Plan de mejoramiento tercer trimestre: Área de Ciencias naturales-Grado Octavo (Jornada tarde)
Docente Lina Castrillón
Fecha de entrega: Semana del 09 al 13 de Noviembre

El presente plan de nivelación o mejoramiento tiene como objetivo principal fortalecer los conocimientos y competencias abordados en la asignatura de Ciencias Naturales durante el tercer trimestre, en aquellos estudiantes de grado octavo que presentaron dificultades académicas en la asignatura.

Objetivos para alcanzar

Uso comprensivo del conocimiento científico:

Comprende y explica el funcionamiento del sistema inmune como mecanismo de defensa del organismo, identificando los principales tipos de células que participan en la respuesta inmunológica y sus funciones. Asimismo, reconoce las características y mecanismos de la reproducción asexual en los seres vivos y comprende la importancia de las unidades de medida en diferentes situaciones de la vida cotidiana y en el estudio de los fenómenos naturales.

Indagación:

Busca, selecciona e interpreta información científica de diferentes fuentes para identificar las características y funciones de las células del sistema inmune, reconocer los diferentes mecanismos de reproducción asexual y resolver situaciones que involucren el uso de unidades de medida, conversiones y magnitudes físicas.

Explicación de fenómenos:

Utiliza modelos, representaciones y diferentes formatos de información para explicar cómo actúa el sistema inmune frente a agentes extraños, describir los mecanismos mediante los cuales los organismos se reproducen asexualmente y aplicar correctamente las unidades de medida en la descripción y cuantificación de fenómenos y objetos.

Actividades para realizar

Actividad 1. Fichas de memoria: células del sistema inmune

Elabora un juego de **fichas de memoria (tipo memorama)** que permita reconocer las principales células que participan en el sistema inmune y comprender sus funciones en la defensa del organismo.

CANAL DE WHATSAPP

El juego debe contener mínimo **8 parejas de fichas**. Cada pareja estará conformada por:

- **Primera ficha:** nombre de una célula del sistema inmune y una ilustración o dibujo que la represente.
- **Segunda ficha:** descripción de la función que cumple dicha célula en el organismo.

Puedes incluir células como:

- Neutrófilos.
- Macrófagos.
- Linfocitos B.
- Linfocitos T.
- Linfocitos T citotóxicos.
- Células NK (natural killer).
- Células dendríticas.
- Eosinófilos.

Condiciones de elaboración:

- Todas las fichas deben tener el mismo tamaño y estar elaboradas en cartulina, cartón o material resistente.
- Las ilustraciones deben ser claras y estar relacionadas con la célula correspondiente.
- La información debe ser correcta, breve y utilizar lenguaje científico.
- El juego debe contar con un título y una presentación organizada.

Importante: Debes conocer la información de todas las fichas, ya que durante la sustentación tendrás que explicar la función de las células representadas y cómo contribuyen a la defensa del organismo.

Actividad 2. Taller escrito: reproducción asexual y unidades de medida

Desarrolla un taller escrito en el que resuelvas los siguiente puntos (ENTREGAR EN UNA HOJA DE EXAMEN) . Debes presentar los procedimientos, explicaciones y dibujos solicitados, según corresponda.

Parte A. Reproducción asexual

1. ¿Qué es la reproducción asexual y cuáles son sus principales características?
2. Explica tres diferencias entre la reproducción sexual y la reproducción asexual.
3. Describe en qué consisten los siguientes mecanismos de reproducción asexual:
    - Bipartición o fisión binaria.
    - Gemación.
    - Fragmentación.

- Esporulación.
- Reproducción vegetativa.

4. Realiza un dibujo de cada uno de los mecanismos anteriores e identifica un organismo que presente cada tipo de reproducción.
5. Explica dos ventajas y dos desventajas de la reproducción asexual.

Parte B. Unidades de medida

1. ¿Qué es una magnitud física? Escribe cinco ejemplos de magnitudes que podemos medir en nuestra vida cotidiana.
2. ¿Qué es el Sistema Internacional de Unidades (SI) y cuál es su importancia?
3. Completa la siguiente tabla:

Magnitud	Unidad de medida	Símbolo
Longitud		
Masa		
Tiempo		
Temperatura		
Volumen		

4. Explica por qué es importante utilizar unidades de medida estandarizadas en las actividades científicas y en nuestra vida cotidiana.

Nota

1. Los trabajos deben ser entregados con excelente presentación, organización y siguiendo todas las indicaciones establecidas.
2. El taller debe desarrollarse a mano, con letra legible y los procedimientos correspondientes. No se aceptarán únicamente las respuestas sin justificación cuando se solicite mostrar el procedimiento.

3. Se realizará sustentación oral de las actividades durante las fechas estipuladas para su entrega, la cual corresponderá al **50 % de la nivelación**. El otro 50 % corresponderá a los productos escritos y materiales elaborados.
4. Aquellos estudiantes que no entreguen las actividades completas no podrán presentar la sustentación oral.

Rúbrica de evaluación

Criterio evaluado	Desempeño aprobatorio (65)	Desempeño NO aprobatorio
Comprensión de los contenidos	Evidencia comprensión del funcionamiento del sistema inmune, identifica las principales células que participan en la defensa del organismo y sus funciones. Reconoce los mecanismos de reproducción asexual y comprende los conceptos relacionados con las magnitudes y unidades de medida.	Muestra poca comprensión sobre el sistema inmune, presenta dificultades para identificar las células y sus funciones, reconocer los mecanismos de reproducción asexual o comprender y utilizar las unidades de medida.
Uso del lenguaje científico	Utiliza lenguaje científico apropiado, claro y coherente, empleando correctamente términos relacionados con el sistema inmune, la reproducción asexual, las magnitudes físicas y las unidades de medida.	No utiliza un lenguaje científico adecuado o presenta errores en el uso de conceptos relacionados con los temas trabajados, dificultando la comprensión de sus respuestas.
Indagación y explicación de fenómenos	Explica correctamente las funciones de las células del sistema inmune, establece relaciones entre los diferentes mecanismos de reproducción asexual y los organismos que los presentan, y resuelve situaciones que requieren la aplicación y conversión de unidades de medida.	Presenta dificultades para explicar los procesos biológicos trabajados, establecer relaciones entre los conceptos y los ejemplos, o resolver ejercicios y situaciones que requieren la aplicación de unidades de medida.

