lecciones sobre cómo trabajar con la cabeza en el faro. Durante tres días da confusas fórmulas sobre cómo se puede vivir de los demás, sin trabajar la tierra. La gente va y lo escucha, pero como son tan imbéciles, se aburren. Se aburren todo el tiempo, tienen cosas que hacer en su casa, entonces se van y lo dejan solo. Nadie ha pensado en llevarle algo de comer al pobre diablo. Agobiado por la debilidad y la incomprensión da un traspié desde lo alto del faro y rueda a prisa golpeando su cabeza contra las escaleras. Iván que ha venido a buscarlo para traerle comida, intuye finalmente que el trabajo con la cabeza es más doloroso y menos productivo que el que realizan los imbéciles con las manos sobre la tierra. Entonces el diablo, el diablo adolorido y acongojado, el diablo que podría ser el mismo capitalismo, abre un hoyo en la tierra y se va.

16. Has un listado de palabras desconocidas y busca su significado
17. Describe la situación en la que se encuentra el autor del anterior texto.
18. Cómo se relaciona este texto con el libro de León Tolstoy.
19. ¿Qué lugares reconoces del anterior relato?
20. Has un listado de preguntas sobre lo que no entiendes del anterior relato.

		COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D EVALUACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE			<i>Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social</i>		
<i>Área</i>	Humanidades	<i>Asignatura</i>	<u>Lengua Castellana</u>	<i>Docente</i>	<u>Yehimy Viviana Ortiz Ávila</u>		
<i>Grado</i>	<u>Séptimo</u>	<i>Curso</i>	<u>703-704</u>	Jornada Tarde			
PLAN DE MEJORAMIENTO SEGUNDO TRIMESTRE							
<i>Nombre del estudiante :</i>							

El presente plan de mejoramiento busca recoger y articular todos los saberes desarrollados en lengua castellana para superar las debilidades encontradas durante el proceso y fortalecer las habilidades de manera individual.

Primera parte : teoría (se realizara en hojas blancas tamaño carta)

- Defina los siguientes conceptos: crónica, literario, informativo
- Investigue 5 ejemplos de cada una de las clases de crónica.
- Realice un mapa conceptual de las características de la crónica.
- Elabore un folleto de la crónica informativa.
- Cree una secuencia de imágenes de la crónica literaria.
- Analiza las siguientes crónicas y define a cual clase de crónica corresponde

“Una visita a la ciudad de Cortázar” por Miguel Ángel Perrura

Después de leer tanto a Cortázar, Buenos Aires se hace conocida. O al menos una especie de Buenos Aires: afrancesada, de cafés, de librerías y pasajes, con toda la magia que este autor argentino le imprimió desde el exilio.

Y es que Cortázar optó por la nacionalidad francesa en 1981, como una protesta por la dictadura militar que asolaba a su país, del que había partido, enemistado con el peronismo, décadas antes. Podría decirse que, despojado de la presencia real de su ciudad, el autor de *Rayuela* procedió justamente a crearse su propia ciudad, a partir del recuerdo, la añoranza y las lecturas. A ello se debe que sus personajes nunca hablaran como la Buenos Aires contemporánea, a la que volvió en 1983 cuando volvió la democracia, sino como aquella remota Buenos Aires que había dejado atrás cuando joven.

En las últimas décadas la división tajante de los géneros periodísticos realizada por los teóricos de la Escuela Tradicional Norteamericana (ETN) parece haberse difuminado dando lugar a formatos en donde aquella diferenciación entre géneros informativos, interpretativos y de opinión no está tan marcada.

Las sociedades cambian y con ellas también cambian los estilos y formatos periodísticos. Aquella pretendida *objetividad pura* que pregonaba la ETN comienza a desplazarse hacia criterios *más o menos objetivos* y el rol del periodista ha dejado de ser también el del mero observador de la realidad para convertirse en un protagonista más de ella. Aquel viejo concepto de objetividad periodística estaba relacionado, sobre todo, con la despersonalización del periodista, la idea de su función de trasmisor de información y del criterio de verdad. Es decir, ser objetivo equivalía a decir la verdad. Esta idea, no tenía en cuenta que el periodista como sujeto, en las distintas etapas de redacción (valoración del hecho, selección de la información y redacción propiamente dicha) y sin apartarse de la verdad, intervenía de acuerdo a su propio criterio valorativo dando así elementos subjetivos a un formato que pretendía ser totalmente objetivo.

No hay en la historia de la humanidad guerra alguna que pueda compararse con la presente. Las grandes invasiones de los bárbaros que dieron fin a la llamada Edad Antigua; las avalanchas galopantes de los hunos y de las hordas mongólicas; los choques europeos que por su duración recibieron los títulos de guerra de los Cien Años y guerra de los Treinta Años; los avances arrolladores del turco hasta los muros de Viena; las campañas de los reyes españoles contra medio mundo; las conquistas napoleónicas que durante quince años trajeron trastornado al continente; todos los hechos de la historia belicosa de los hombres palidecen y se achican frente a la guerra de 1914.

Segunda Parte

Resolver el siguiente cuestionario en el cuaderno de español.

Lee el siguiente fragmento de una crónica y responde las preguntas 1 a 5:

"El pasado domingo, en las empinadas calles del barrio San Javier, don Rafael, un señor de 82 años, se convirtió en héroe sin proponérselo. Mientras regresaba del mercado, escuchó los gritos de auxilio de una vecina. Sin dudar, dejó caer las bolsas y corrió (tanto como sus años se lo permitieron) para ayudarla. Gracias a su rápida acción, lograron evitar un pequeño incendio que pudo haber causado una tragedia."

