BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***	

PLAN DE NIVELACION III TRIMESTRE AÑO 2026			
Nombre Docente: Francy Emérita Sánchez Jiménez		**Asignatura:Tecnología e Informática**	**Grado:Novenos**
Dificultades Presentadas	**Evidencias de lo Trabajado**	**Estrategias Pedagógicas A Implementar**	**Acciones de Seguimiento**
Los estudiantes no alcanzaron a cumplir con los objetivos y desarrollo de los temas del tercer período No entregaron las actividades propuestas en programas como camp tools, Publisher, canva point, ensopados, educarla, Word, o en el cuaderno,	Realización de los experimentos en el cocodrilo. Proyectos en la protoboard del libro mr. electrónico es el numero 6 hasta el numero 12 incluido el 17 y 24 detector de humedad. Experimento 6 probador de diodos Experimento 7 probador de ser Experimento 8 Probador de transistores npn Experimento 9 Probador de transistores pnp Experimento 10 Oscilador con transistores Experimento 11 Luz Intermitente (circuito integrado 555) Experimento 12 Alarma contra ladrones Experimento 17 semáforo peatonal (circuito integrado 555) Experimento 24 detector de humedad https://www.calameo.com/read/000413786d9e4d40464e9 Archivos de power point o en canva, sopa de letras y folleto en Publisher sobre: Sistemas mecánicos	Entregar los experimentos en el cocodrilo. pueden enviar fotos como evidencia. Entregar Proyectos en la protoboard del libro mr. electrónico en el simulador cropclip y en el cuaderno la teoría desde el numero 6 hasta el numero 10 incluido el 17 y 24 detector de humedad. Pueden realizar video como evidencia. Entregar archivos en los programas estipulados como power point o canva, ensopados y Publisher de los diferentes tipos de sistemas de	En clase y en semanas de nivelación deben entregar las actividades propuestas con sustentación. O enviar al correo fesanchezj@educacionbogota.edu.co

cocodrilo como simulador de proyectos realizados en la protoboard, no entregaron el proyecto propuesto para final de año en tecnología. Programación del experimento 1 en el programa arduino.	Sistemas de transmisión del movimiento Sistemas de trasformación del movimiento Sistemas de sujeción Tipos de mecanismos: Mecanismos de transmisión lineal Poleas Palancas Sistemas mecánicos en la robótica taller en el cuaderno • Definición • ¿Dónde se utiliza en la robótica? • ¿Cómo se aplica 1.Estructuras y eslabones • Chasis rígidos • Eslabones móviles • Materiales ligeros 2.articulaciones y grados de libertad • Articulaciones prismáticas • Articulaciones rotacionales • Grados de Libertad 3. transmisión y reducción de potencia • Reductores planetarios • Sistemas de poleas y correa sincrónicas 4. Efectos lineales • Pinzas mecánicas • Herramientas acopladas 5. sistemas de locomoción • Robots móviles • Robot oruga • Robots bípedos • Robots cuadrúpedos	mecanismos y tipos de mecanismos y sopa de letras y folleto Sistemas mecánicos en la robótica taller en el cuaderno o en power point (archivo) y partes de los robots Entregar proyecto con algún tipo de sistema mecánico o tipo de mecanismo	

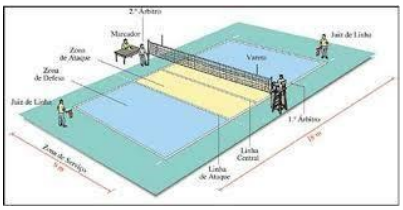
	Mecanismos de transmisión circular Engranajes Poleas y correas Tornillo sin fin Mecanismos de trasformación del movimiento Biela- manivela Piñón -cremallera Leva y seguidor Mecanismos de acumulación y sujeción Acumulación de energía Sujeción Elaboración de proyecto con algún tipo de sistema mecánico o tipo de mecanismo		

COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRAS I.E D
"Ciudadanos activos y competentes para el liderazgo y la transformación social"

GUIA /NIVELACION 1° TRIMESTRE 2026 DOCENTE: JEYSSON JAVIER VARGAS VARGAS. NIVEL: 9°

EL VOLLEYBALL

Es un deporte donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado. Cada equipo dispone de un número limitado de toques para devolver el balón hacia el campo contrario (máximo 3 golpes). Habitualmente el balón se golpea con manos y brazos, pero también con cualquier otra parte del cuerpo. Una de las características más peculiares del voleibol es que los jugadores tienen que ir rotando sus posiciones a medida que van consiguiendo puntos.



El campo donde se juega al voleibol es un rectángulo de 18 m de largo por 9 m de ancho, dividido en su línea central por una red que separa a los dos equipos. En realidad, el juego se desarrolla también en el exterior, en la zona libre, a condición de que el balón no toque suelo ni ningún otro elemento En el eje central del campo se sitúa una red de 1 m de ancho y sobre 9,5 a 10 m de largo, La altura superior de la red

. puede variar en distintas categorías, siendo en las categorías adultas de 2,43 m para hombres y 2,24 m para mujeres.

Igual que en el tenis, los jugadores de voleibol visten durante el partido camiseta, pantalón corto, calcetines, calzado deportivo y rodilleras. Al ser continuo el contacto con el suelo es habitual portar también protecciones en rodillas y codos. A primera vista se distingue inmediatamente a los jugadores líberos porque llevan una vestimenta de color diferente al resto de sus compañeros de equipo. Los partidos

Tiempo de juego

Un partido está formado por tres, cuatro o cinco sets. Los partidos de voleibol se disputan al mejor de cinco tandas o bloques que reciben, igual que en tenis, la denominación anglosajona de sets. En el momento en que uno de los dos equipos acumula tres sets ganados, gana el partido y se da por concluido el enfrentamiento. Un equipo gana un set cuando alcanza o supera los 25 puntos con una ventaja de dos (con 25-23 se gana, pero con 2524 habría que esperar al 26-24 y así sucesivamente mientras ninguno de los dos equipos no consiga los dos puntos de ventaja).

Equipos

Cada equipo juega con seis jugadores que pueden ser sustituidos con condiciones. Tres de los jugadores forman la línea delantera, en tareas de ataque y los otros tres se colocan detrás y actúan de defensores o zagueros. . Uno de los jugadores será el capitán del equipo y se identifica por una banda visible debajo de su número. Los líberos no pueden ser capitán y son los únicos que pueden y tienen que vestir una indumentaria distinta, generalmente de distintos colores al resto del equipo. Reglas básicas

Se consigue punto cuando el equipo contrario no consigue controlar el balón o comete alguna infracción:

CANAL DE WHATSAPP

Los jugadores deben evitar que el balón toque el suelo dentro de su campo porque si no, es punto para el equipo contrario.

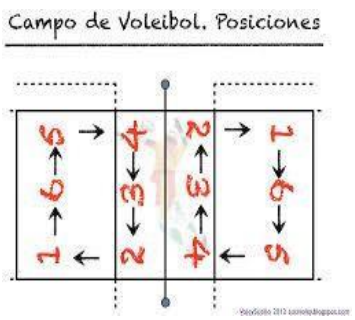
Si el balón acaba fuera de la pista de juego, sea por un ataque desacertado sobre el campo contrario o por un error al tratar de defender. La falta corresponde al jugador y al equipo que tocó el balón por última vez, y se anota punto el contrario. Se considera fuera el contacto con el techo, público o cualquier elemento del pabellón, o los mismos colegiados. contrario o que un mismo jugador toque dos veces de forma consecutiva el balón. De todas formas, en caso de toque del bloqueo, ese primer toque no se contabiliza para la falta de los cuatro toques de equipo ni para el doble individual. Cuando el balón da en la red sin pasar a campo contrario es habitual que se produzca cuarto toque, dobles o que simplemente caiga al suelo anotándose punto el contrario.

Falta de rotación: Si en el momento del saque los jugadores están situados de forma incorrecta, o sea, que no está ajustada a la rotación correspondiente.

Si el toque del balón es incorrecto y hay retención o acompañamiento (dobles en este caso).

Un jugador zaguero, no puede atacar más allá de la línea de ataque. El líbero no puede participar de ningún modo en el bloqueo y tiene restringido el ataque como ya se ha visto.

No se permite la penetración por debajo de la red si interfiere con el juego del contrario o si un pie traspasa completamente la línea central.



Las rotaciones

Cuando un equipo anota un punto, será el encargado de poner en juego el balón. Cuando se arrebata el saque, al contrario, los seis jugadores tienen que rotar su posición en el campo en el sentido de las agujas del reloj. Esto hace que todos los jugadores se vayan alternando en las posiciones de delanteros y zagueros.

Se emplean diversas técnicas para impulsar la pelota en distintas situaciones del juego. En todas ellas el balón debe ser golpeado, no agarrado ni lanzado. La retención, arrastre o acompañamiento del balón es falta.



Servicio o saque

Cada punto se inicia con un saque del balón desde detrás de la línea de fondo. Se lanza el balón al aire y se golpea hacia el campo contrario buscando los puntos débiles de la defensa del adversario. Se puede hacer de pie o en salto. Es importante la orientación del saque porque el jugador contrario, que se ve obligado a recibir el tiro.

CANAL DE WHATSAPP

COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRAS I.E D
"Ciudadanos activos y competentes para el liderazgo y la transformación social"



Recepción y pase

Interceptar y controlar un balón dirigiéndolo hacia otro compañero en buenas condiciones para poder jugarlo. Los balones bajos se reciben con los antebrazos unidos al frente a la altura de la cintura y los altos con los dedos, por encima de la cabeza. En otros casos hacen falta movimientos más espectaculares. Es habitual ver al jugador lanzarse en plancha sobre el abdomen estirando el brazo para que el balón bote sobre la mano en vez de en el suelo y evitar así el punto.

Generalmente el segundo toque tiene como fin proporcionar un balón en condiciones óptimas para que un rematador lo meta al campo contrario.



La colocación se realiza alzando las manos con un pase de dedos, el pase más preciso en el voleibol. El colocador tiene en su mano (y en su cabeza) la responsabilidad de ir distribuyendo a lo largo del juego balones a los distintos rematadores y por las distintas zonas.