Cumplimiento de las condiciones de entrega y sustentación	Entrega el juego de fichas de memoria y el taller escrito en las fechas estipuladas, cumpliendo con los requisitos solicitados. Presenta los productos de manera organizada y realiza una sustentación oral adecuada, demostrando comprensión de los temas.	No entrega los productos en las fechas estipuladas, no cumple con los requisitos solicitados o presenta dificultades significativas durante la sustentación oral. No demuestra comprensión de los temas trabajados.

BOGOTÁ	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D** **PLAN DE MEJORAMIENTO** **TERCER TRIMESTRE**			***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***	
Área	CIENCIAS SOCIALES	***Asignatura***	C. SOCIALES	***Docente***	RUBÉN GONZALEZ
Grado	OCTAVO	***Cursos***	801,802,803,804	***Fecha***	

Lea atentamente cada texto y responda las preguntas con buena letra, redacción y de manera acertada.

El Despertar de la Libertad (1789)

En 1789, Francia se encontraba sumida en una profunda crisis económica y social. La sociedad estaba dividida de forma desigual en **Tres Estados**: el Primer Estado (el clero) y el Segundo Estado (la nobleza) poseían la mayoría de las tierras y no pagaban impuestos, mientras que el Tercer Estado (la burguesía, los campesinos y los artesanos), que representaba al 97% de la población, sostenía económicamente al reino. Ante la quiebra financiera, el rey **Luis XVI** convocó a los Estados Generales. Al no llegar a un acuerdo sobre el sistema de votación, el Tercer Estado se separó y proclamó la **Asamblea Nacional**, jurando no disolverse hasta redactar una Constitución.

El descontento popular estalló el **14 de julio de 1789** con la **Toma de la Bastilla**, una prisión real que simbolizaba el absolutismo. Este hito marcó el inicio de la revolución armada. Poco después, la Asamblea aprobó la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*, estableciendo los principios universales de **Libertad, Igualdad y Fraternidad**. La monarquía absoluta llegó a su fin, dando paso a una monarquía constitucional y, más tarde, a la Primera República Francesa. Sin embargo, el proceso se radicalizó durante el periodo conocido como **El Terror**, liderado por los **Jacobinos** bajo el mando de Maximilien Robespierre, donde miles de personas (incluido el rey) murieron en la **Guillotina**. El orden se restablecería parcialmente años después con el ascenso militar de **Napoleón** Bonaparte.

Preguntas de Comprensión Lectora

1. **Análisis social:** ¿Por qué la estructura de los "Tres Estados" generaba tanta inconformidad en el Tercer Estado?
2. **Hito histórico:** ¿Qué significado político y simbólico tuvo la Toma de la Bastilla para el pueblo parisino?
3. **Legado:** De acuerdo con el texto, ¿cuáles fueron los tres principios fundamentales plasmados en la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*?
4. **Consecuencias:** ¿Cómo cambió el sistema de gobierno de Francia desde los inicios de 1789 hasta la radicalización del periodo de "El Terror"?

El Legado Imperecedero: Libertad, Igualdad y Fraternidad hoy

El lema **"Libertad, Igualdad, Fraternidad"** (*Liberté, égalité, fraternidad*), nacido al calor de la Revolución Francesa de 1789, dejó de ser una consigna de insurgencia para convertirse en el pilar fundamental de las democracias modernas. Al derrocar el absolutismo monárquico y abolir los privilegios feudales, los revolucionarios franceses no solo transformaron su nación, sino que plantaron las semillas de un nuevo orden global basado en la dignidad humana. Estos tres principios, lejos de ser reliquias del pasado, siguen siendo el motor de las demandas sociales contemporáneas.

La **libertad** se entendió inicialmente como la facultad del individuo para actuar sin la opresión de un Estado absoluto, garantizando derechos civiles como la libertad de expresión, de culto y de prensa. En el siglo XXI, este valor se ha expandido hacia la autonomía personal y la diversidad, enfrentando nuevos desafíos como la privacidad en la era digital y la defensa contra la desinformación. Por su parte, la **igualdad** revolucionaria exigía

que todos los ciudadanos fueran iguales ante la ley, destruyendo las castas heredadas. Hoy en día, la lucha se ha trasladado hacia la igualdad material y de oportunidades: reducir las brechas de género, combatir el racismo estructural y garantizar el acceso equitativo a la salud, la educación y los recursos tecnológicos.

Finalmente, la **fraternidad** es quizás el principio más complejo y urgente en la actualidad. Si la libertad y la igualdad definen la relación jurídica del individuo con el Estado, la fraternidad define la relación moral de los individuos entre sí. En el contexto moderno, este valor se traduce directamente en la **solidaridad global y la empatía**. Ante crisis climáticas, flujos migratorios masivos y desigualdades económicas globales, la fraternidad nos recuerda que el bienestar de una comunidad depende de la cooperación mutua y de la responsabilidad colectiva, demostrando que los ideales de 1789 siguen siendo una tarea pendiente y una brújula ética para el futuro

Preguntas de Comprensión Lectora y Reflexión

1. **Origen histórico:** ¿En qué acontecimiento histórico nació el lema "Libertad, Igualdad, Fraternidad" y qué sistema de gobierno buscaba derrocar?
2. **Evolución conceptual:** Según el texto, ¿cómo se entendía la *libertad* en la época de la revolución y cuáles son los nuevos desafíos que enfrenta en el siglo XXI?
3. **Definición de términos:** ¿Cómo se traduce el concepto de *fraternidad* en el contexto del mundo moderno?
4. **Conexión con la actualidad:** El texto menciona que la *igualdad* hoy en día va más allá de la ley y busca "la igualdad de oportunidades". Explica con un ejemplo de tu entorno actual por qué sigue siendo un desafío lograr este valor.
5. **Análisis de prioridades:** De los tres principios analizados, ¿cuál consideras que es el más difícil de cumplir en la sociedad contemporánea y por qué?