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?

- A. Un poema
- B. Una noticia
- C. Una crónica
- D. Un cuento

2. ¿Qué elemento es fundamental en la crónica y se observa en este texto?

- A. Personajes ficticios
- B. Opiniones sin fundamento
- C. Narración de un hecho real
- D. Diálogos inventados

3. ¿Cuál fue la acción destacada de don Rafael?

- A. Salió a caminar por el barrio.
- B. Corrió a ayudar a una vecina.
- C. Apagó el incendio con una manguera.
- D. Llamó a los bomberos.

4. ¿Cuál es el propósito principal de este texto?

- A. Vender un producto
- B. Contar un suceso real con detalles
- C. Enseñar a evitar incendios
- D. Hacer reír al lector

5. ¿Qué sensación produce la crónica en el lector?

- A. Tristeza por el incendio
- B. Risa por la situación
- C. Admiración por don Rafael
- D. Miedo a salir a la calle

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas 6 a 10:

"Durante las fiestas del pueblo, los habitantes se reunieron para ver el desfile de comparsas. Pero nadie imaginó que la lluvia repentina haría que el desfile se detuviera por completo. A pesar del agua, un grupo de jóvenes siguió bailando bajo la lluvia, haciendo que el público aplaudiera con entusiasmo. Fue un momento que todos recordarán."

6. ¿Cuál fue el evento principal narrado en esta crónica?

- A. La cancelación de una fiesta
- B. Un desfile interrumpido por la lluvia

- C. La preparación de un carnaval
- D. La lluvia de una tormenta fuerte

7. ¿Qué actitud muestran los jóvenes en la historia?

- A. Tristeza por la lluvia
- B. Enojo por la cancelación
- C. Entusiasmo y valentía
- D. Indiferencia ante el evento

8. ¿Qué características propias de la crónica aparecen en este fragmento?

- A. Imaginación y magia
- B. Opiniones personales del autor
- C. Hechos reales con estilo narrativo
- D. Diálogos entre personajes

9. ¿Qué mensaje deja la crónica al lector?

- A. No hay que hacer eventos al aire libre
- B. Las fiestas deben tener techo
- C. Se puede disfrutar aún con dificultades
- D. La lluvia arruina todo

10. ¿Por qué se puede decir que esta es una crónica y no una noticia?

- A. Porque es completamente inventada
- B. Porque describe emociones y detalles del momento
- C. Porque es muy breve
- D. Porque no hay personajes con nombres

PREGUNTAS TEÓRICAS SOBRE LA CRÓNICA (11 a 15)

11. ¿Qué es una crónica?

- A. Un texto que informa y narra hechos reales, ordenados cronológicamente
- B. Un relato completamente inventado
- C. Una obra de teatro con personajes
- D. Un resumen de una noticia

12. ¿Qué diferencia hay entre una noticia y una crónica?

- A. La noticia tiene más imágenes
- B. La crónica da más detalles y puede incluir la opinión del autor
- C. La noticia es más divertida
- D. La crónica tiene títulos más largos

13. ¿Qué elementos debe tener una crónica?

- A. Solo título y conclusión
- B. Introducción, desarrollo y final, con narración de hechos reales
- C. Frases en verso
- D. Preguntas al lector

14. ¿Cuál es el orden en el que generalmente se presentan los hechos en una crónica?

- A. Al azar
- B. Del final al comienzo
- C. En orden cronológico
- D. Solo los hechos más recientes

15. ¿Qué función cumple el lenguaje descriptivo en la crónica?

- A. Hacer que el lector se confunda
- B. Hacer más largo el texto

- C. Permitir que el lector imagine lo ocurrido
 - D. Evitar que el texto sea serio
-

PREGUNTAS DE ANÁLISIS Y ESCRITURA (16 a 20)

16. Si vas a escribir una crónica escolar, ¿qué puedes narrar?

- A. Un chisme de los estudiantes
- B. Un hecho real que ocurrió en el colegio
- C. Una historia inventada sobre animales
- D. Una opinión personal sin hechos

17. ¿Cuál de los siguientes títulos sería apropiado para una crónica?

- A. “Cómo hacer una tarea”
- B. “El día que se fue la luz en plena clase”
- C. “Los planetas del sistema solar”
- D. “Receta para hacer arepas”

18. ¿Qué se espera del periodista que escribe una crónica?

- A. Que invente cosas para entretener
- B. Que informe y narre lo ocurrido con detalles reales
- C. Que use solo lenguaje técnico
- D. Que hable solo de temas políticos

19. ¿Por qué es importante usar un lenguaje claro en una crónica?

- A. Para que solo los adultos lo entiendan
- B. Para que el texto suene más serio
- C. Para que el lector comprenda fácilmente lo que ocurrió
- D. Para que parezca una historia de terror

20. Si quieres que tu crónica sea más interesante, puedes:

- A. Usar muchas palabras difíciles
- B. Evitar los detalles
- C. Incluir descripciones vivas y emocionales
- D. Copiar partes de una noticia

Tercera Parte: Sustentación Oral de las actividades realizadas en la guía de nivelación .

		COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D PLAN DE MEJORAMIENTO SEGUNDO TRIMESTRE		Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social		
Área	ÉTICA		Asignatura	ÉTICA	Docente	RUBÉN GONZALEZ
Grado	SEPTIMO	Cursos	701, 702, 703, 704 JT	Fecha	29 DE AGOSTO	
Nombre y apellidos del estudiante						
Realiza en una hoja de examen debidamente marcada los siguientes puntos: - Utilizando los gráficos y formatos de las redes sociales como: Conversaciones de WhatsApp, publicaciones o historias de Instagram o Facebook, o incluso, videos de TikTok, realiza una historieta de nueve viñetas o escenas (tres viñetas por cada página) en la que expongas dos problemas éticos de las redes sociales, por ejemplo: Cyber Bullying, Cyber Acoso, Funas, estafas, amenazas... u otras problemáticas que usted haya vivido o sepa que pasan en las redes sociales y que pueden ser cuestionables desde la ética. - Cada viñeta debe contener dibujos bien realizados y texto bien escrito para contar la historia. - En la misma historia deben contarse por lo menos dos problemáticas que puedan cuestionarse desde la ética en las redes sociales. - Al final de la historieta debe sugerirse una solución a estas problemáticas. Importante: La historieta debe simular la interacción al interior de las redes sociales usando los gráficos y formas que en estas se ven. - En la pagina restante de la hoja de examen, realiza por medio de una infografía (dibujos bien realizados y textos cortos) un decálogo de principios y cuidados para el uso ético y seguro de las redes sociales.						

PLAN DE MEJORAMIENTO – SEGUNDO TRIMESTRE
ÁREA: MATEMÁTICAS
GRADO 703
DOCENTE: STEVEN MONCAYO**TEMA: SIMPLIFICACIÓN DE FRACCIONES:**

1. Simplificar las siguientes fracciones:

a. $\frac{5}{10}$

b. $\frac{15}{9}$

c. $\frac{47}{63}$

d. $\frac{120}{100}$

e. $\frac{44}{33}$

f. $\frac{90}{25}$

g. $\frac{100}{2}$

h. $\frac{72}{27}$

TEMA: POSICIÓN DE LAS CIFRAS EN UN DECIMAL:

2. Ubicar los siguientes números según la posición de sus cifras en una tabla como la siguiente:

Unidades de Mil	Centenas	Decenas	Unidades	Coma	Décimas	Centésimas	Milésimas
UM	C	D	U	,	d	c	m

a. 0,952

b. 1323,4

c. 10,01

d. 34,091

e. 5000,100

f. 99,801

g. 103,103

h. 1003,001

TEMA: CONVERSIÓN DE FRACCIÓN A DECIMAL:

3. Convertir los siguientes fraccionarios a decimal:

a. $\frac{2,5}{10}$

b. $\frac{8502}{100}$

c. $\frac{73723}{1000}$

d. $\frac{171,7}{10}$

e. $\frac{9}{1000}$

f. $\frac{89}{100}$

g. $\frac{213812938}{10000}$

h. $\frac{67,467}{1000}$

TEMA: SUMA DE NÚMEROS RACIONALES CON EL MISMO SIGNO:

4. Resolver los siguientes ejercicios de números racionales:

a. $-10,4 + (-10,9)$

b. $9,89 + 3,1$

c. $13,34 + 40,92 + 25,8$

d. $-36,9 + (-36,90)$

e. $-55,23 + (-42,52)$

f. $45 + 20,4 + 10,8 + 10,9 + 9,233$

g. $-67,68 + (-77,89)$

h. $3941,495 + 2149,13$

TEMA: SUMA DE NÚMEROS RACIONALES CON DIFERENTE SIGNO:

5. Resolver los siguientes ejercicios de números racionales:

a. $-19,78 + 5,6$

b. $30,90 + (-9,81) + (-2,6)$

c. $15,590 + (-13,458)$

d. $99,99 + (-88,88)$

e. $700,80 + (-239,4)$

f. $-45,23 + 76,3$

g. $1304,29 + (-213,46)$

h. $-391,19 + 391,20$

TEMA: RESTA DE NÚMEROS RACIONALES:

6. Resolver los siguientes ejercicios de resta de números racionales:

- a. $15,234 - 4,56$
- b. $-23,4 - 23,4$
- c. $89,02 - 87,01$
- d. $30,30 - (-20,20)$
- e. $45,45 - 38,72$
- f. $-89,13 - 455,402$
- g. $601,601 - 318,80$
- h. $-214,20 - (-91,29)$

TEMA: MULTIPLICACIÓN DE NÚMEROS RACIONALES:

7. Calcular las siguientes operaciones que involucran números racionales (no olvidar la ley de signos):

- a. $34,71 \times 4,5$
- b. $-13,7 \times 53,8$
- c. $29,42102 \times 10000$
- d. $-30,2 \times (-3,14)$
- e. $-73,73 \times 1000$
- f. $56,7 \times 45,8$
- g. $-90129,13 \times -19,1$
- h. $481,139 \times -1 \times 1 \times -2 \times -5$

TEMA: DIVISIÓN EXACTA DE NÚMEROS RACIONALES:

8. Calcular las siguientes operaciones que involucran números racionales (no olvidar la ley de signos):

- a. $0,63 \div 0,09$
- b. $29,25 \div 0,65$
- c. $-89,7 \div (-3,9)$
- d. $232389,32 \div 100$
- e. $296523,9865 \div 10000$
- f. $0,125 \div (-0,005)$
- g. $0,608 \div 0,152$
- h. $1,686 \div (-0,562)$

	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social	
Guía /Evaluación de: Plan de mejoramiento Segundo Trimestre- Área Ciencias Sociales- Grado Séptimo Docente: Carlos Fajardo, Jornada Tarde, Fecha de entrega máxima: 10 de septiembre de 2025			

PLAN DE MEJORAMIENTO – SEGUNDO TRIMESTRE

Área: Ciencias Sociales

Grado: Séptimo

Docente: Carlos Fajardo

TEMA: LA EDAD MODERNA

En hojas cuadriculadas (tamaño oficio), escribimos los conceptos más importantes del texto. Luego respondemos y realizamos las actividades.