Ataque-remate



El jugador, saltando, envía finalmente el balón con fuerza al campo contrario buscando lugares mal defendidos, o contra los propios jugadores contrarios en condiciones de velocidad o dirección tales que no lo puedan controlar y el balón vaya fuera.

El jugador también puede optar por el engaño o finta dejando al final un balón suave que no es esperado, por el contrario. Aunque se dispone de tres toques de equipo, se puede realizar un ataque (o finta) en los primeros toques para encontrar descolocado o desprevenido al equipo contrario.

Bloqueo



Es la acción encaminada a interceptar cualquier ataque del equipo contrario, saltando junto a la red con los brazos alzados buscando devolver directamente el balón al campo del contrario, o en su defecto, estrecharle el campo de ataque para inducirlo a echar el balón fuera del terreno de juego. En el bloqueo pueden participar hasta tres jugadores (los tres delanteros) para aumentar las posibilidades de intercepción. También serán importantes aquí las ayudas de la segunda línea para recuperar el balón en caso de un bloqueo fallido. Una de las opciones que tiene el atacante en salto es precisamente lanzar el balón con fuerza directamente contra el bloqueo buscando la falta.

CANAL DE WHATSAPP

https://www.colegiofranciscosocarras.edu.co/

1. Realice un mapa mental Y un friso sobre las generalidades del voleibol
2. Realice un friso sobre las rotaciones y sus generalidades
3. Realice un mapa mental sobre los fundamentos técnicos del voleibol expuestos en la presente guía. (saque, recepción, pase, remate, y bloqueo
4. Realice un friso con los fundamentos técnicos del volibol
5. Realice un friso con las normas básicas del voleibol

1- Entrega de trabajos
Deben realizar todos los talleres del trimestre, completos y bien desarrollados, en un solo archivo pero identificando el taller según sea el caso, los trabajos que no esten completos no son aprobados para la siguiente etapa del proceso de nivelacion y el estudiante seguira con valoracion baja en la asignatura de educacion fisica, si el trabajo esta completo, bien desarrollado siguiendo intrucciones para su elaboracion, sera aprobado a la fase

2- Sustentacion
Los estudiantes con trabajos completos y aprobados deberan presentarse a una sustentacion cuya fecha sera informada por el docente de la asignatura y avalada por las directivas, para ella es importante la preparacion en los temas de los talleres, si la sustencion no es aprobada con minimo 65 la asignatura seguira con nivelacion de bajo

3. Sustentacion practica
El estudiante debe presentar sustentacion practica durante la clase y en la fechas estipuladas, esta sustentacion dara cuenta de los fundamentros tecnicos abordados en el trimestre (prueba trimestral) las pruebas deben ser aprobadas minimo con 65 de lo contrario el estudiante seguira con valoracion bajo.

NOTA: SI EL ESTUDIANTE NO PRESENTA LOS TRABAJOS NO PODRA PRESENTAR LA SUSTENTACION

GUIA /NIVELACION 2° TRIMESTRE 2026 DOCENTE: JEYSSON JAVIER VARGAS VARGAS. NIVEL: 9°

COMPETENCIA GENERAL. *Oriento y aplico el uso de técnica de expresión corporal para el control emocional propio mediante la actividad física*

EJE TEMATICO*: Baloncesto, repaso de los Fundamentos técnicos*

EXPLICACIÓN DE LOS GESTOS TÉCNICOS HAGAMOS MEMORIA DE LO VISTO EN CLASES PRACTICAS



1. POSICIÓN BÁSICA SIN BALÓN:

PIES: Separados más o menos la anchura de los hombros y paralelos (proporciona equilibrio), con el peso del cuerpo repartido entre ambos (más equilibrio), siempre procurando no estar "anclados" en el suelo, o sea intentando estar apoyados sobre la parte delantera de los pies (preparados para acción inmediata)
PIERNAS: Flexionadas (listas para la acción. Centro de gravedad bajo = equilibrio)
TRONCO: Erguido, no inclinado hacia delante (equilibrio)
BRAZOS y MANOS: Por encima de la cadera (listas para la acción), palmas paralelas al tronco (favorece la recepción) o palmas perpendiculares al tronco si defendemos al hombre balón.

CANAL DE WHATSAPP

CABEZA: Posición natural.

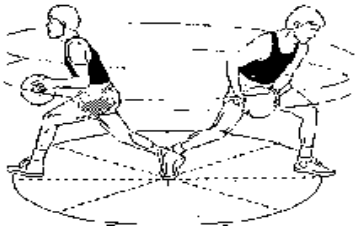
VISIÓN: Trabajaremos la visión periférica (se puede y debe entrenar), para saber donde están rivales, compañeros y balón en todo momento.

2. RECEPCIÓN DEL BALÓN:



Técnicamente, la recepción del balón debe realizarse manteniendo los brazos extendidos pero con una ligera flexión al nivel de los codos. Para coger el balón hay "ir a buscarlo" y conseguir, de esta manera, amortiguar la fuerza con la que llega. Con este gesto obtendremos tiempo suficiente para cogerlo con firmeza y colocarlo rápidamente en la posición adecuada y poder continuar la acción con un bote tiro o pase.

3. PIVOTE:



Es el movimiento de TODO EL CUERPO que se realiza con un pie fijo sobre el suelo y el otro en movimiento. Al pie fijo le llamaremos **PIE DE PIVOTE**, y si bien cuando no estamos en posesión del balón no está sometido a limitación alguna, cuando lo tenemos en nuestro poder es objeto de severa normativa, como se verá en su momento.
El pivote se realiza sobre la parte delantera del pie, manteniendo en todo momento la flexión de piernas y la separación de pies. Si el pivote implica giro, será todo el cuerpo, a la vez, el que rote, fundamentalmente por la acción conjunta de caderas y tronco. El pie libre se desplaza dentro del conjunto del cuerpo después de separarse del suelo.

Se utilizan generalmente, en ataque para ganar la posición o como protección, y en defensa para conseguir buenas posiciones para obtener el rebote.

4. PROTECCIÓN DEL BALÓN:

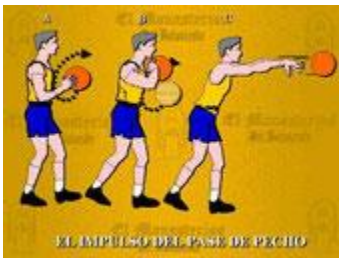
Normalmente no deberemos dejar el balón a la vista del contrario, delante de nuestro pecho o barriga con los codos pegados a las costillas, cosa muy habitual en jugadores inexpertos y causa de muchas pérdidas de balón.
Así pues, el balón debe protegerse adecuadamente, además de sujetarlo correctamente. Para éllo hay que tener en cuenta dos conceptos fundamentales, que servirán también para cuando hablemos del bote de protección.
Primero: Balón alejado del peligro.
Segundo: Intentar poner algo más que distancia entre el defensor y el balón. Sirve casi todo: codos, antebrazos, espalda, glúteos, piernas, etc. Evidentemente para ésto usaremos los pivotes, que tienen la misma técnica que los descritos sin balón, pero con todo lo indicado anteriormente sobre la posesión del mismo, y teniendo en cuenta las reglas del pie de pivote que no permiten que éste sea levantado del suelo antes de botar o lanzar a canasta. Estas normas indican asimismo que sea cual sea la parada usada para detenerse el pie de pivote será siempre el más atrasado.

5. CARACTERÍSTICAS COMUNES DE LOS PASES:

Deben ser rápidos, para evitar alertar a la defensa, y por tanto fuertes, aunque no violentos. Al ser fuertes, lógicamente serán en línea recta (salvo excepciones)
El último toque debe ser con los dedos.
A veces se usarán fintas y/o pivotes.
Nunca se darán de modo "automático", debiendo tener siempre control visual sobre la defensa, pasando al lado más alejado del defensor y teniendo en cuentas las circunstancias de la defensa y del receptor.
Ha de ser preciso.
Evitar mirar el pase.

CANAL DE WHATSAPP

Pasar preferentemente con los pies en el suelo. De este modo podremos "arrepentirnos" y no dar el pase sin cometer violación.
Buscar buenos ángulos de pase.
Deben facilitar siempre las posibilidades del receptor. Así si le pasamos para que tire, por ejemplo, debemos procurarle la mayor comodidad y rapidez a su tiro mediante nuestro pase.



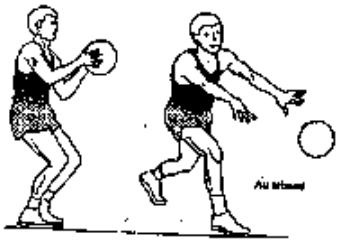
6. PASE DE PECHO CON DOS MANOS:

Partimos de la posición básica de ataque, o mejor aún de la posición de "triple amenaza", con las piernas ligeramente flexionadas, los pies abiertos y paralelos y el tronco levemente inclinado hacia delante.
Sujetamos correctamente el balón a la altura del pecho con una posición natural de los brazos, con los codos junto al tronco, ni excesivamente separados ni excesivamente pegados.
Iniciamos la extensión de los brazos y mediante un giro de las muñecas damos un golpe seco al balón de tal forma que lleve en su trayectoria un giro en sentido al pasador.

Los brazos han de quedar extendidos y las manos abiertas con las palmas mirando hacia fuera y hacia abajo. No deberán cruzarse los brazos quedando paralelos al suelo.

7. PASE PICADO CON DOS MANOS:

La mecánica es básicamente igual a la del pase de pecho, la diferencia estriba en que el balón bota en el suelo antes de llegar al receptor, por lo cual los brazos han de ir dirigidos al suelo en lugar de al receptor.
El pase debe ir dirigido a la cintura del receptor y se debe evitar mirar el suelo.
El bote del balón debe producirse más cerca del receptor que del pasador.



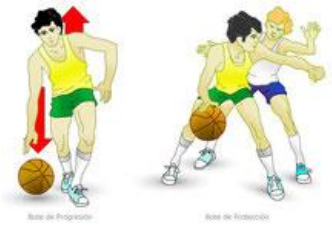


8. PASE DE BÉISBOL:

Su utilidad es la más clara y definida: se usa para desplazar el balón a gran distancia, en general para dar pases de contraataque.