Indaga tres noticias actuales, una que puedas relacionar con la fraternidad, otra sobre la libertad y otra sobre la igualdad. Debes traerlas impresas, leídas y comprendidas para sustentar el trabajo.

COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.

PLAN DE MEJORAMIENTO SEGUNDO TRIMESTRE 2026

"Ciudadanos activos y competentes para el liderazgo y la transformación social"

Asignatura: Español / Lengua Castellana | Grado: Octavo (801 - 802) | Docente: Gianni Lara Cruz | Jornada: Tarde

Nota para el/la acudiente: Se solicita cordialmente que sea el/la estudiante quien desarrolle las actividades con su propia letra y esfuerzo. Usted puede orientar el proceso, pero no realizar el taller por él/ella, garantizando así el fortalecimiento de su autonomía y responsabilidad.

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES, SIGUIENDO LAS INDICACIONES DADAS.

En caso de no presentar de manera completa y adecuada las actividades en el plazo fijado, el estudiante no podrá sustentar y por ende no podrá nivelar el trimestre.

TEXTO DE LECTURA Y ANÁLISIS: «LA VISITA» (Gianni Lara Cruz)

Primera parte: El preso

Sebastián me propuso ir a visitar a un amigo después de que pasé por su taller a ver qué cuadros había producido últimamente y a conversar un rato sobre chismes, arte y espíritus. No tuve ninguna objeción: tenía tiempo y no debía madrugar al día siguiente. Así que nos fuimos.

Tuvimos que cruzar un par de barrios y, mientras caminábamos, Sebastián me contó que el hombre al que íbamos a visitar era un profesional de las artes marciales. Así lo había conocido. Practicaba varias disciplinas y ahora estaba preso, básicamente por haber agredido a uno de los tres sujetos que lo habían atracado. La historia me pareció suficientemente atractiva como para aceptar la invitación. Había algo de injusticia en aquel asunto, o al menos eso parecía.

Compramos unas cervezas y cigarrillos y llegamos a su casa, un apartamento en un primer piso. Allí nos recibió Fernando con amabilidad. Su madre también estaba en casa; vivía con sus padres, aunque esa noche su padre se encontraba de viaje por trabajo. No había problema en fumar: su madre también fumaba. Se fumaba mucho, como en una prisión de verdad, con la ventaja de que allí podían comprar los cigarrillos en la calle y no dentro de las rejas, donde seguramente eran más caros.

Fernando nos mostró el brazalete plástico que llevaba sujeto al tobillo, conectado a una pequeña batería que debía mantener cargada y cerca del dispositivo instalado en su casa. El aparato controlaba que no se alejara más de diez metros. Mientras observábamos aquella especie de cadena invisible anclada a su pierna, nos contó cómo había llegado a esa situación.

Todo había comenzado en el parque de los Periodistas. Allí se encontró con los mismos sujetos que lo habían atracado instantes antes. Decidió reclamarles y, para entonces, llevaba una bayoneta de las que se utilizan en algunos fusiles. Nos dio las especificaciones del arma. Yo había estado en el Ejército y sabía perfectamente de qué hablaba. Me imaginé el momento en que alcanzó a darle el puntazo a uno de los asaltantes: la hoja debió entrar limpia y salir dejando la herida a escasos cuatro milímetros del riñón. Un poco más arriba o más adentro y el desenlace habría sido terrible, probablemente mortal.

Los otros dos, que después descubrió que eran unos chirretes de poca monta, no tuvieron ningún inconveniente en abandonar a su compañero y salir corriendo. El herido quedó tendido en el suelo mientras Fernando se alejaba. Sin embargo, obedeciendo a un último impulso de cordura, decidió hablar con unos policías que encontró en el camino. Les dijo que acababa de apuñalar a alguien y que el hombre estaba tirado allá, en el parque. Los agentes fueron a recogerlo y Fernando terminó entregando sus datos para hacerse responsable.

Nos contó cómo había comenzado el proceso judicial. Fue entregando papeles, datos y documentos hasta verse enredado en una trama de la que quizá él mismo era el hilo central. No era difícil embaucarlo: tenía algunas anotaciones policiales por inconvenientes anteriores y, según nos dijo, eso había terminado jugando en su contra.

No había testigos. Fernando tampoco tenía heridas que permitieran justificar que había actuado en defensa propia. Medicina Legal ya había comprobado que no tenía un solo rasguño. Así que podía interpretarse que simplemente había salido a buscar a los tres sujetos para atacarlos. Quizá eran ladrones, quizá unos muchachos que estaban allí departiendo. En cualquier caso, no había manera de demostrar lo ocurrido. A pesar de que buscó cámaras, las oficiales no servían y las privadas requerían una

orden de fiscalía y la fiscalía era quien lo estaba imputando.

Poco a poco fue entregándose a la Policía, aportando información y cumpliendo con cada requerimiento, hasta que ya no hubo posibilidad de escabullirse. Terminó involucrado en un proceso judicial que lo condenó a ocho años de prisión. Nos explicó que las condenas podían reducirse por trabajo, estudio y buen comportamiento, y que él ya había cumplido cerca de la mitad. Todavía le quedaba una tercera parte.