GUÍA LA EDAD MODERNA

ACTIVIDAD

Luego de leer la guía respondemos:

1. Escribimos en qué años y/o períodos se desarrolló la Edad Moderna.
2. Enunciamos (nombramos – escribimos) las características:
 - A. Económicas
 - B. Históricas
 - C. Culturales
3. Qué fue el Humanismo y cuál fue su aporte al desarrollo académico e intelectual de la Edad Moderna.
4. Define el Renacimiento y cuál fue su importancia en el reconocimiento y valoración del hombre.

5. Explica qué es Teocentrismo y Antropocentrismo y cuál es la diferencia.

6. Realizamos una sopa de letras con las siguientes palabras:

Feudalismo – Iglesia – Monarca – Siervo – Nobleza – Vasallo – Teocentrismo –
Modernismo – Burguesía – Mercantilismo – Ciudad – Comercio – Banqueros –
Prestamistas – Absolutismo – Antropocentrismo – Renacimiento – Humanismo –
Ilustración – Demografía.

LA EDAD MODERNA

La Edad Moderna (siglos XV al XVIII) se caracterizó por una revolución económica impulsada por el capitalismo mercantil, que surgió con la expansión comercial a través de los descubrimientos geográficos y la colonización. Se desarrolló el comercio internacional, con la aparición de nuevos instrumentos financieros y el auge de la burguesía, mientras que la agricultura y la artesanía seguían siendo centrales, lo que fomentó la acumulación de capital y la influencia de la burguesía.

Características Económicas

Crecimiento del Capitalismo Mercantil:

Los comerciantes necesitaban capital para sus largas expediciones, lo que incentivó la acumulación de recursos y la creación de instrumentos como los pagarés y las letras de cambio.

Descubrimientos Geográficos y Colonización:

La apertura de nuevas rutas comerciales y el descubrimiento de América y Asia generaron un intercambio de productos, aunque esto también implicó la explotación de recursos y mano de obra (como los esclavos africanos) en las colonias.

Auge de la Burguesía:

Esta clase social, compuesta por banqueros y comerciantes, se consolidó como un motor económico, acumulando riqueza y poder a través de sus actividades comerciales y financieras.

Desarrollo del Comercio:

El comercio se intensificó, conectando Europa con el resto del mundo e impulsando la economía de las ciudades y los puertos comerciales.

Mercantilismo:

Esta doctrina económica promovía la producción nacional y la acumulación de riqueza para potenciar la industria, además de buscar un balance comercial favorable.

Características Históricas

Consolidación del Estado-Nación:

Las monarquías nacionales se fortalecieron, centralizando el poder y creando las bases de los estados modernos.

Humanismo y Renacimiento:

Hubo una revalorización del ser humano como centro de la vida y el conocimiento, resurgió el interés por la cultura clásica y la razón ganó protagonismo frente a la fe.

Reforma Religiosa y Contrarreforma:

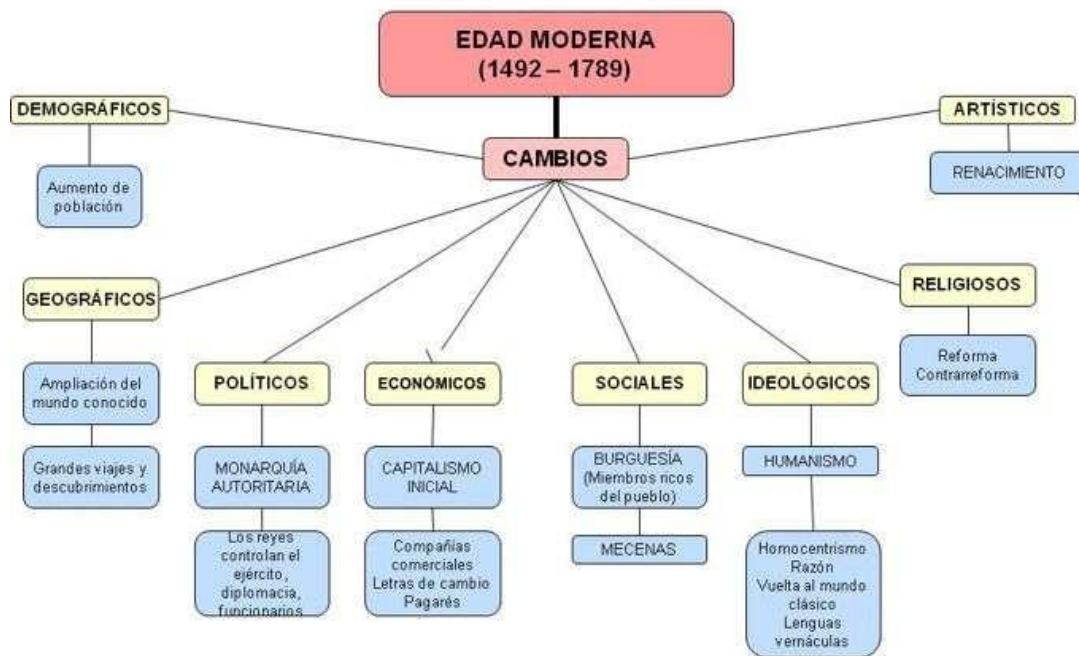
Surgieron movimientos que cuestionaron el poder de la Iglesia Católica, como el protestantismo, a los que la Iglesia respondió con la Contrarreforma.

Aceleración del Conocimiento Científico:

Se produjeron avances importantes en diversas áreas de la ciencia, impulsados por un nuevo enfoque racional y experimental.