9. BOTE DE PROGRESIÓN:

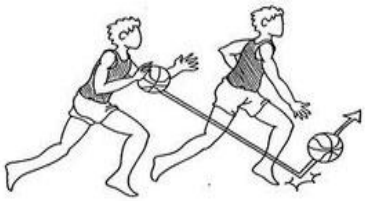
Es el más utilizado, pues se realiza continuamente cuando nos desplazamos por la pista. Hay que botar el balón por delante y a un lado del cuerpo, y hacerlo subir, aproximadamente hasta la altura de la cintura. Es importante que la mano y el antebrazo acompañen al balón mientras se mueve. El balón se impulsa ligeramente adelantado, evitando así quedarnos el balón detrás debido a nuestra velocidad de desplazamiento.



10. BOTE DE PROTECCIÓN:

Se usa para mantener nuestra posición ante el acoso de un defensor que nos impide progresar.
La posición del cuerpo es ligeramente más flexionada que en la posición básica, con el objeto de proteger el balón. Al tener el cuerpo más flexionado, el bote será más bajo, a la altura de la rodilla de la pierna más retrasada. Adelantaremos la pierna y brazo contrario a la mano con que se bota, que será la más alejada del defensor, protegiendo el balón con ese brazo, generalmente con la palma hacia el defensor. Usamos, en realidad, todo el cuerpo para proteger el balón, interponiéndolo entre él y el defensor.
La cabeza siempre viendo al defensor y al resto del campo, usando la visión marginal.

CANAL DE WHATSAPP



11. BOTE DE VELOCIDAD:

Su objetivo es avanzar lo más rápido posible. Como resulta claro que un jugador avanzará más rápido corriendo que botando, habrá que correr mucho y botar poco. Para ello, impulsaremos el balón hacia delante, más alto de la cintura, dando el mayor número posible de pasos entre bote y bote. Suele ser útil alternar la mano del bote. Es muy importante al aumentar la velocidad del bote, el que el driblador siempre tenga control de balón, que sea él el que dirija al balón y no al revés. El cuerpo debe estar un poco inclinado hacia delante. El brazo del driblador ya no va pegado al cuerpo, sino que va más adelantado.

ACTIVIDAD

1. Realizar lectura del documento
2. Análisis y retroalimentación de la lectura
3. Realiza un friso sobre las características de los fundamentos del baloncesto del fundamento 1 al fundamento 5
4. Realiza un friso sobre las características de los fundamentos del baloncesto del fundamento 6 al fundamento 11

3- Entrega de trabajos
Deben realizar todos los talleres del trimestre, completos y bien desarrollados, en un solo archivo pero identificando el taller según sea el caso, los trabajos que no esten completos no son aprobados para la siguiente etapa del proceso de nivelacion y el estudiante seguira con valoracion baja en la asignatura de educacion fisica, si el trabajo esta completo, bien desarrollado siguiendo intrucciones para su elaboracion, sera aprobado a la fase

4- Sustentacion
Los estudiantes con trabajos completos y aprobados deberan presentarse a una sustentacion cuya fecha sera informada por el docente de la asignatura y avalada por las directivas, para ella es importante la preparacion en los temas de los talleres, si la sustencion no es aprobada con minimo 65 la asignatura seguira con nivelacion de bajo

4. Sustentacion practica
El estudiante debe presentar sustentacion practica durante la clase y en la fechas estipuladas, esta sustentacion dara cuenta de los fundamentros tecnicos abordados en el trimestre (prueba trimestral) las pruebas deben ser aprobadas minimo con 65 de lo contrario el estudiante seguira con valoracion bajo.

NOTA: SI EL ESTUDIANTE NO PRESENTA LOS TRABAJOS NO PODRA PRESENTAR LA SUSTENTACION

CANAL DE WHATSAPP

GUIA /NIVELACION 3° TRIMESTRE 2026 DOCENTE: JEYSSON JAVIER VARGAS VARGAS. NIVEL: 9°

GIMNASIA BASICA

Introducción

La gimnasia, como manifestación del movimiento humano, es una de las expresiones físicas más antiguas y completas desarrolladas por el ser humano. A lo largo de la historia, ha tenido múltiples propósitos: preparación militar, mejora de la salud, espectáculo, arte corporal y deporte competitivo. En el ámbito educativo, la gimnasia ocupa un lugar fundamental, ya que contribuye al desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes, fomentando habilidades motrices, valores personales y una mayor conciencia del cuerpo y sus posibilidades.

¿Qué es la gimnasia?

La gimnasia es una disciplina físico-deportiva que se basa en la ejecución de una serie de movimientos corporales sistemáticos, organizados y controlados. Estos movimientos tienen como finalidad el desarrollo y perfeccionamiento de cualidades físicas fundamentales como la fuerza, la flexibilidad, la coordinación, el equilibrio y la agilidad. A través de la gimnasia, se mejora la postura corporal, se fortalecen los músculos y se estimula la conciencia del cuerpo en el espacio.

Desde el punto de vista educativo, la gimnasia no solo tiene un fin técnico o atlético, sino que se convierte en una herramienta pedagógica que forma en valores como la perseverancia, la disciplina, el autocuidado, el respeto por las reglas y la superación personal.

Importancia de la gimnasia en la educación física

En el contexto escolar, la gimnasia permite a los estudiantes explorar el movimiento de manera consciente, segura y creativa. Les brinda la posibilidad de reconocer sus capacidades y limitaciones corporales, desarrollar confianza en sí mismos, y experimentar el placer del movimiento.

Además, la gimnasia educativa se adapta a todas las edades y niveles, ya que puede trabajarse de forma progresiva, desde los movimientos más básicos hasta secuencias más complejas. Esta flexibilidad permite incluir a todos los estudiantes, promoviendo una enseñanza inclusiva y respetuosa de la diversidad corporal.

Tipos de gimnasia

La gimnasia no es una disciplina homogénea. A lo largo del tiempo, se han desarrollado diferentes formas de gimnasia, cada una con características particulares, objetivos específicos y aplicaciones diversas. A continuación, se describen los principales tipos de gimnasia:

1. Gimnasia básica o educativa

La gimnasia básica, también llamada gimnasia general o educativa, es aquella que se practica comúnmente en los contextos escolares. No requiere aparatos especializados y se centra en el desarrollo integral del cuerpo mediante movimientos simples como rodadas, estiramientos, saltos, equilibrios y ejercicios de coordinación.

Este tipo de gimnasia tiene un enfoque formativo más que competitivo. Busca desarrollar capacidades físicas generales y habilidades motrices fundamentales, promoviendo el conocimiento y control del cuerpo en movimiento. Es una herramienta pedagógica clave en la educación física, ya que ayuda a formar hábitos saludables, prevenir lesiones y mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

2. Gimnasia artística

La gimnasia artística es una modalidad competitiva y altamente técnica que requiere entrenamiento especializado. Se caracteriza por la realización de rutinas sobre diferentes aparatos, como el suelo, las barras asimétricas, el potro con arzones, el salto de caballo, las anillas, la barra fija y la barra de equilibrio.

Esta forma de gimnasia exige un gran dominio corporal, fuerza, precisión, flexibilidad, coordinación y elegancia. Las rutinas son evaluadas por jueces, quienes valoran aspectos como la dificultad de los movimientos, la ejecución técnica y la creatividad. La gimnasia artística puede practicarse desde edades tempranas y es una de las disciplinas olímpicas más reconocidas.

3. Gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica combina elementos de danza, expresión corporal y manipulación de implementos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. Se practica tradicionalmente por mujeres, aunque en la actualidad existen propuestas para incluir a hombres en esta disciplina.

Las rutinas de gimnasia rítmica se realizan al ritmo de la música y son evaluadas por su sincronización, fluidez, dificultad técnica, creatividad y estética. Es una disciplina que requiere una excelente coordinación mano-ojo, flexibilidad, sensibilidad musical y control postural.

4. Gimnasia acrobática

La gimnasia acrobática se realiza en parejas o grupos y se basa en la ejecución de figuras, equilibrios y acrobacias que requieren fuerza, confianza y trabajo cooperativo. Esta modalidad combina elementos de danza, gimnasia artística y técnica circense, y pone especial énfasis en la coordinación grupal, la precisión en los movimientos y el dominio del cuerpo.

Es una disciplina ideal para trabajar en equipo, ya que exige comunicación, sincronización y responsabilidad compartida. Aunque menos conocida que otras formas de gimnasia, es muy valorada por su espectacularidad y su riqueza expresiva.

5. Gimnasia aeróbica

La gimnasia aeróbica consiste en la ejecución continua de movimientos rítmicos, dinámicos y coordinados, generalmente acompañados de música. Su objetivo principal es mejorar la capacidad cardiovascular, la resistencia muscular y la coordinación general.

Este tipo de gimnasia es muy utilizada en entrenamientos físicos, clases grupales y actividades recreativas. Se adapta a diferentes edades y niveles, y permite desarrollar rutinas divertidas y motivadoras. En el contexto educativo, la gimnasia aeróbica contribuye al bienestar físico y emocional de los estudiantes, y fomenta la socialización a través del movimiento.

6. Gimnasia terapéutica

La gimnasia terapéutica está orientada a la prevención, rehabilitación y tratamiento de lesiones, trastornos posturales o dificultades motrices. Se basa en ejercicios suaves, controlados y adaptados a las necesidades de cada persona, con el objetivo de mejorar la movilidad, aliviar tensiones, corregir desequilibrios musculares y recuperar la funcionalidad del cuerpo.

Aunque suele practicarse bajo supervisión médica o fisioterapéutica, en el contexto escolar puede incluirse como una estrategia de atención a la diversidad, ofreciendo alternativas seguras y accesibles para estudiantes con necesidades educativas especiales.

Beneficios de la gimnasia

La práctica regular de gimnasia ofrece múltiples beneficios tanto en el plano físico como en el emocional y social. Entre los principales beneficios se destacan:

- Mejora de la condición física general: la gimnasia fortalece los músculos, mejora la resistencia, la flexibilidad y el equilibrio.
- Desarrollo de habilidades motrices: como la coordinación, la agilidad, el ritmo y el control postural.
- Prevención de lesiones: al fortalecer el cuerpo y mejorar la movilidad articular.
- Aumento de la conciencia corporal: favorece el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- Formación en valores: fomenta la disciplina, el respeto por las normas, el trabajo en equipo, la superación personal y la autoestima.
- Bienestar emocional: reduce el estrés, mejora el estado de ánimo y promueve una actitud positiva hacia la actividad física.