Había decidido asumir la condena con estoicismo. Sin embargo, detrás de la tranquilidad de sus ademanes se percibía una ansiedad difícil de disimular. Su mirada se perdía constantemente, incluso cuando narraba los hechos con una precisión que parecía ensayada. Éramos tres hombres en una sala, rodeados de cerveza y cigarrillos. Nos dedicamos a escuchar. Cada palabra alimentaba aquella noche. Sabíamos que habíamos ido a conversar, pero no imaginábamos que terminaríamos escuchando una historia semejante.

Hizo énfasis en la displicencia con que la Policía lo había recibido en varias ocasiones, como si quisieran apartarlo de un problema que, en realidad, él mismo estaba tratando de resolver. Había perdido sus objetos de valor: la billetera, el dinero y el celular. Ni siquiera se había dado cuenta del momento exacto en que lo habían chalequeado. No lo habían atacado con armas ni lo habían golpeado. Él había salido a buscarlos porque sabía quiénes eran y los había encontrado. De alguna manera, había terminado teniendo todo que perder, incluso siendo la víctima de un atraco.

La conversación derivó inevitablemente hacia el sistema judicial colombiano, donde la justicia parece depender, en buena medida, de cuánto dinero se tenga para comprarla. Quien realmente es culpable puede pagar para que lo absuelvan; quien no tiene recursos termina soportando el peso de la ley. Si uno no puede pagar un abogado, queda con medio pie en la cárcel y el otro medio suspendido sobre cualquier circunstancia que lo rodee.

Fernando habló también de su abogado, que al parecer no tenía demasiada idea del caso y se fue enterando de los detalles a medida que avanzaba el proceso. Cuando finalmente llegó la decisión judicial, que le concedía la prisión domiciliaria, Fernando ni siquiera logró comprender bien el documento. Tuvo que llamar a su abogado, quien ya le había dicho que la condena estaba lista y que no volviera a molestarlo. Fernando necesitaba saber cuál era la decisión definitiva. Al enterarse de que le habían concedido casa por cárcel, se alegró.

Después, Sebastián y yo comentamos lo curioso que resultaba escucharlo hablar de su situación. No parecía preocupado por estar preso. En realidad, ya sabía que iba a terminar allí. Incluso nos dijo que no sentía claustrofobia, sino agorafobia: una especie de deseo de permanecer adentro, aunque tampoco pudiera salir. Al fin y al cabo, no podía alejarse más de diez metros del dispositivo instalado en su casa.

Nos contó que el sistema de vigilancia se había vuelto más estricto porque, en una de las visitas de control, los funcionarios no lo encontraron. Habían ido a revisar que permaneciera en su domicilio y él estaba trabajando, llevando un pedido para sus padres, dos personas mayores con quienes vivía. Lo encontraron fuera de casa y, a partir de entonces, le apretaron las condiciones de vigilancia. Antes había utilizado un aparato mucho más pesado, al que llamaban grillete: una pieza enorme anclada al tobillo.

Esa era la manera que había encontrado el Estado para manejar ciertas situaciones judiciales. Resultaba curioso porque, aunque el sistema pudiera parecer poco efectivo, conseguía transmitir la sensación de que aquella persona no podía salir. Era como estar visitando a un pájaro amarrado: uno podía llevarle algo de comer, compartir unas cervezas con él y después salir volando otra vez, pero él no podía volar.

Segunda parte: La maestra

Susana sabía que aquella noche debía estar hermosa. Era la fiesta de clausura del colegio y ella quería sentirse bien consigo misma. Mauricio, el psicólogo de la institución, llevaba tiempo coqueteándole, pero Susana había decidido darle otra oportunidad a su marido.

Habían intentado recomponer su relación tóxica por tercera vez. Llevaban doce años juntos. Primero se fueron a vivir juntos y, poco después sin querer, llegó Matías, que ya tenía once años y era su adoración. De alguna manera, Susana había soportado los altibajos y las locuras de su pareja gracias a su hijo, pero sabía que estaba reemplazando el amor por la costumbre. Y cuando una mujer pierde el amor, pocas veces encuentra el camino de regreso.

Tenía que reconocer que Mauricio le resultaba atractivo. No sólo por su figura y su hermosa cara de actor, sino por su voz y la manera en que le recitaba poemas y hacía prescripciones. Susana era maestra de español y estaba enamorada de aquellas cosas. El padre de su hijo también le había escrito algunas veces, incluso había llegado a componerle canciones, pero hacía tiempo que sus palabras habían perdido la esencia. Ya no conseguían despertar en ella el mismo calor.

Los sinsabores acumulados durante aquellos doce años habían terminado por desgastar la relación. El sexo, a veces animal, también había deshecho buena parte de su sentido. La monotonía les estaba pasando factura, pero no era una monotonía tranquila. Era perversa, cargada de frustraciones que ambos se arrojaban a la cara. Cada uno había aprendido a reconocer en el otro todo aquello que detestaba de sí mismo.

Por eso iba hermosa aquella noche, aunque sabía que debía mantener su hogar. Mauricio la estaría esperando. Su relación se había construido a partir de tantos encuentros en los corredores del colegio: conversaciones sobre estudiantes complejos, situaciones difíciles, coordinadores fastidiosos, buenos compañeros y otros que parecían empeñados en perseguir a los mismos profesores con quienes compartían institución. También hablaban de los chismes, de los proyectos transversales y, sobre todo, de los estudiantes. Sus historias eran el plato favorito de muchas conversaciones y tardes de café.

A pesar de todo, Susana tendría que decirle a Mauricio esa noche que no la buscara más, que le hacía daño hablar con él, que tenía un hogar y que quería recuperarlo.