Revolución de la Imprenta:

La invención de la imprenta fue crucial para la difusión de la cultura, las ideas y el conocimiento, acelerando la alfabetización y la difusión de nuevas corrientes de pensamiento.



EL RENACIMIENTO

El Renacimiento fue un movimiento cultural, artístico y filosófico europeo, centrado en el humanismo y la recuperación de la cultura grecolatina, que se desarrolló entre los siglos XV y XVI. Se caracterizó por un cambio de enfoque, pasando de la centralidad de lo divino (propia de la Edad Media) a la valoración del ser humano, sus capacidades y su potencial. Este periodo, que marca el inicio de la Edad Moderna, vio grandes avances en las artes, las ciencias y la tecnología, así como el surgimiento de la burguesía y el capitalismo, todo ello impulsado desde centros como la Italia renacentista.

Contexto y Origen

Origen en Italia:

El Renacimiento se inició en ciudades italianas como Florencia, gracias a factores como el auge del comercio, el apoyo de la burguesía y la existencia de mecenas ricos que financiaban a los artistas.

Transición de la Edad Media:

Representó una ruptura con la tradición medieval, que se consideraba menos sofisticada, y se propuso "renacer" el conocimiento y el arte de la antigüedad clásica.

Características principales

Antropocentrismo:

Se exaltó al ser humano como centro de la creación, en contraposición al teocentrismo medieval.

Recuperación de la cultura clásica:

Se retomaron y revalorizaron los mitos, la filosofía y las formas artísticas de la antigua Grecia y Roma.

Humanismo:

Un movimiento intelectual que promovió la educación, la libre indagación y la confianza en las capacidades humanas.

Avances científicos y tecnológicos:

Se aplicaron conocimientos de física, geometría, anatomía y matemáticas en el arte y la ciencia, como la invención de la perspectiva y el claroscuro.

Realismo y naturalismo:

Los artistas buscaron la mayor perfección, simetría y realismo en sus obras.

Etapas y obras clave

Quattrocento y Cinquecento:

El Renacimiento se divide en el Quattrocento (siglo XV, temprano) y el Cinquecento (siglo XVI, pleno).

Figuras emblemáticas:

Destacan artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Donatello.

Obras destacadas:

Se produjeron obras maestras como La Gioconda (Leonardo da Vinci), la Capilla Sixtina (Miguel Ángel), La escuela de Atenas (Rafael) y la Cúpula de la Catedral de Santa María del Fiore (Brunelleschi).

Extensión y legado

Expansión por Europa:

El espíritu renacentista, ayudado por la invención de la imprenta, se extendió desde Italia a otras partes de Europa.

Inicio de la Edad Moderna:

El Renacimiento sentó las bases culturales y filosóficas para el inicio de la Edad Moderna, con la consolidación de los estados europeos y el auge de la burguesía.

El humanismo renacentista y la Ilustración marcaron un punto de inflexión intelectual en la Edad Moderna al poner al ser humano en el centro, reemplazando el teocentrismo medieval por el antropocentrismo y privilegiando la razón como fuente de conocimiento. El humanismo rescató el saber clásico grecolatino, sentando las bases para el desarrollo de una ciencia crítica y laica, mientras que la Ilustración, influenciada por este legado, defendió el uso de la razón para comprender la realidad y lograr el progreso y la felicidad humana, combatiendo la ignorancia y la superstición.

Humanismo: El Renacer del Hombre

Antropocentrismo y Saber Clásico:

El humanismo puso al hombre y su potencial en el centro del universo, en contraste con la mentalidad medieval. Para lograrlo, se enfocaron en el estudio de las "humanidades" (gramática, retórica, poesía, historia y filosofía) y recuperaron las obras de la literatura y filosofía clásicas de Grecia y Roma.

Racionalidad y Libertad Crítica:

Los humanistas valoraron la inteligencia y aplicaron la razón para interpretar el mundo y la naturaleza, promoviendo un pensamiento libre y crítico que ya no se basaba exclusivamente en dogmas religiosos.

Impacto Intelectual:

Este movimiento fomentó reformas educativas, hizo más accesibles los conocimientos a través de la invención de la imprenta y sentó las bases para el desarrollo de las ciencias y la cultura moderna al alejarse del pensamiento escolástico medieval.

Ilustración: La "Luz" de la Razón

La Razón como Guía:

Inspirada en el humanismo, la Ilustración (siglos XVII y XVIII) consideró a la razón como la herramienta fundamental para el conocimiento, capaz de "iluminar" el mundo y disipar la ignorancia y la superstición.

Progreso y Felicidad:

Los ilustrados creían que a través de la razón, el ser humano podía alcanzar el progreso social y material, llevando a una sociedad más justa y feliz.

Influencia Política y Social:

Las ideas ilustradas, que cuestionaban las bases hereditarias del poder y los dogmas religiosos, tuvieron un papel fundamental en procesos revolucionarios como la Independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa.

La Importancia Combinada en la Edad Moderna

Fundamento de la Mentalidad Moderna:

Juntos, el humanismo y la Ilustración establecieron la concepción moderna del ser humano y del mundo, que se apoya en la autonomía intelectual y la capacidad crítica.

Desarrollo de la Ciencia y la Sociedad:

El énfasis humanista en la observación empírica y el método científico, consolidado por la Ilustración, impulsó el desarrollo de las ciencias naturales. Además, promovió valores como la justicia, la igualdad y la libertad, influyendo en la conformación de sociedades modernas.