TALLER 1

1. Realiza un friso sobre los tipos de gimnasia.
2. Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué es la gimnasia? Escribe una definición con tus propias palabras.
2. ¿Cuáles son las principales capacidades físicas que se desarrollan con la gimnasia?
3. ¿Qué diferencias existen entre la gimnasia artística y la gimnasia rítmica?
4. Menciona al menos tres beneficios físicos de practicar gimnasia regularmente.
5. Explica qué es la gimnasia educativa y cuál es su propósito en la escuela.

HISTORIA DE LA GIMNASIA – UNIVERSAL Y EN COLOMBIA

Propósito general: Comprender el desarrollo histórico de la gimnasia como disciplina física, su evolución a nivel mundial y su inserción en el contexto colombiano, valorando su aporte educativo, cultural y deportivo.

Introducción

La gimnasia, como forma estructurada de movimiento, tiene una historia milenaria que se ha transformado en paralelo al desarrollo de la humanidad. Desde prácticas físicas con fines bélicos y rituales hasta convertirse en un deporte olímpico y una herramienta pedagógica, la gimnasia refleja la relación entre el cuerpo, la cultura y la educación. En Colombia, su desarrollo ha estado vinculado a los cambios en la educación física, el deporte escolar y el impulso institucional al bienestar físico de la población.

Conocer la historia de la gimnasia no solo permite comprender su evolución técnica, sino también reflexionar sobre cómo el cuerpo ha sido entrenado, valorado y disciplinado a lo largo del tiempo. Además, permite establecer vínculos entre las prácticas físicas tradicionales, el deporte moderno y la cultura física nacional.

Historia de la gimnasia universal

Orígenes antiguos

La palabra "gimnasia" proviene del griego "gymnos", que significa "desnudo", ya que los atletas entrenaban sin ropa como símbolo de pureza, libertad y contacto directo con la naturaleza. En la Grecia antigua, la gimnasia formaba parte integral de la paideia, es decir, la formación completa del ciudadano. Los jóvenes eran instruidos en gimnasios, donde no solo se ejercitaban físicamente sino que también recibían formación filosófica, musical y militar.

Los movimientos gimnásticos estaban orientados a fortalecer el cuerpo para la guerra, pero también para alcanzar el ideal de equilibrio entre cuerpo y mente. Actividades como la lucha, la carrera, el salto y los ejercicios de fuerza eran fundamentales.

En Roma, la gimnasia se adoptó con fines más utilitarios y militares. Se entrenaba a los soldados mediante ejercicios físicos, pero a diferencia de los griegos, los romanos no integraron la gimnasia con la filosofía o la educación formal.

Edad Media

Durante la Edad Media, la gimnasia y las actividades físicas sufrieron un declive, en gran parte debido a la influencia de la Iglesia, que veía el cuerpo como fuente de tentación. Sin embargo, algunas formas de entrenamiento físico sobrevivieron en el ámbito militar, como la esgrima, la equitación o la caza.

Renacimiento y Edad Moderna

Con el Renacimiento, resurge el interés por el cuerpo humano. La anatomía, la salud y el ejercicio comienzan a estudiarse de nuevo. En el siglo XVIII y XIX, la gimnasia se sistematiza como disciplina educativa, especialmente en Europa.

Destacan figuras como Johann Christoph Friedrich GutsMuths en Alemania, considerado el "padre de la gimnasia pedagógica", quien diseñó ejercicios organizados para la educación física de los jóvenes. También Friedrich Ludwig Jahn, creador de la "gimnasia alemana", quien promovió la actividad física como base para fortalecer la nación.

En Suecia, Per Henrik Ling desarrolló la gimnasia sueca, basada en movimientos controlados, respiración y terapia corporal. Su enfoque influenció los sistemas escolares y fue base para la educación física moderna.

Gimnasia en los Juegos Olímpicos

En 1896, en los primeros Juegos Olímpicos modernos, la gimnasia fue incluida como disciplina oficial. Desde entonces, ha evolucionado en estilos, reglas y modalidades, convirtiéndose en uno de los deportes más exigentes y estéticos.

Con el paso del tiempo surgieron nuevas formas: la gimnasia artística, la rítmica, la acrobática, la aeróbica y otras expresiones que integran la danza, la música y la expresión corporal.

Historia de la gimnasia en Colombia.

Introducción y primeros desarrollos

En Colombia, la gimnasia llegó como parte del proceso de incorporación de la educación física en la escuela, impulsado a finales del siglo XIX y especialmente en el siglo XX con los movimientos de renovación pedagógica.

La gimnasia fue inicialmente practicada como parte de la formación de los docentes normalistas y se usó como estrategia para fomentar la salud, la disciplina y la formación moral. En las décadas de 1930 y 1940, el Estado empezó a promover el ejercicio físico como parte de la formación cívica y patriótica, influenciado por los modelos europeos y norteamericanos.

Institucionalización

Durante la segunda mitad del siglo XX, se fortaleció el papel de la gimnasia en el sistema educativo con la consolidación de la educación física como área obligatoria. Aparecieron programas nacionales de recreación y deporte, y se comenzó a integrar la gimnasia dentro de los currículos escolares, principalmente en su forma más básica (gimnasia educativa).

En los años 70 y 80, surgieron clubes y ligas deportivas de gimnasia artística en ciudades como Bogotá, Medellín y Cali. Se formaron los primeros entrenadores, jueces y gimnastas de alto rendimiento, y Colombia comenzó a participar en competencias internacionales.

Gimnasia competitiva en Colombia

Colombia ha desarrollado lentamente una participación en el alto rendimiento en gimnasia. Deportistas como Jossimar Calvo, Carlos Calvo y Ángela Landázuri han representado al país en Juegos Panamericanos, Sudamericanos y Campeonatos Mundiales, marcando hitos históricos.

Se han creado federaciones, ligas y programas para la detección de talentos, aunque la gimnasia aún enfrenta desafíos relacionados con la infraestructura, el financiamiento y la formación especializada.

Actualidad

Hoy en día, la gimnasia en Colombia tiene dos grandes dimensiones:

- Como herramienta educativa, sigue presente en las instituciones escolares, especialmente a través de la gimnasia básica o educativa.
- Como disciplina competitiva, avanza poco a poco gracias al trabajo de clubes, escuelas de formación deportiva y programas del Ministerio del Deporte y las Secretarías locales.

En muchas regiones, la gimnasia se articula con actividades recreativas, terapéuticas y de inclusión, lo que demuestra su potencial no solo como deporte, sino como herramienta de transformación social.

TALLER 2

1. Realiza 2 frisos uno de la historia universal de la gimnasia y otro de la historia de la gimnasia en Colombia

Comprensión y conocimiento.

¿Cómo llegó la gimnasia a Colombia y qué papel tuvo en la educación física?

¿Qué desafíos enfrenta la gimnasia en Colombia como deporte competitivo?

¿Crees que la gimnasia tiene suficiente presencia en el sistema educativo colombiano? ¿Por qué?

Investiga un deportista colombiano destacado en gimnasia y escribe una breve reseña sobre su trayectoria.

Los estudiantes que deben nivelar la asignatura de educacion fisica deberan aprobar las tres etapas dispuestas para ello

5- Entrega de trabajos
Deben realizar todos los talleres del trimestre, completos y bien desarrollados, en un solo archivo pero identificando el taller según sea el caso, los trabajos que no esten completos no son aprobados para la siguiente etapa del proceso de nivelacion y el estudiante seguira con valoracion baja en la asignatura de educacion fisica, si el trabajo esta completo, bien desarrollado siguiendo intrucciones para su elaboracion, sera aprobado a la fase

6- Sustentacion
Los estudiantes con trabajos completos y aprobados deberan presentarse a una sustentacion cuya fecha sera informada por el docente de la asignatura y avalada por las directivas, para ella es importante la preparacion en los temas de los talleres, si la sustencion no es aprobada con minimo 65 la asignatura seguira con nivelacion de bajo

5. Sustentacion practica
El estudiante debe presentar sustentacion practica durante la clase y en la fechas estipuladas, esta sustentacion dara cuenta de los fundamentros tecnicos abordados en el trimestre (prueba trimestral) las pruebas deben ser aprobadas minimo con 65 de lo contrario el estudiante seguira con valoracion bajo.

NOTA: SI EL ESTUDIANTE NO PRESENTA LOS TRABAJOS NO PODRA PRESENTAR LA SUSTENTACION

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***	

PLAN DE MEJORAMIENTO - Trimestre 3 (MÚSICA) Docente: Raúl Torres Álvarez Jornada: Tarde

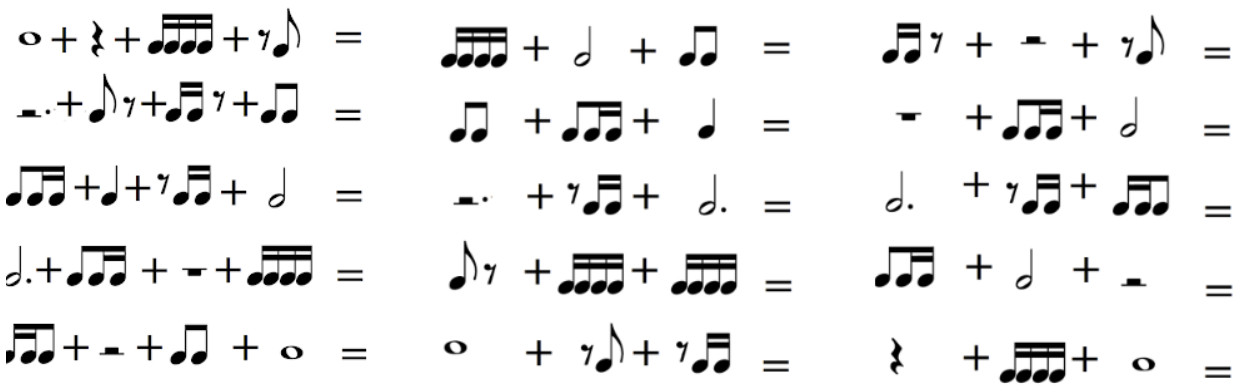
1. Ubicar debajo de las figuras musicales el nombre de la nota musical correspondiente:



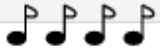
2. Indicar debajo de la tablatura los nombres de las notas musicales correspondientes:



3. Indica al frente el valor total de las figuras musicales:



4. Hacer un esquema rítmico usando las letras de su primer nombre y su primer apellido (leerlo como parte de la sustentación)

Letra	Figura(s)	Equivalencia
A		Negra
B		Redonda
C		Blanca
D		Silencio de negra
E		Corchea + corchea
F		Blanca con puntillo
G		Negra + silencio de corchea
H		Redonda con puntillo
I		Silencio de blanca
J		Corchea + corchea + corchea + corchea
K		Negra con puntillo
L		Negra + negra
M		Blanca + negra
N		Silencio de corchea

Letra	Figura(s)	Equivalencia
Ñ		Corchea
O		Silencio de redonda
P		Blanca + corchea
Q		Negra + corchea
R		Blanca + blanca
S		Negra + silencio de negra
T		Negra + negra + corchea
U		Blanca con puntillo + corchea
V		Silencio de blanca + silencio de negra
W		Negra + negra + negra
X		Corchea + silencio de corchea
Y		Negra + silencio de blanca
Z		Redonda + blanca



5. Presentar en la guitarra la melodía correspondiente al trimestre (aplica en caso tal de no haber sido presentada durante el tercer trimestre.