Las horas fueron pasando mientras bailaban y bebían. Mauricio no perdía oportunidad para decirle cosas al oído. Ella lo miraba y agradecía con esos ojos coquetos que sabía poner. Entre la salsa y las trompetas, la noche fue avanzando. Los compañeros comenzaron a irse y las botellas se vaciaron con rapidez. Los maestros parecían encontrar en aquellas celebraciones una manera de aliviar las depresiones y los desgastes que les dejaban las situaciones cotidianas del colegio. Al menos en esas ocasiones podían beber tranquilamente sin tener que ordenar el comportamiento.

Mauricio estuvo especialmente atento. No dejó que faltara trago en su copa ni que la noche se volviera aburrida. Tenía historias para contar y conocía buena parte de la vida de los estudiantes, esos datos que un psicólogo va archivando y que permiten entender por qué un muchacho se comporta de una u otra manera.

Un psicólogo escolar puede convertirse en una pieza fundamental para comprender los conflictos que atraviesan a los estudiantes. Detrás de muchas conductas agresivas, de la pereza, del cinismo o de las actitudes que los adultos consideran incomprensibles, suelen esconderse frustraciones y situaciones familiares que terminan expresándose de distintas maneras. Mauricio sabía hilar aquellas historias y Susana disfrutaba escuchándolo.

Sus ojos brillaban mientras levantaban las copas, hacían chistes y reían con los demás compañeros. Algunos sabían que entre ellos había un fuego encendido. Los más cercanos también conocían la relación difícil que Susana llevaba con su marido. Más de una vez había llegado al colegio con los ojos rojos de tanto llorar. En alguna ocasión incluso había aparecido con moretones en la cara que el maquillaje no había logrado ocultar. Durante toda una jornada tuvo que atender a sus estudiantes detrás de unas gafas oscuras.

Por eso, de alguna manera, sus compañeros celebraban la aparente felicidad de los dos que los había rejuvenecido. Hacían bromas en voz alta sobre la pareja. Susana no se sonrojaba, pero evitaba el tema y se marchaba al baño. Sin embargo, a medida que avanzaban los tragos, la gente perdía la prudencia y los comentarios se hacían más efusivos. Incluso podía pensarse que, en el fondo, a Susana le encantaban aquellas insinuaciones y la posibilidad de llegar a tener algo con Mauricio.

A las cuatro de la mañana, cada uno comenzó a pensar en regresar a casa. Mauricio le dijo que conocía un lugar donde podían amanecer bebiendo vino y conversando. Susana llamó a casa para saber cómo estaban, pero no obtuvo respuesta. Supuso que ambos dormían. Su esposo había prometido quedarse cuidando a Matías mientras ella asistía a la fiesta de clausura del colegio. Así que decidió irse con Mauricio, tendría que encontrar el espacio para decirle que eso tenía que parar.

Llegaron a un bar escondido cerca de los cerros orientales de Bogotá, con una vista hermosa sobre la ciudad. Allí tomaron vino y escucharon boleros mientras la oscuridad comenzaba a ceder y la luz pasaba lentamente de tenue a clara.

Susana pidió partir cuando empezó a sentir que las propuestas de Mauricio podían enterrar el último intento que había decidido emprender para mantener su hogar. Pensó que era suficiente cuando comenzó a aclarar el día. Le puso los puntos sobres las íes y le pidió que nunca más volviera a buscarla, solicitó un carro y se marchó sin darle un beso a Mauricio, sin siquiera una pequeña concesión.

Sentía que aquella fidelidad, demostrada incluso cuando su esposo no estaba allí para verla, sería el impulso que necesitaba para reconstruir la confianza de una relación que en un principio había sido fantástica, pero que había perdido su brillo. Todavía conservaba el deseo de tener la familia que nunca tuvo y que, de alguna manera, podía seguir construyendo. Las actuales actitudes de su pareja, sus pequeños detalles y ciertas muestras de afecto le hacían pensar que las cosas podían mejorar. Así que no cayó en el rincón del deseo que Mauricio le ofrecía.

Tercera parte: Fernando

Entre tanta conversación se acabaron las cervezas. Sebastián y yo volamos por más mientras hacíamos un balance de lo que había sucedido durante aquella visita. Cuando regresamos, destapé algunas botellas y Sebastián ya había comenzado otra conversación con Fernando. No alcancé a escuchar cómo había empezado, pero sí la respuesta que dio:
-¿Por qué? Porque es mi mujer. Sea como sea, ella no ha dejado de ser mi mujer.

Fue entonces cuando le pregunté por ella, dónde estaba y por qué no vivía con él. Por lo que habíamos visto, Fernando seguía en casa de sus padres. Entonces comenzó a contarnos los antecedentes que habían terminado por complicar su situación judicial y que, finalmente, lo habían llevado a prisión. Tenía un proceso por violencia intrafamiliar con su mujer.

Esa noche, Fernando había puesto toda su actitud para quedarse cuidando al niño mientras su esposa asistía a una fiesta, pero a las once de la noche decidió salir a buscar cervezas para tomárselas en casa, mientras el niño dormía. En el Eje Ambiental encontró a una muchacha atractiva sentada en una de las bancas de madera del parque. Le llamó la atención su cabello rubio y despampanante, la minifalda y el escote pronunciado. Estaba llorando, con una botella de aguardiente a medio terminar entre las manos.
-¿Te pasa algo? -le preguntó.

Ella no quiso responder, pero Fernando insistió. Le preguntó por su estado y fue tan persistente que, quizá, ella terminó volteando a mirarlo solo para pedirle que la dejara tranquila. Fernando, sin embargo, era un hombre simpático. Los años de entrenamiento en artes marciales le habían dado una presencia particular y una apariencia bastante atractiva.