CUADRO COMPARATIVO DE LA EDAD DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

EDAD MEDIA SIGLO V - SIGLO XIII	RENACIMIENTO SIGLO XIV - SIGLO XVI
✚ Hubo un estancamiento intelectual y artístico. ✚ Los centros económicos eran las ciudades. ✚ Se uso el pergamino. ✚ La literatura y el arte tenían como función esencial; enseñar y transmitir los valores de la vida ✚ Todo el pensamiento y la expresión artística seguían una línea teocéntrica (El teocentrismo es una corriente de pensamiento que supone que Dios es el centro del universo. ✚ Quienes poseían cultura eran los cleros, sacerdotes y clérigos. ✚ El cristianismo en la edad media era la máxima autoridad, también se veían las religiones judía y andalusí. ✚ Tenían educación los de la realeza y la mayor parte se trataba de Dios ✚ Se rige casi exclusivamente por los valores religiosos. ✚ Tiene un sistema feudal para el trabajo. ✚ Predominan tres clases	✚ Destacan grandes figuras y se realizan inventos que contribuyen al progreso cultural y económico. ✚ Se da un paso fundamental en el desarrollo del ser humano y se crean las escuelas y universidades. ✚ Se usó la imprenta (técnica de imprimir marcasen un papel por medio de procedimientos mecánicos o digitales). ✚ En esta etapa es el ser humano es el centro de todo, <u>Antropocentrismo</u>. ✚ Todo el teocentrismo que caracterizo a la edad media, se sustituye por el arte, el pensamiento humanista. ✚ Ya que el ser humano es el centro de todo, lo importante es la belleza y la naturaleza pura. ✚ El cristianismo en el renacimiento ya no era tan importante como en la edad media, pero aún se veía junto con la andalusí. ✚ Su educación se basaba mucho en el pensamiento y hasta las mujeres tenían educación. ✚ Se prefiere la razón mas que la fe, esto sobre todo en los países de norte y centro Europa. ✚ Las 13 colonias americanas tuvieron gran influencia en el desarrollo económico de los españoles. ✚ Ve desarrollar la burguesía, una nueva clase social basada en el comercio con el fin de generar el recurso económico lo cual permitirá que sea una clase dominante.

PLAN DE MEJORAMIENTO COMPONENTE INFORMÁTICO
ÁREA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA - II TRIMESTRE 2025
GRADO 703 JORNADA TARDE

DOCENTE: GABRIEL SÁNCHEZ DÍAZ **FECHA DE ENTREGA: 22 AL 26 DE SEPTIEMBRE (en clase)**

Justificación

El aprendizaje de los algoritmos permite desarrollar el pensamiento lógico y estructurado, necesario para resolver problemas cotidianos. El plan de mejoramiento busca fortalecer en los estudiantes la comprensión de los algoritmos secuenciales a través de actividades desenchufadas que no requieren computador. Estas actividades permiten desarrollar pensamiento lógico y estructurado, y acercan a los estudiantes al uso de pseudocódigo y diagramas de flujo con base en PSeInt vinculándolos a su contexto escolar y cotidiano.

Competencias a Desarrollar

- Comprende la importancia de los algoritmos en la solución de problemas.
- Representa procesos mediante pseudocódigo y diagramas de flujo.
- Aplica la sintaxis básica de PSeInt en la construcción de algoritmos secuenciales.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar la estructura de un algoritmo secuencial.
- Representar algoritmos con pseudocódigo y diagramas de flujo.
- Resolver problemas de la vida cotidiana aplicando algoritmos secuenciales.
- Explicar los conceptos básicos de algoritmia mediante un folleto informativo.

Condiciones de desarrollo y entrega

- El trabajo es individual, debe estar debidamente marcado y estar completo.
- Las actividades desenchufadas se realizan en hojas tipo examen, es necesario hacer los dibujos.
- Se debe entregar en físico el pseudocódigo y los diagramas de flujo en hojas tipo examen.
- El folleto debe estar hecho en una hoja tamaño oficio por ambos lados y doblada en tres partes.

Entregables del estudiante

- Actividades Desenchufadas.
- Folleto con conceptos clave: tipos de datos, concepto de: instrucción, variable, definición y características de los algoritmos, pseudocódigo, diagramas de flujo y sintaxis básica de PSeInt.
- Desarrollo de 3 algoritmos secuenciales (seudocódigo y diagramas de flujo teniendo en cuenta PSeInt) aplicados al contexto diario:

EJERCICIOS PRÁCTICOS SECUENCIALES (DESENCUFADOS)

Utilizando la sintaxis de PSeInt: (Algoritmo, FinAlgoritmo, Definir, Escribir, Leer)

Ejercicio 1 (vida diaria): Diseñar un algoritmo secuencial para preparar una limonada, expresado en seudocódigo y en un diagrama de flujo.

Ejercicio 2 (lógico-numérico): Diseñar el algoritmo para convertir pesos colombianos a dólares.

Ejercicio 3 (lógico-numérico): Diseñar un algoritmo que calcule el promedio de tres notas ingresadas por el estudiante (a mano, sin computador).



ACTIVIDADES DESENCUFRADAS

1	2		
Escribe los pasos que realizas al lavarte los dientes 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____	Ordena las frases Inicio Fin		Cuelgue la bocina. Espera tono. Espera le contesten Levante la bocina. Marque el número. Hable con la otra persona.

3

Encuentra la ruta más corta, el punto de partida es la estrella roja, utiliza las instrucciones y enumera los pasos.