Guia /Evaluación de: **Plan de mejoramiento Tercer Trimestre- Área Ciencias Naturales- Grado Noveno CURSO 902**

Docente: Gineth Adriana Calderón Padilla Jornada: Tarde Fecha de entrega: Semana del 09 al 13 de noviembre de 2026 Fecha de sustentación: Semana del 09 al 13 de noviembre de 2026

El presente plan de mejoramiento tiene como objetivo fortalecer en los estudiantes de grado Noveno (curso 902) con bajo desempeño en el área de Ciencias Naturales, durante el tercer trimestre, las competencias disciplinares relacionadas a continuación:

- **Uso comprensivo del conocimiento científico e Indagación:**
  - ✓ Formula procedimientos de búsqueda, selección e interpretación de información científica para reconocer las teorías científicas sobre el origen de las especies (selección natural y ancestro común) como modelos científicos que sustentan sus explicaciones desde diferentes evidencias y argumentaciones, además, para identificar y convertir magnitudes en diferentes sistemas de medida.
- **Explicación de fenómenos:**
  - ✓ Analiza y comunica resultados en un lenguaje científico y en diferentes formatos para reconocer las teorías científicas sobre el origen de las especies (selección natural y ancestro común) como modelos científicos que sustentan sus explicaciones desde diferentes evidencias y argumentaciones e identificar magnitudes en diferentes sistemas de medidas y hacer las conversiones.

Nota: *Señor (a) acudiente, cordialmente se le solicita que, el o la estudiante sea quien desarrolle las actividades, usted puede orientarlo en el proceso, pero no realizarle con su puño y letra el taller, ya que de lo contrario no permitirá un buen desempeño en el estudiante y que este fortalezca su autonomía y responsabilidad.*

Se recomienda a los estudiantes y acudientes verificar el uso ético y responsable de herramientas de inteligencia artificial, en lo posible abstenerse de su uso.

Por lo anterior, se proponen las siguientes actividades para que el estudiante las realice.

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES, SIGUIENDO LAS INDICACIONES DADAS.
En caso de no presentar de manera completa y adecuada las actividades, el estudiante no podrá sustentar y por ende no podrá nivelar el trimestre.

ACTIVIDADES POR REALIZAR

1. Elabora una infografía donde se explique cómo se simbolizan los hombres, mujeres, fallecidos, enfermos, portadores obligados, portadores facultativos, gemelos, separados, divorciados, aborto espontáneo, aborto, embarazo, adoptado, unión y unión consanguínea, en un genograma o árbol genealógico.

2. Elabora el genograma de esta familia, teniendo en cuenta, la siguiente información:
   • En la primera generación hay una pareja. La mujer es portadora obligada y se ubica en la segunda posición.
   • En la segunda generación hay ocho hijos producto de la pareja de la primera generación, en las posiciones 1, 3, 6 y 10 hay mujeres, las mujeres 3 y 10 son portadoras obligadas y están casadas. En las posiciones 2, 5, 7 y 9 hay hombres, el hombre de la posición 9 está casado y enfermo. En las

posiciones 4 y 11 están los esposos de las mujeres de las posiciones 3 y 10 y en la posición 8 está la esposa del hombre de la posición 9.
• De la pareja entre la mujer de la posición 3 y el hombre de la posición 4 de la segunda generación hay 7 hijos que hacen parte de la tercera generación, de las cuales hay 5 mujeres que están en las posiciones 1,2,3,7 y 9, las mujeres de las posiciones 3 y 7, están casadas y son portadoras obligadas, los esposos ocupan las posiciones 4 y 8, respectivamente. En las posiciones 5 y 6 están los hermanos de estas mujeres y el de la posición 6 está enfermo.
• De la pareja entre la mujer de la posición 8 y el hombre de la posición 9 de la segunda generación hay dos hijos en la tercera generación, en la posición 10 hay una mujer portadora y casada y en la 12 un hombre.
• De la pareja entre la mujer de la posición 10 y el hombre de la posición 11 de la segunda generación hay 4 hijos en la tercera generación, en las posiciones 13, 16 y 17 hay hombres y los de las posiciones 16 y 17 están enfermos, en la posición 14 está su hija portadora y casada, su esposo está en la posición 15.
• En la cuarta generación, están los tres hijos de la primera pareja de la tercera generación, todos son hombres, ocupan las tres primeras posiciones y los de la posición 1 y 3 están enfermos. La segunda pareja de la tercera generación tiene 5 hijos, cuatro mujeres que ocupan las posiciones 4, 5, 6 y 7 y un hombre que ocupa la posición 8, además él está enfermo.
• La tercera pareja de la tercera generación (posiciones 10 y 11) tienen tres hijos, una mujer que ocupa el puesto 9 y dos varones que ocupan las posiciones 10 y 11 de la cuarta generación, el hombre de la posición 10 está enfermo.
• La última pareja de la tercera generación tiene 6 hijos, cuatro hombres en las posiciones 12,13,17 y 18, los de las posiciones 12 y 18 están enfermos. El hombre de la posición 17 está casado con una mujer. En las posiciones 14 y 15 hay mujeres, hijas de esta pareja de la tercera generación (posiciones 14 y 15).
• El probando es la mujer portadora de la primera generación.

3. Realizar un folleto sobre el tema de herencia ligada al sexo con ejemplos de enfermedades.
4. Realizar un mapa mental sobre los sistemas de medidas cegesimal, métrico decimal, imperial e internacional, resaltando sus características principales y las unidades de medidas principales.
5. Desarrollar los siguientes ejercicios de conversión de unidades:
   a) 12 km a metros.
   b) 80 Hm a kilómetros.
   c) 560.8 dam a hectómetros.
   d) 30°C a Kelvin
   e) 155 K a grados Celsius
   f) 832 °F a grados Celsius
   g) 2 eones a años
   h) 27 años a meses
   i) 400 horas a segundos

SUSTENTACIÓN

- ***El estudiante deberá presentar una prueba escrita, para ello debe entregar y estudiar las actividades anteriormente propuestas líneas más arriba.***

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO:

CRITERIO EVALUADO	DESEMPEÑO APROBATORIO (65)	DESEMPEÑO NO APROBATORIO
Comprensión de los contenidos.	Evidencia una comprensión clara sobre qué es un genograma y su finalidad, en qué consiste la herencia ligada al sexo y la aplicación de las unidades de medida en el contexto cotidiano.	Muestra poca comprensión sobre lo que es un genograma y su finalidad, en qué consiste la herencia ligada al sexo y la aplicación de las unidades de medida en el contexto cotidiano.

Uso de lenguaje científico.	Usa lenguaje científico apropiado y relacionado con las competencias a evaluar.	No usa lenguaje científico apropiado y relacionado con las competencias a evaluar.
Indagación.	Evidencia el uso de la competencia de indagación, a través del entendimiento de cómo funciona un genograma, para qué sirve, cómo se refleja la herencia ligada al sexo y desde la física, cómo las unidades de medida se ven reflejadas en la cotidianidad.	No reconoce cómo funciona un genograma, para qué sirve, cómo se refleja la herencia ligada al sexo y desde la física, cómo las unidades de medida se ven reflejadas en la cotidianidad.
Cumplimiento de las condiciones de entrega y sustentación.	Entrega en las fechas estipuladas el taller desarrollado por el o la misma estudiante, sin uso de la inteligencia artificial, además, se presenta en la fecha acordada la sustentación.	No entrega en las fechas estipuladas el taller desarrollado por el o la misma estudiante y hace uso de la inteligencia artificial, además, se presenta en la fecha acordada la sustentación.

NOMBRE Y FIRMA DEL ACUDIENTE

NOMBRE Y FIRMA DEL ESTUDIANTE

COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRAS I.E D
"Ciudadanos activos y competentes para el liderazgo y la transformación social"

Guia /Evaluación de: **Plan de mejoramiento Tercer Trimestre- Área Ciencias Naturales Asignatura FÍSICA - Grado Noveno CURSO 903**

Docente: Gineth Adriana Calderón Padilla Jornada: Tarde Fecha de entrega: Semana del 09 al 13 de noviembre de 2026 Fecha de sustentación: Semana del 09 al 13 de noviembre de 2026

El presente plan de mejoramiento tiene como objetivo fortalecer en los estudiantes de grado Noveno (curso 903) con bajo desempeño en el área de Ciencias Naturales, durante el tercer trimestre, las competencias disciplinares relacionadas a continuación:

- **Uso comprensivo del conocimiento científico e Indagación:**
  - ✓ Formula procedimientos de búsqueda, selección e interpretación de información científica para reconocer para identificar y convertir magnitudes en diferentes sistemas de medida.
- **Explicación de fenómenos:**
  - ✓ Analiza y comunica resultados en un lenguaje científico y en diferentes formatos para identificar magnitudes en diferentes sistemas de medidas y hacer las conversiones.