Finalmente, quizá por su insistencia o por la situación en la que se encontraba, la mujer le pidió que se sentara y compartieran un trago. Así lo hicieron. Uno y otro. Ella comenzó a contarle las desventuras de su vida, la horrible situación que atravesaba con una pareja que acababa de ponerle los cuernos y la profunda decepción que sentía, hasta el punto de no querer seguir viviendo.

Fernando la convenció de continuar tomando y de intentar animarse.

Por supuesto, no le contó exactamente qué hacía allí ni que su hijo estaba durmiendo en casa, esperándolo. Tampoco le dijo que estaba casado con Susana y que ambos habían decidido reconstruir su relación. No le explicó que sólo había salido a comprar unas cervezas para llevárselas a casa ni que su mujer era maestra y aquella noche estaba en la fiesta de clausura del colegio. Mucho menos le confesó el recelo que había sentido al verla salir tan hermosa para la celebración de sus estudiantes. Aunque, por supuesto, ella tenía que irse así de bella: era la noche de clausura y el grado de los muchachos.

Se acabó el aguardiente y Fernando invitó a Luisa, así se llamaba la mujer, a comprar más alcohol. Esta vez consiguieron una botella y algunas cervezas. El trago fue desapareciendo mientras se contaban cosas y la borrachera iba haciendo más amable la conversación.

Decidieron entrar a un bar. Fernando pensaba de vez en cuando en su hijo, pero no podía dejar de admirar la belleza de aquella desconocida. En algún momento, dos hombres bien vestidos comenzaron a enviarles tragos. Ellos los recibieron y, al poco tiempo, terminaron compartiendo la mesa. La belleza de Luisa era incomparable, incluso con los ojos enrojecidos y el rostro marcado por la borrachera.

Cuando cerraron el bar, los dos hombres les ofrecieron su apartamento para continuar la farra. Tenían una camioneta grande, último modelo, y cierta pinta de traquetos. Fernando pensó que podía regresar a casa en ese momento, que ya era suficiente, tenía que cuidar a su hijo. Podría recuperar el orden al volver a casa, Susana no tenía por qué enterarse. Pero decidió seguirlos, como en una historia en la que uno tiene parte, pero no sabe cómo.

Llegaron a un apartamento en un piso alto del centro. Los hombres destaparon una botella de whisky y comenzaron a servir. También aparecieron unas felpas de perico y bolsitas de tusi que todos probaron. En algún momento, Fernando perdió la conciencia en una especie de microsueño. Cuando despertó, preguntó por Luisa. Los hombres le dijeron que la habían acomodado en una habitación porque estaba demasiado borracha.

Fernando les pidió que le mostraran dónde estaba. Ellos insistieron en que estaba tranquila y que era mejor no molestarla, que se fuera, que ella estaba bien. También le preguntaron por el arma que llevaba. Fernando siempre andaba armado. Esa noche llevaba un cuchillo tipo comando, pero poseía una colección de armas blancas en su casa: dagas kris, bowies, kukris, karambits, tantos japoneses, estiletes, misericordias, puukkos finlandeses y jambiyas árabes. Cada pieza tenía su historia, su procedencia y su lugar reservado en aquella extraña galería de filos. Les explicó que no tenía intención de atacar a nadie, que llevaba el cuchillo por seguridad y que, estando en el apartamento de ellos, eran dos contra uno. Lo que quería era que le mostraran

dónde estaba Luisa.

Finalmente, entró a la habitación y la encontró tendida en una cama, completamente inconsciente. La levantó como pudo y se la llevó, entre forcejeos, discusiones y empujones con los dos hombres. Bajó con ella y se dirigió hacia el Eje Ambiental. Durante el trayecto intentó despertarla con palmadas en la cara y un poco de agua. Ella fue recuperando la conciencia poco a poco.

Cuando la luz comenzó a adueñarse del paisaje matutino, llegaron a la parte alta del Eje Ambiental, cerca de la casa de Fernando. Su intención era dejarla en el mismo lugar donde la había encontrado. Se sentaron en la banca y terminaron el poco de trago que les quedaba. Luisa se quedó dormida sobre su hombro y él terminó recostando la cabeza sobre la de ella.

A las seis de la mañana, cuando el sol ya había iluminado las calles y los primeros transeúntes recorrían el centro de la ciudad, Fernando sintió una sombra que se interponía entre él y la luz tenue que empezaba a calentar la mañana. Abrió los ojos y encontró la figura de Susana frente a él. Ella lo miró con un rostro de decepción absoluta y rompió en llanto antes de salir corriendo hacia la casa.

Fernando intentó explicarle lo sucedido, pero, en aquellas condiciones y después de la noche que había pasado, cualquier cosa que dijera sonaba irracional y estúpida. La vida se había convertido para Susana en una especie de sarcasmo cruel.

Fernando ni siquiera terminaba de comprender dónde estaba. Había dejado a Luisa abandonada en la banca donde la había encontrado y salió corriendo detrás de Susana para explicarle que no había hecho nada, que solo había sido un alma caritativa que se había preocupado por aquella mujer.

Pero ¿cómo explicar una situación que, vista desde afuera, podía parecer tan tierna y entrañable? ¿Cómo entender que había dejado a su hijo toda la noche por irse con una desconocida? ¿Cómo demostrar que no había infidelidad con la mujer que terminó dormida sobre su hombro? ¿Cómo justificar el hecho de haber sido encontrado de esa forma cerca de su casa? ¿cómo pasaron las horas allí mismo?

La discusión fue creciendo. Se lanzaron objetos y se gritaron todos los recuerdos horribles que habían acumulado durante años. Fernando, una vez más, decidió que su vida no valía nada. Tomó un cuchillo y se lo pasó varias veces por el cuello. Sin embargo, lo hizo con la parte plana, la que no cortaba. Susana forcejeó con él para intentar quitárselo y fue así que terminó cortándose la mano.