→

←

↑

↓

↘

Mueve a la derecha

Mueve a la izquierda

Mueve hacia arriba

Mueve hacia abajo

Colorea la casilla

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



RÚBRICA DE EVALUACIÓN (PLAN DE MEJORAMIENTO – TRABAJO INDIVIDUAL)

Criterio	Desempeño Superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
Precisión conceptual y ejemplos	Definiciones correctas y coherentes; ejemplos pertinentes y bien explicados; sin contradicciones.	Leves imprecisiones que no afectan la comprensión; ejemplos adecuados.	Varias imprecisiones; ejemplos poco pertinentes o incompletos.	Errores conceptuales graves; ejemplos inadecuados o ausentes.
Organización y diseño del folleto	Estructura clara (títulos, viñetas), legibilidad, ortografía correcta; esquemas/ilustraciones que apoyan.	Organización buena con mínimas fallas de orden u ortografía.	Organización pobre; errores frecuentes de ortografía; difícil de seguir.	Desordenado o incompleto; ilegible.
Algoritmos en pseudocódigo	Presenta los 3 algoritmos con sintaxis correcta y completa según PSeInt.	Presenta los 3 algoritmos con algunos errores menores de sintaxis.	Presenta menos de 3 algoritmos o con errores importantes de sintaxis.	No presenta algoritmos o son incorrectos.
Diagramas de flujo	Los 3 algoritmos tienen diagramas de flujo claros, completos y bien estructurados.	Los 3 algoritmos tienen diagramas de flujo con algunos errores leves.	Algunos algoritmos no tienen diagrama de flujo o son incompletos.	No presenta diagramas de flujo o son incorrectos.
Presentación y organización	El trabajo es organizado, limpio y entregado puntualmente.	El trabajo es organizado y entregado en el plazo establecido.	El trabajo tiene detalles de desorganización o retraso leve.	El trabajo está desorganizado o no se entrega a tiempo.



**PLAN DE MEJORAMIENTO COMPONENTE TECNOLÓGICO
ÁREA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA - II TRIMESTRE 2025
GRADO 704 JORNADA TARDE**

DOCENTE: GABRIEL SÁNCHEZ DÍAZ

FECHA DE ENTREGA: 22 AL 26 DE SEPTIEMBRE (en clase)

Justificación

El presente plan de mejoramiento busca reforzar en los estudiantes de grado séptimo la comprensión de las máquinas simples (palanca, polea, plano inclinado, rueda, tornillo y cuña) como base para el estudio de mecanismos en grados posteriores. Se plantea a partir de actividades prácticas y contextualizadas en su vida diaria, promoviendo el uso de materiales reciclados y accesibles.

Competencias a Desarrollar

- Comprende el funcionamiento y la utilidad de las máquinas simples en la vida cotidiana.
- Aplica conceptos de física y tecnología en la construcción de representaciones funcionales.
- Desarrolla habilidades de trabajo autónomo, organización y presentación de resultados.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los tipos de máquinas simples y su utilidad.
- Construir un dispositivo sencillo con materiales reciclados que ilustre el funcionamiento de una máquina simple.
- Describir y analizar cómo la máquina construida facilita el trabajo.

Condiciones de desarrollo y entrega

- El trabajo es individual.
- Debe elaborarse en casa con materiales reciclables o de bajo costo.
- Se entrega en físico (en hojas tipo examen, debidamente marcadas) acompañado de una breve descripción escrita del funcionamiento.
- Se debe sustentar en clase el plan de mejoramiento.

Entregables del estudiante

- Cuadro comparativo con definición, ejemplo y dibujo de cada máquina simple.
- Infografía (a mano o digital) sobre la importancia de las máquinas simples en la vida cotidiana.
- Ejercicio aplicado: explicar con un dibujo cómo una máquina simple ayuda a resolver una situación del contexto (ejemplo: cargar un balde de agua con polea, mover una piedra con palanca).
- Reflexión escrita corta (media página): ¿Cómo las máquinas simples facilitan tu vida diaria en casa o en la escuela?
- Dispositivo o modelo funcional de una máquina simple construida con materiales reciclables.
 - ✓ Lista de materiales utilizados.
 - ✓ Presupuesto estimado.
 - ✓ Descripción escrita del funcionamiento y construcción (con dibujos).



RÚBRICA DE EVALUACIÓN (PLAN DE MEJORAMIENTO – TRABAJO INDIVIDUAL)

Criterio	Desempeño Superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
Identificación de máquinas simples	Reconoce y explica con claridad las 6 máquinas simples con ejemplos de contexto propio.	Reconoce al menos 5 máquinas simples con ejemplos adecuados.	Reconoce entre 3 y 4 máquinas simples con ejemplos generales.	Reconoce menos de 3 máquinas simples o sin ejemplos claros.
Representación gráfica	Dibuja y explica con creatividad y precisión las máquinas simples aplicadas.	Dibuja y explica con claridad, aunque con pocos detalles.	Los dibujos presentan errores o poca relación con el ejemplo.	No presenta dibujos o son incompletos.
Reflexión	Expone con argumentos claros cómo influyen las máquinas simples en su vida diaria.	Expone ideas claras pero poco profundas.	Explica de manera muy breve y superficial.	No logra explicar la relación.
Funcionamiento del modelo	El modelo funciona perfectamente y demuestra claramente el principio de la máquina simple.	El modelo funciona con pequeñas fallas pero ilustra el principio de la máquina simple.	El modelo presenta dificultades de funcionamiento pero refleja el concepto básico.	El modelo no funciona o no corresponde a una máquina simple.
Creatividad y uso de materiales	Utiliza materiales reciclados de forma creativa y estética.	Utiliza materiales reciclados de manera adecuada.	Utiliza algunos materiales reciclados sin mayor creatividad.	No utiliza materiales reciclados o no son apropiados.
Descripción del funcionamiento	La descripción es completa, clara y con lenguaje técnico apropiado.	La descripción es clara pero con algunos vacíos de detalle o precisión técnica.	La descripción es breve o incompleta, con poco vocabulario técnico.	No presenta descripción o esta es confusa.
Presentación y organización	La maqueta y el informe son muy organizados, limpios y entregados puntualmente.	La maqueta y el informe son organizados y cumplen con el tiempo de entrega.	La maqueta y el informe tienen detalles de desorganización o retraso leve en la entrega.	La maqueta y el informe presentan desorden o no fueron entregados a tiempo.