Nota: *Señor (a) acudiente, cordialmente se le solicita que, el o la estudiante sea quien desarrolle las actividades, usted puede orientarlo en el proceso, pero no realizarle con su puño y letra el taller, ya que de lo contrario no permitirá un buen desempeño en el estudiante y que este fortalezca su autonomía y responsabilidad.*

Se recomienda a los estudiantes y acudientes verificar el uso ético y responsable de herramientas de inteligencia artificial, en lo posible abstenerse de su uso.

Por lo anterior, se proponen las siguientes actividades para que el estudiante las realice.

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES, SIGUIENDO LAS INDICACIONES DADAS.
En caso de no presentar de manera completa y adecuada las actividades, el estudiante no podrá sustentar y por ende no podrá nivelar el trimestre.

ACTIVIDADES POR REALIZAR

1. Realizar un mapa mental sobre los sistemas de medidas cegesimal, métrico decimal, imperial e internacional, resaltando sus características principales y las unidades de medidas principales.
2. Elaborar un cuadro comparativo entre magnitudes escalares y magnitudes vectoriales.
3. Desarrollar los siguientes ejercicios de conversión de unidades:
   a) 12 km a metros.
   b) 80 Hm a kilómetros.
   c) 560.8 dam a hectómetros.
   d) 30°C a Kelvin
   e) 155 K a grados Celsius
   f) 832 °F a grados Celsius
   g) 2 eones a años
   h) 27 años a meses
   i) 400 horas a segundos

SUSTENTACIÓN

- ***El estudiante deberá presentar una prueba escrita, para ello debe entregar y estudiar las actividades anteriormente propuestas líneas más arriba.***

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO:

CRITERIO EVALUADO	DESEMPEÑO APROBATORIO (65)	DESEMPEÑO NO APROBATORIO
Comprensión de los contenidos.	Evidencia una comprensión clara sobre la aplicación de las unidades de medida en el contexto cotidiano.	Muestra poca comprensión sobre la aplicación de las unidades de medida en el contexto cotidiano.
Uso de lenguaje científico.	Usa lenguaje científico apropiado y relacionado con las competencias a evaluar.	No usa lenguaje científico apropiado y relacionado con las competencias a evaluar.
Indagación.	Evidencia el uso de la competencia de indagación, a través del entendimiento cómo las unidades de medida se ven reflejadas en la cotidianidad.	No reconoce cómo las unidades de medida se ven reflejadas en la cotidianidad.
Cumplimiento de las condiciones de entrega y sustentación.	Entrega en las fechas estipuladas el taller desarrollado por el o la misma estudiante, sin uso de la inteligencia artificial, además, se presenta en la fecha acordada la sustentación.	No entrega en las fechas estipuladas el taller desarrollado por el o la misma estudiante y hace uso de la inteligencia artificial, además, se presenta en la fecha acordada la sustentación.

NOMBRE Y FIRMA DEL ACUDIENTE

NOMBRE Y FIRMA DEL ESTUDIANTE

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***	

Plan de Recuperación - Ciencias Sociales Grado Noveno

Objetivo General: Apoyar a los estudiantes en la comprensión del surgimiento y transformación de movimientos guerrilleros y grupos paramilitares, el análisis de conflictos bélicos del siglo XX, y el reconocimiento de esfuerzos en la construcción de paz, mediante actividades de investigación, análisis y reflexión.

Competencias a Evaluar:

Competencia 1: Explicar el surgimiento y las transformaciones de los movimientos guerrilleros y grupos paramilitares en las décadas de 1960–1980.
Competencia 2: Comprender las causas y consecuencias de los principales conflictos bélicos del siglo XX.
Competencia 3: Reconocer los esfuerzos de los diferentes grupos humanos en la construcción de la paz y la resolución de los conflictos.

Actividades:

1. **Línea de Tiempo con Análisis Crítico**
   - **Descripción:** Elaborar una línea de tiempo que muestre el surgimiento y evolución de los movimientos guerrilleros y paramilitares en Colombia y América Latina, destacando factores políticos, económicos y sociales.
   - **Indicaciones:**
     - Dividir la línea en décadas y ubicar en cada periodo los eventos y transformaciones principales.
     - Incluir una breve explicación de cómo cada acontecimiento afectó a la sociedad.
   - **Producto esperado:** Línea de tiempo con una reflexión final sobre el impacto de estos movimientos en la sociedad colombiana.
2. **Análisis Comparativo de Movimientos**
   - **Descripción:** Realizar una investigación comparativa sobre diferentes movimientos guerrilleros y paramilitares, analizando sus causas, ideologías y principales acciones.
   - **Indicaciones:**
     - Crear una tabla que compare los movimientos (por ejemplo, FARC, ELN, M-19, AUC) y reflexionar sobre sus similitudes y diferencias.
   - **Producto esperado:** Tabla comparativa acompañada de una conclusión sobre la influencia de estos movimientos en la historia reciente de Colombia.
3. **Investigación sobre Acuerdos de Paz**
   - **Descripción:** Los estudiantes investigarán un acuerdo de paz relevante (por ejemplo, los Acuerdos de Paz en Colombia) y analizarán sus objetivos, logros y limitaciones.
   - **Indicaciones:**
     - Describir los actores involucrados y los desafíos en el proceso de paz.
     - Reflexionar sobre el impacto del acuerdo y su relevancia en la historia.
   - **Producto esperado:** Informe breve con un análisis final sobre los desafíos y logros del proceso de paz.
4. **Ensayo Reflexivo: "Mi Compromiso con la Paz"**
   - **Descripción:** El estudiante escribirá un ensayo reflexivo titulado *"Mi Compromiso con la Paz"*, en el cual ***propondrá tres acciones concretas que podría llevar a cabo en su entorno escolar***, familiar o social para fomentar la convivencia y la paz.
   - **Indicaciones:**

- Reflexionar sobre el significado de la paz en su contexto actual y describir los valores y actitudes necesarias para contribuir a ella.
- Desarrollar tres propuestas prácticas, explicando cómo implementarlas y los beneficios que podrían aportar.
- Concluir con una reflexión personal sobre la importancia de construir paz desde las acciones cotidianas.

- **Producto esperado:** Un ensayo de 1 página que muestre una reflexión crítica y propositiva sobre el papel del estudiante en la construcción de paz.

Criterios de Evaluación:

Cada actividad se evaluará en función de:

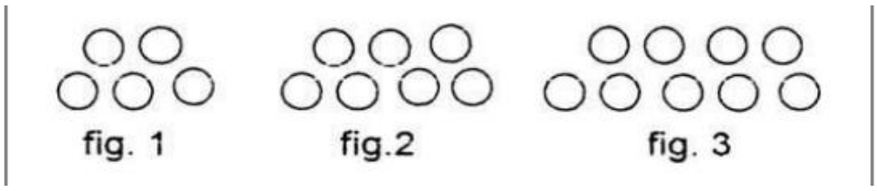
- **Profundidad del análisis:** Capacidad para conectar causas, desarrollo y consecuencias de los movimientos y conflictos.
- **Reflexión crítica:** Evidencia de una reflexión personal sobre el impacto histórico de estos eventos y el valor de los esfuerzos de paz.
- **Comprensión histórica:** Precisión en la descripción de eventos y actores, y comprensión de los procesos de cambio.
- **Habilidad comunicativa:** Claridad y cohesión en los trabajos escritos y en las presentaciones orales.

PLAN DE MEJORAMIENTO ÁREA MATEMÁTICAS
TRIMESTRE: III 2026 GRADO NOVENO
DOCENTE: SINDY ALEJANDRA NUÑEZ GUERRERO

Fortalecer las competencias algebraicas y espaciales en los estudiantes de grado noveno que presentaron bajo desempeño durante el tercer trimestre y durante el año escolar, enfocándose en el análisis de las funciones y la aplicación de transformaciones en el plano cartesiano.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

- **Modelación y patrones algebraicos:** Utiliza expresiones numéricas, algebraicas o gráficas para hacer descripciones de situaciones concretas y tomar decisiones con base en su interpretación.
- **Ecuaciones lineales y resolución de problemas:** Propone y justifica procesos de resolución de ecuaciones algebraicas y problemas que se modelan con ellas
- **Análisis de funciones y variación cuadrática:** Identifica y analiza las propiedades de las funciones (como la cuadrática) para modelar situaciones de la vida real o de otras disciplinas.



1. Solucione el siguiente ejercicio en el portafolio escribiendo pregunta y respuesta con su debido proceso.
   a. Dibuja las figuras 5 y 6
   b. Calcula el número de círculos de la figura 9, sin construirla. Explica el proceso que usaste.
   c. Calcula el número de círculos de la figura 100 y explica el proceso que usaste.
   d. Santiago tiene una figura de esta secuencia. Él usó exactamente 81 círculos. ¿A qué número de figura corresponde? Explica la manera como procediste para encontrar tu respuesta.
   e. ¿Existe alguna figura que tenga 200 círculos? Explica a un compañero tu respuesta.
   f. Escribe un mensaje a un compañero, en donde expliques con claridad y con todos los detalles cómo procedes para calcular rápidamente el número de círculos de la figura 1000.
   g. Escribe una posible ecuación que ayude a calcular la cantidad de círculos si se elige una Figura al azar.

2. Planteé la ecuación de los siguientes enunciados y hallé la solución de cada situación.
   a. Hallar tres números consecutivos cuya suma sea 219.

   b. Dado un número, la suma de su mitad, su doble y su triple es 55. ¿Qué número es?

   c. Juan tiene 21 años menos que Andrés y sabemos que la suma de sus edades es 47. ¿Qué edad tiene cada uno de ellos?

   d. $2x - 1 = 5x + 8$

   e. $2(1 + 2x) = 10$

   f. $\frac{2x}{3} + \frac{16}{3} = -\frac{4x}{2}$

3. Realice las gráficas desde los elementos vértice y puntos de corte, responda las siguientes preguntas de cada uno de los siguientes casos

   La ecuación de un cuerpo que se lanza verticalmente hacia arriba es

   $$Y = 4{,}9t - \frac{9{,}8}{2}t^2.$$

   a. Construir la gráfica de este movimiento.
   b. ¿En qué momento este cuerpo alcanza la altura máxima?
   c. ¿A qué altura se encuentra este cuerpo a los 0,5 segundos?
   d. ¿A qué altura se encuentra este cuerpo a los 4 segundos?