Ella llamó a la Policía y al psiquiátrico. Finalmente, entre los agentes y los médicos lo doblegaron con fuerza y tranquilizantes hasta que lo llevaron a un hospital psiquiátrico, donde permaneció varias semanas hasta que sus padres fueron a recogerlo.

Allí Fernando hizo una pausa.

Sebastián y yo nos miramos con cierta sorpresa, pero tratamos de mantener la mayor atención posible. La narración comenzaba a ponernos nerviosos. Estábamos en casa de un hombre que coleccionaba puñales y que, según acabábamos de escuchar, podía actuar de manera irresponsable en cualquier momento. Sentimos un peso agobiante. Por un instante pensamos que, si Fernando perdía el control, nosotros podríamos terminar formando parte de alguno de sus arrebatos. Todos tomamos aire y él continuó.

Entre aquella noche y el incidente que lo había llevado a prisión habían pasado cerca de seis meses. Fernando permaneció tres semanas en el psiquiátrico. Sus padres lo recogieron y lo llevaron de vuelta a casa. Tuvieron que soportar su depresión, su rabia, el desengaño y la tristeza.

Una noche, Fernando salió nuevamente a buscar la vida o algún amor que le permitiera olvidarse de Susana. Terminó en uno de los bares del centro, en una cita a ciegas con una muchacha con la que llevaba tiempo hablando por Facebook. Ella lo había invitado a una lectura de poesía.

Cuando llegaron, la mujer conocía a todo el mundo. Todos la saludaban, tenía conversaciones pendientes con unos y otros y parecía estar en todas partes. Fernando terminó sintiéndose como una silla más del bar: olvidada, puesta allí para que alguien la utilizara cuando la necesitara. Ella prestaba constantemente su atención a otras personas, se sentaba con ellas y reía, mientras él permanecía a un lado.

Así que decidió abandonarla y salir a caminar por las calles de Bogotá. Como no tenía con quién hablar, habló con la botella. Bajó varios tragos de mala manera, esperando que el alcohol lo hiciera sentirse un poco más amigable. Terminó alejándose de aquella mujer y recorriendo las cuadras cercanas a su antigua morada, quizá con la intención de recuperar la imagen de Susana en cada una de aquellas calles donde tantas veces la había tenido cerca.

Caminó y bebió. Bebió y caminó.

En algún momento se le acercaron tres tipos con la intención de venderle una mercancía. Mientras se aproximaban, Fernando, en medio de su borrachera, no se dio cuenta cómo lo fueron chalequeando hasta quitarle la billetera, el dinero y el celular y se evaporaron con sus pertenencias. No pudo reaccionar a tiempo. La cólera lo fue sacando de la borrachera y terminó llegando al parque de los Periodistas, donde volvió a encontrarlos sentados, repartiéndose sus cosas.

La ira que llevaba contenida desde hacía seis meses, alimentada por una cadena de decepciones y fracasos amorosos, encontró de pronto un lugar donde descargarse. El pensamiento constante sobre Susana, sus ojos, sus caricias, los buenos recuerdos y la imposibilidad de ver al niño desde hacía tanto tiempo, por cuenta de la orden de alejamiento que ella había solicitado, habían terminado por irritarlo hasta el límite. Los tres hampones, jóvenes, desgarbados, flacos y muertos de hambre, terminaron convertidos en el blanco de todo aquel odio.

Fernando se les fue encima utilizando sus técnicas de artes marciales. Pero además llevaba la bayoneta que había salido con él aquella noche. Se la hundió sin más a uno de los atracadores, precisamente al que más se reía mientras sus compañeros se repartían las pertenencias.

Los otros dos quedaron atónitos y salieron corriendo de inmediato. El hombre cayó al suelo, retorciéndose de dolor. El charco de sangre comenzó a extenderse mientras Fernando, con una borrachera ya casi pasmada, se alejaba a toda prisa en busca de un policía que pudiera llamar una ambulancia. En ese momento nos dimos cuenta que queríamos que la visita acabara, era hora de dejar al hombre encerrado, preso por sus armas.

GLC

ACTIVIDADES POR REALIZAR (En hojas cuadriculadas tamaño carta / hojas de examen)

A partir de la lectura completa del cuento «La Visita» presentado en la sección anterior, desarrolle los siguientes 5 puntos que evalúan el dominio del análisis literal, inferencial, crítico e intertextual.

1. Comprensión Literal y Cronología Cruzada de los Hechos (Nivel Literal)

A partir de la lectura del cuento «La Visita», elabora una Línea de Tiempo Secuencial y Paralela que reconstruya con exactitud la cronología de los acontecimientos vividos por Fernando, Susana y Mauricio durante esa noche y madrugada clave.

• Identifica y lista al menos 6 eventos clave en orden cronológico real (no según el orden de narración del cuento, sino como ocurrieron en el tiempo).

• Especifica qué hacía cada personaje en los diferentes momentos (mientras Susana estaba en la fiesta del colegio con Mauricio, qué hacía Fernando; qué ocurrió en el bar del centro y en el apartamento del Eje Ambiental; y cómo culminó la escena del reencuentro al amanecer).

• La línea debe incluir detalles precisos del texto (horarios mencionados, lugares del centro de Bogotá como el Eje Ambiental o el Parque de los Periodistas, objetos y especificaciones de las armas/dispositivos).

2. Análisis Inferencial: Psicología, Motivaciones y Red de Relaciones (Nivel Inferencial)

Redacta un Informe de Análisis Inferencial (mínimo 3 párrafos organizados) en el que profundices en las razones implícitas, las emociones no verbalizadas y la psicología de los personajes principales:

• Analiza la paradoja de Fernando: explica qué motivaciones o vacíos emocionales lo llevaron a dejar a su hijo durmiendo para salir por cervezas y terminar involucrado con Luisa y los hombres del apartamento, e infiere por qué asumió su condena con 'estoicismo' a pesar de la ansiedad disimulada.