PLAN DE MEJORAMIENTO COMPONENTE INFORMÁTICO
ÁREA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA - II TRIMESTRE 2025
GRADO 704 JORNADA TARDE

DOCENTE: GABRIEL SÁNCHEZ DÍAZ **FECHA DE ENTREGA: 22 AL 26 DE SEPTIEMBRE (en clase)**

Justificación

El aprendizaje de los algoritmos permite desarrollar el pensamiento lógico y estructurado, necesario para resolver problemas cotidianos. El plan de mejoramiento busca fortalecer en los estudiantes la comprensión de los algoritmos secuenciales a través de actividades desenchufadas que no requieren computador. Estas actividades permiten desarrollar pensamiento lógico y estructurado, y acercan a los estudiantes al uso de pseudocódigo y diagramas de flujo con base en PSeInt vinculándolos a su contexto escolar y cotidiano.

Competencias a Desarrollar

- Comprende la importancia de los algoritmos en la solución de problemas.
- Representa procesos mediante pseudocódigo y diagramas de flujo.
- Aplica la sintaxis básica de PSeInt en la construcción de algoritmos secuenciales.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar la estructura de un algoritmo secuencial.
- Representar algoritmos con pseudocódigo y diagramas de flujo.
- Resolver problemas de la vida cotidiana aplicando algoritmos secuenciales.
- Explicar los conceptos básicos de algoritmia mediante un folleto informativo.

Condiciones de desarrollo y entrega

- El trabajo es individual, debe estar debidamente marcado y estar completo.
- Las actividades desenchufadas se realizan en hojas tipo examen, es necesario hacer los dibujos.
- Se debe entregar en físico el pseudocódigo y los diagramas de flujo en hojas tipo examen.
- El folleto debe estar hecho en una hoja tamaño oficio por ambos lados y doblada en tres partes.

Entregables del estudiante

- Actividades Desenchufadas.
- Folleto con conceptos clave: tipos de datos, concepto de: instrucción, variable, definición y características de los algoritmos, pseudocódigo, diagramas de flujo y sintaxis básica de PSeInt.
- Desarrollo de 3 algoritmos secuenciales (seudocódigo y diagramas de flujo teniendo en cuenta PSeInt) aplicados al contexto diario:

EJERCICIOS PRÁCTICOS SECUENCIALES (DEENCHUFADOS)

Utilizando la sintaxis de PSeInt: (Algoritmo, FinAlgoritmo, Definir, Escribir, Leer)

Ejercicio 1 (vida diaria): Diseñar un algoritmo secuencial para preparar una limonada, expresado en seudocódigo y en un diagrama de flujo.

Ejercicio 2 (lógico-numérico): Diseñar el algoritmo para convertir pesos colombianos a dólares.

Ejercicio 3 (lógico-numérico): Diseñar un algoritmo que calcule el promedio de tres notas ingresadas por el estudiante (a mano, sin computador).



ACTIVIDADES DESENCUFRADAS

1	2	
Escribe los pasos que realizas al lavarte los dientes 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____	Ordena las frases Inicio Fin Cuelgue la bocina. Espera tono. Espera le contesten Levante la bocina. Marque el número. Hable con la otra persona.	

3																				
Encuentra la ruta más corta, el punto de partida es la estrella roja, utiliza las instrucciones y enumera los pasos.																				
Mueve a la derecha Mueve a la izquierda Mueve hacia arriba Mueve hacia abajo Colorea la casilla																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	



RÚBRICA DE EVALUACIÓN (PLAN DE MEJORAMIENTO – TRABAJO INDIVIDUAL)

Criterio	Desempeño Superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
Precisión conceptual y ejemplos	Definiciones correctas y coherentes; ejemplos pertinentes y bien explicados; sin contradicciones.	Leves imprecisiones que no afectan la comprensión; ejemplos adecuados.	Varias imprecisiones; ejemplos poco pertinentes o incompletos.	Errores conceptuales graves; ejemplos inadecuados o ausentes.
Organización y diseño del folleto	Estructura clara (títulos, viñetas), legibilidad, ortografía correcta; esquemas/ilustraciones que apoyan.	Organización buena con mínimas fallas de orden u ortografía.	Organización pobre; errores frecuentes de ortografía; difícil de seguir.	Desordenado o incompleto; ilegible.
Algoritmos en pseudocódigo	Presenta los 3 algoritmos con sintaxis correcta y completa según PSeInt.	Presenta los 3 algoritmos con algunos errores menores de sintaxis.	Presenta menos de 3 algoritmos o con errores importantes de sintaxis.	No presenta algoritmos o son incorrectos.
Diagramas de flujo	Los 3 algoritmos tienen diagramas de flujo claros, completos y bien estructurados.	Los 3 algoritmos tienen diagramas de flujo con algunos errores leves.	Algunos algoritmos no tienen diagrama de flujo o son incompletos.	No presenta diagramas de flujo o son incorrectos.
Presentación y organización	El trabajo es organizado, limpio y entregado puntualmente.	El trabajo es organizado y entregado en el plazo establecido.	El trabajo tiene detalles de desorganización o retraso leve.	El trabajo está desorganizado o no se entrega a tiempo.