Laura y Julián juegan con dos aviones de juguete y realizan pruebas técnicas y hacen sus lanzamientos al mismo tiempo en diferentes direcciones. El primero se eleva de manera que su altura está dada por la función $f(t) = -4t^2 + 32t$, donde t es el tiempo en minutos de vuelo, $t \geq 0$. Del mismo modo, la altura en pies durante el vuelo para el segundo avión está dada por $g(t) = -6t^2 + 36t$.

1. ¿Cuánto dura el vuelo del primer avión?
2. ¿Cuál es la altura máxima del primer avión?
3. ¿Durante cuánto tiempo el segundo avión vuela a una altura superior a 48 pies?
4. ¿En qué minuto alcanza su máxima altura el segundo avión?
5. ¿Existe algún momento en el que los dos aviones estén volando a la misma altura?

Estándares de Aprendizaje (Área de Matemáticas - Grado Noveno)

- **Pensamiento variacional y sistemas algebraicos:** Modela situaciones de variación utilizando lenguaje algebraico para deducir patrones, formular conjeturas y establecer ecuaciones generales a partir de secuencias de figuras.
- **Resolución de problemas con ecuaciones:** Traduce enunciados de lenguaje natural a lenguaje algebraico y resuelve ecuaciones lineales de primer grado para dar respuesta a situaciones cotidianas.
- **Análisis de funciones cuadráticas:** Interpreta, gráfica y resuelve situaciones físicas de movimiento parabólico (lanzamiento vertical y vuelo de aviones) mediante funciones cuadráticas, determinando vértices (altura máxima), raíces (tiempo de vuelo) e intersecciones entre trayectorias.
- **Comunicación matemática:** Justifica por escrito los procedimientos matemáticos empleados, explicando con claridad el razonamiento y la toma de decisiones a sus compañeros.

Rúbrica de Evaluación del Plan de Mejoramiento

Criterio de Evaluación	Desempeño Superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
Modelación de Secuencias (Punto 1)	Deduce la ecuación, calcula figuras lejanas (ej. figura 100) y justifica analíticamente si un número de círculos pertenece a la secuencia.	Encuentra el patrón numérico y calcula valores lejanos, pero presenta errores menores en la formulación de la ecuación algebraica final.	Dibuja secuencias continuas y encuentra valores cercanos, pero no logra establecer la generalización algebraica ni proyectar figuras lejanas.	No identifica el patrón de crecimiento geométrico ni logra calcular la cantidad de círculos de las figuras solicitadas.
Ecuaciones Lineales (Punto 2)	Plantea correctamente todos los enunciados en lenguaje algebraico y resuelve las igualdades con fracciones mostrando el despeje paso a paso.	Traduce y resuelve la mayoría de las ecuaciones, pero comete errores operativos menores al despejar variables o agrupar términos fraccionarios.	Resuelve ecuaciones directas dadas en el taller, pero presenta dificultad para traducir los problemas de edades o sumas a una estructura algebraica.	No logra plantear las ecuaciones a partir del texto y desconoce las propiedades básicas para despejar la incógnita.

Criterio de Evaluación	Desempeño Superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
Funciones Cuadráticas (Puntos 3 y 4)	Construye la gráfica, calcula con precisión la altura máxima, el tiempo de vuelo y el momento exacto en que los dos aviones igualan su altura.	Resuelve los modelos de cinemática, pero omite la construcción de la gráfica o presenta errores menores al igualar las dos funciones parabólicas.	Evalúa la función para hallar la altura en un segundo específico, pero tiene dificultad para encontrar el vértice (altura máxima) y las raíces.	No logra operar con la variable de tiempo al cuadrado ni aplica los conceptos cuadráticos al movimiento de los cuerpos.
Comunicación y Justificación (Transversal)	Explica el paso a paso de sus procesos de forma clara, con argumentos matemáticos detallados y estructurados como un mensaje para un compañero.	Describe el procedimiento utilizado, pero omite detalles técnicos matemáticos en su argumentación escrita.	Muestra los cálculos operativos correctos, pero la explicación escrita requerida es ambigua, muy breve o está incompleta.	Solo presenta respuestas numéricas finales sin evidenciar el proceso algebraico ni redactar la justificación solicitada.

Plan de mejoramiento tercer trimestre: Área de Ciencias naturales-Grado noveno 901 (Jornada tarde)
Docente Lina Castrillón
Fecha de entrega: Semana del 09 al 13 de Noviembre

El presente plan de nivelación o mejoramiento tiene como objetivo principal fortalecer los conocimientos y competencias abordados en la asignatura de Ciencias Naturales durante el tercer trimestre, en aquellos estudiantes del grado 901 que presentaron dificultades académicas en la asignatura.

Objetivos para alcanzar

Uso comprensivo del conocimiento científico:

Comprende el concepto de evolución biológica y reconoce las principales teorías que han intentado explicar el origen y la transformación de las especies a lo largo del tiempo, identificando los planteamientos del fijismo, el lamarckismo, el darwinismo y la teoría sintética de la evolución.

Indagación:

Busca, selecciona e interpreta información científica de diferentes fuentes para reconocer los antecedentes históricos de las teorías evolutivas, identificar sus principales representantes y establecer diferencias entre sus explicaciones sobre los cambios que experimentan los seres vivos a través de las generaciones.

Explicación de fenómenos:

Utiliza modelos, representaciones y ejemplos de la naturaleza para explicar los procesos evolutivos, comparar los planteamientos de las diferentes teorías y comprender cómo mecanismos como la selección natural, la variabilidad genética y las mutaciones contribuyen a la evolución de las poblaciones.

Actividades para realizar

Actividad 1. Friso: historia y teorías de la evolución

Elabora un **friso informativo y comparativo sobre la evolución biológica y las principales teorías evolutivas**, utilizando cartulina, papel, material reciclable u otros materiales de tu elección.

CANAL DE WHATSAPP

El friso debe organizar la información de manera cronológica y permitir comprender cómo han cambiado las explicaciones científicas sobre la transformación de los seres vivos.

Debe incluir los siguientes apartados:

1. ¿Qué es la evolución biológica?

- Define qué es la evolución biológica.
- Explica por qué se considera un proceso que ocurre a lo largo de las generaciones.
- Incluye una imagen o representación que permita comprender este concepto.

2. Fijismo

- ¿En qué consiste el fijismo?
- ¿Cuál es su explicación sobre el origen y la permanencia de las especies?
- ¿Por qué se considera una explicación que no corresponde con los conocimientos científicos actuales?

3. Teoría de Lamarck (Lamarckismo)

- ¿Quién fue Jean-Baptiste Lamarck?
- ¿En qué consisten los principios del uso y desuso de los órganos y la herencia de los caracteres adquiridos?
- Incluye un ejemplo que permita comprender su explicación sobre la transformación de las especies.

4. Teoría de Darwin (Darwinismo)

- ¿Quién fue Charles Darwin?
- ¿En qué consiste la selección natural?
- Explica la importancia de la variabilidad entre los individuos de una población.
- Incluye un ejemplo que permita comprender cómo actúa la selección natural.

5. Teoría sintética de la evolución (Neodarwinismo)

- ¿Qué es la teoría sintética de la evolución?
- ¿Cómo integra la selección natural de Darwin con los conocimientos de la genética?
- Explica la importancia de las mutaciones, la variabilidad genética y la selección natural en la evolución de las poblaciones.

6. Comparación de las teorías

Incluye un cuadro comparativo que permita identificar las principales diferencias entre el fijismo, el lamarckismo, el darwinismo y la teoría sintética de la evolución, teniendo en cuenta:

- ¿Cómo explican los cambios en los seres vivos?
- ¿Qué papel tiene el ambiente?
- ¿Cómo se transmiten las características a las siguientes generaciones?
- ¿Qué importancia tiene la variabilidad entre los individuos?

Condiciones de elaboración:

- Debe incluir dibujos, imágenes o representaciones relacionadas con cada teoría.
- La información debe ser clara, resumida y utilizar lenguaje científico.
- El friso debe tener buena presentación, creatividad y legibilidad.
- Debe incluir los nombres de los principales representantes de cada teoría.

Actividad 2. Taller escrito: evolución y teorías evolutivas

Desarrolla el siguiente taller en hojas de examen o de block, con letra legible, buena presentación y utilizando tus propias palabras. Debes justificar tus respuestas y realizar los dibujos solicitados.

Parte A. Comprensión de conceptos

1. ¿Qué es la evolución biológica y por qué es importante para comprender la diversidad de los seres vivos?
2. Explica qué plantea el fijismo sobre el origen y la transformación de las especies. ¿Por qué esta explicación fue cuestionada con el desarrollo de la ciencia?
3. ¿Cuáles son los dos principios fundamentales de la teoría de Lamarck? Explica cada uno.
4. ¿Qué es la selección natural según Charles Darwin? Explica cómo puede favorecer la supervivencia y reproducción de algunos individuos de una población.
5. ¿Qué diferencia existe entre la teoría de Darwin y la teoría sintética de la evolución?
6. Explica qué son las mutaciones y cómo pueden contribuir a la variabilidad genética de una población.
7. ¿Por qué la evolución ocurre en las poblaciones a lo largo de las generaciones y no porque un individuo necesite cambiar durante su vida?

Parte B. Análisis y aplicación de las teorías evolutivas

8. Observa el siguiente ejemplo:

En una población de jirafas existen individuos con cuellos de diferentes longitudes. Con el paso de muchas generaciones, las jirafas con características que les permiten acceder a más alimento pueden dejar mayor descendencia.

Explica cómo interpretaría este ejemplo:

- El fijismo.
- La teoría de Lamarck.
- La teoría de Darwin.
- La teoría sintética de la evolución.

9. En una población de bacterias, algunas presentan variaciones genéticas que les permiten resistir la acción de un antibiótico. Cuando se utiliza este medicamento, las bacterias sensibles mueren, mientras que algunas resistentes sobreviven y se reproducen.

10. Un estudiante afirma: «Los animales desarrollan características nuevas porque las necesitan para sobrevivir y luego se las transmiten a sus hijos».
    a. ¿Con cuál teoría evolutiva se relaciona esta explicación?
    b. ¿Qué errores presenta esta afirmación desde la perspectiva de la teoría sintética de la evolución?
    c. ¿Cómo explicarías correctamente la aparición y transmisión de características heredables en una población?

Nota

1. Los trabajos deben ser entregados con excelente presentación, organización y siguiendo todas las indicaciones establecidas.
2. El taller debe desarrollarse a mano, con letra legible y respuestas completas. Se deben justificar las respuestas y presentar los dibujos solicitados.
3. Se realizará sustentación oral de las actividades durante las fechas estipuladas para su entrega, la cual corresponderá al **50 % de la nivelación**. El otro 50 % corresponderá a los productos escritos y materiales elaborados.
4. Aquellos estudiantes que no entreguen las actividades completas no podrán presentar la sustentación oral.

Rúbrica de evaluación

Criterio evaluado	Desempeño aprobatorio (65)	Desempeño NO aprobatorio

Comprensión de los contenidos	Evidencia comprensión del concepto de evolución biológica e identifica los principales planteamientos del fijismo, el lamarckismo, el darwinismo y la teoría sintética de la evolución. Reconoce sus representantes y explica los mecanismos evolutivos fundamentales.	Muestra poca comprensión del concepto de evolución y presenta dificultades para reconocer las teorías evolutivas, sus representantes y sus principales planteamientos.
Uso del lenguaje científico	Utiliza lenguaje científico apropiado, claro y coherente, empleando correctamente conceptos como evolución, selección natural, variabilidad genética, mutación, herencia y adaptación.	No utiliza un lenguaje científico adecuado o presenta errores en el uso de los conceptos relacionados con la evolución biológica, dificultando la comprensión de sus explicaciones.
Indagación y explicación de fenómenos	Compara de manera clara las diferentes teorías evolutivas y aplica sus planteamientos para explicar ejemplos y fenómenos biológicos. Establece relaciones entre variabilidad genética, selección natural y evolución de las poblaciones.	Presenta dificultades para establecer diferencias entre las teorías evolutivas, relacionar sus planteamientos o aplicarlos para explicar fenómenos biológicos. Sus respuestas presentan información insuficiente o poco relacionada con los temas trabajados.
Cumplimiento de las condiciones de entrega y sustentación	Entrega el friso y el taller escrito en las fechas estipuladas, cumpliendo con los requisitos solicitados. Presenta los productos de manera organizada y realiza una sustentación oral adecuada, demostrando comprensión de los temas.	No entrega los productos en las fechas estipuladas, no cumple con los requisitos solicitados o presenta dificultades significativas durante la sustentación oral. No demuestra comprensión de los temas trabajados.

PLAN DE MEJORAMIENTO

EDUCACIÓN ÉTICA - III TRIMESTRE 2026

GRADO NOVENO

DOCENTE: DEIVIS ANTONIO ORDÓÑEZ NARVÁEZ

Ejes temáticos: Pensamiento crítico, empatía, tolerancia, diversidad, derechos humanos y resolución pacífica de conflictos.

Propósito: Fortalecer las competencias dialógicas y socioemocionales mediante el análisis crítico de situaciones de discriminación, desigualdad y vulneración de derechos, promoviendo la empatía, el reconocimiento de diferentes perspectivas, la argumentación y el diálogo como herramientas para construir acuerdos y solucionar conflictos.

Punto 1. Análisis crítico: la discriminación y sus consecuencias

Lee atentamente la siguiente situación:

Caso: Una diferencia que se convierte en exclusión



En una institución educativa, un estudiante nuevo llega de una región diferente del país. Su forma de hablar, sus costumbres y su situación económica son distintas a las de la mayoría de sus compañeros. Algunos estudiantes comienzan a imitar su acento, hacen comentarios sobre su ropa y lo excluyen de los trabajos grupales. Cuando él manifiesta su inconformidad, sus compañeros responden que solamente están bromeando y que no debería ser tan sensible.

Con el paso de los días, el estudiante comienza a participar menos en clase, evita relacionarse con sus compañeros y pierde interés en las actividades escolares.

Responde y argumenta:

1. ¿Qué formas de discriminación y exclusión identificas en el caso? Explica por qué no pueden justificarse como simples bromas.
2. ¿Qué derechos del estudiante están siendo afectados? Justifica tu respuesta.
3. Analiza la situación desde tres perspectivas: la del estudiante afectado, la de quienes realizan las burlas y la de quienes observan sin intervenir. ¿Qué responsabilidades tiene cada uno?
4. ¿Qué consecuencias puede generar la normalización de estas conductas en una comunidad educativa?
5. Propón tres acciones concretas que permitan transformar esta situación y evitar que vuelva a ocurrir.

CANAL DE WHATSAPP

Punto 2. Historia, derechos humanos y pensamiento crítico

Los grupos históricamente vulnerados han enfrentado diferentes formas de exclusión, violencia y desigualdad. Entre ellos se encuentran los pueblos indígenas, las comunidades afrodescendientes, las mujeres y las personas desplazadas por la violencia.

Actividad: Escoge uno de estos grupos y desarrolla un análisis que incluya:

1. Describe un hecho histórico de discriminación, exclusión o vulneración de derechos que haya afectado al grupo seleccionado en Colombia.
2. Explica cuáles fueron las causas sociales, económicas, políticas o culturales que permitieron que esta situación ocurriera.
3. Identifica dos consecuencias que todavía puedan evidenciarse en la sociedad colombiana.
4. Relaciona el hecho histórico con una situación actual de discriminación o desigualdad. Explica qué ha cambiado y qué problemas persisten.
5. Formula una reflexión argumentada: ¿por qué conocer la historia de los grupos vulnerados es importante para evitar que se repitan las injusticias?

Punto 3. Dilemas éticos: ¿tolerar significa aceptar todo?

Lee la siguiente situación:

Caso: El conflicto en el grupo

Durante una actividad escolar, un grupo de estudiantes debe trabajar en equipo. Uno de ellos propone una idea diferente a la de la mayoría. Sus compañeros rechazan su propuesta sin escuchar sus argumentos y comienzan a decirle que sus opiniones no sirven. Otro integrante del grupo interviene y les recuerda que todos tienen derecho a expresarse. Sin embargo, uno de los estudiantes responde que no tiene por qué respetar opiniones que considera equivocadas.

A partir de esta situación, responde:

1. ¿Cuál es la diferencia entre respetar una opinión y estar de acuerdo con ella? Explica mediante un ejemplo.
2. ¿Consideras que la tolerancia tiene límites? ¿Qué debería ocurrir cuando una opinión promueve la discriminación, la violencia o la vulneración de derechos?
3. Si fueras integrante de ese grupo, ¿cómo intervendrías para evitar que el desacuerdo se convierta en una situación de agresión o exclusión?
4. Construye una propuesta de cinco acuerdos de convivencia que permitan resolver desacuerdos mediante el diálogo, sin imponer las ideas de una persona sobre las demás.
5. Escribe una conclusión argumentada sobre esta afirmación:

«Una sociedad verdaderamente democrática no es aquella en la que todos piensan igual, sino aquella en la que las diferencias pueden expresarse sin convertirse en motivos de violencia o discriminación».

Punto 4. Propuesta de intervención: transformar los conflictos en oportunidades de convivencia

Situación problemática: En tu colegio se presentan situaciones de intolerancia, discriminación y conflictos entre estudiantes. Algunos consideran que responder con insultos, burlas o agresiones es una manera válida de defenderse. Otros prefieren guardar silencio para evitar problemas, incluso cuando observan una injusticia.

Imagina que formas parte de un comité estudiantil encargado de promover la convivencia, el respeto por la diversidad y la resolución pacífica de conflictos. Tu misión consiste en diseñar una propuesta de intervención titulada: «Del conflicto al diálogo: construyendo una convivencia más justa».

La propuesta debe contener:

1. Identificación del problema: Describe dos situaciones de discriminación, intolerancia o conflicto que puedan presentarse en el contexto escolar. Explica sus posibles causas y consecuencias.
2. Estrategias de solución: Diseña tres acciones concretas para prevenir o solucionar estas situaciones. Al menos una debe utilizar el diálogo, la escucha activa y la mediación.
3. Compromiso ciudadano: Explica qué responsabilidades tienen los estudiantes cuando presencian una situación de injusticia, aunque no sean directamente afectados.
4. Producto creativo: Elabora un afiche o una infografía que comunique tu propuesta. Debe incluir un mensaje central, los acuerdos de convivencia y una invitación a resolver los conflictos sin recurrir a la violencia.
5. Reflexión final: Responde con argumentos propios:

¿Qué tipo de sociedad estamos construyendo cuando permanecemos indiferentes frente a la discriminación y la injusticia?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO:

Criterio	***Desempeño aprobatorio***	***Desempeño No aprobatorio***
Conceptual: comprende de forma adecuada los contenidos del plan de mejoramiento.	*Comprende y explica adecuadamente el concepto de liderazgo, su relación con la inteligencia emocional y reconoce los aportes de líderes y lideresas afrodescendientes en América y/o Colombia.*	*Presenta dificultades para explicar el concepto de liderazgo, relacionarlo con la inteligencia emocional o reconocer los aportes de los pueblos afrodescendientes.*
Procedimental: desarrolla las actividades sugeridas de acuerdo a las indicaciones dadas y en los tiempos establecidos.	*Desarrolla las actividades propuestas de manera completa y organizada. Presenta la investigación, el afiche y la exposición con información pertinente, creatividad y adecuada comunicación de las ideas.*	*Presenta actividades incompletas, desorganizadas o con información insuficiente. No cumple adecuadamente con la elaboración del afiche y/o la exposición.*
Socioemocional y actitudinal: participa y reflexiona sobre su proceso de formación en liderazgo dentro de su comunidad	*Reconoce sus habilidades y fortalezas, identifica aspectos por mejorar y demuestra compromiso, participación, responsabilidad y respeto durante el desarrollo y socialización de las actividades.*	*Presenta poca reflexión sobre sus fortalezas y aspectos por mejorar. Evidencia bajo compromiso, participación o responsabilidad en el desarrollo y socialización de las actividades.*