• Explora el dilema de Susana: deduce el conflicto interno entre la monotonía de 12 años de relación, las huellas de violencia/distanciamiento y la tentación que representaba Mauricio.

• Explica la ironía trágica del desenlace: ¿por qué los intentos de ambos por 'mantener la fidelidad' o 'hacer un acto de caridad' terminaron destruyendo definitivamente la relación al encontrarse a las 6:00 a.m. en el Eje Ambiental?

3. Cuadro Comparativo Multinivel: Estructura, Narradores y Recursos Literarios

Diseña y completa en tus hojas un Cuadro Comparativo Estructurado que analice técnicamente la filigrana narrativa del cuento «La Visita» en sus tres partes:

• Tipo de narrador y punto de vista en cada parte (primera persona/testigo en 'El preso' y 'Fernando' vs. tercera persona omnisciente/equisciente en 'La maestra'). Explica cómo influye la voz narrativa en la empatía con el personaje.

• Marco espacio-temporal: contrasta los ambientes (el taller/apartamento con grillete electrónico, la fiesta de clausura y el bar de los cerros orientales, y las calles nocturnas del centro de Bogotá).

• Recursos literarios e imágenes: identifica y transcribe al menos 4 figuras literarias o metáforas clave utilizadas en el cuento (ejemplo: 'estar visitando a un pájaro amarrado', 'la cadena invisible anclada a su pierna', 'reemplazando el amor por la costumbre') y explica su significado en el contexto de la lectura.

4. Análisis Crítico, Jurídico y Social (Nivel Crítico - Valorativo)

Elabora un Texto Argumentativo (mínimo 300 palabras / 3 párrafos estructurados en introducción, desarrollo y conclusión) donde expreses una postura crítica fundamentada sobre las dos grandes problemáticas sociales planteadas en la narración:

• El Sistema Judicial y Penitenciario en Colombia: a partir de la experiencia de Fernando con el brazalete electrónico, la fiscalía, los abogados y la justicia por mano propia, evalúa la premisa planteada en el texto: 'la justicia parece depender de cuánto dinero se tenga para comprarla; quien no tiene recursos termina soportando el peso de la ley'. ¿Estás de acuerdo? Arguméntalo con situaciones reales o del cuento.

• Conflictos Intrafamiliares y Salud Mental: reflexiona sobre cómo la falta de comunicación, la adicción/alcohol y el manejo de la ira desembocaron en violencia, intervención policial y hospitalización psiquiátrica. ¿Qué alternativas pacíficas o profesionales debieron asumirse?

5. Análisis Intertextual y Producción Escrita Neorrealista (Nivel Intertextual)

Realiza un ejercicio de Producción Literaria Neorrealista con Conexión Intertextual, siguiendo estas pautas:

• Escribe una secuela narrativa o un capítulo complementario (de mínimo 2 a 3 páginas en hojas de examen)

titulado «Cuarta Parte: El Juicio o la Sustentación», donde conectes la historia de «La Visita» con otra obra literaria o problemática urbana leída o analizada durante el año escolar (ej. textos sobre la violencia urbana, el juicio en la literatura, o la marginación social).
• Tu relato debe incluir: 1) El diálogo final o careo entre Fernando y Susana ante un juez o mediador; 2) La descripción detallada del entorno social bogotano; 3) El uso correcto de conectores lógicos, signos de puntuación, variedad de adjetivos calificativos y coherencia narrativa en primera o tercera persona.
• Concluye tu texto con un párrafo reflexivo que evalúe cómo el entorno urbano de Bogotá condiciona las decisiones de sus habitantes.

SUSTENTACIÓN

El estudiante deberá presentar una prueba escrita y/o defensa oral de sustentación individual. Para ello, debe entregar con anterioridad el taller completo resuelto en hojas de examen y repasar a profundidad los temas y análisis desarrollados en los cinco puntos anteriores.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO (GRADO OCTAVO)

Criterio de Evaluación	Desempeño Aprobatorio (65 - 100)	Desempeño No Aprobado (10 - 64)
1. Comprensión Literal y Cronología Cruzada («La Visita»)	Reconstruye con precisión la línea de tiempo paralela de los eventos de la noche/madrugada entre Fernando, Susana y Mauricio, incluyendo detalles, horarios e hitos espacio-temporales del texto.	La línea de tiempo es desorganizada, confunde el orden de los hechos, omite datos clave de los personajes o no diferencia la cronología real del cuento.
2. Análisis Inferencial y Psicología de Personajes	Redacta un informe profundo de 3 párrafos infiriendo correctamente las motivaciones implícitas, los vacíos emocionales y las paradojas morales del actuar de Fernando y Susana.	El análisis es superficial, se limita a resumir lo literal sin hacer inferencias, o no aborda los dilemas ni la ironía del desenlace de los personajes.
3. Cuadro Comparativo: Narradores y Recursos Literarios	Diferencia con claridad los tipos de narrador, espacios urbanos y transcribe/explica acertadamente al menos 4 figuras literarias o metáforas representativas del cuento.	Omite la clasificación del tipo de narrador, confunde los espacios de la narración o no identifica/explica las figuras literarias requeridas.
4. Análisis Crítico: Sistema Judicial y Problemática Social	Presenta un texto argumentativo bien estructurado (300+ palabras) con postura crítica sólida sobre la justicia en Colombia y la gestión de la salud mental/intrafamiliar.	El escrito es excesivamente breve, carece de argumentos fundamentados, no asume postura crítica o demuestra escaso dominio temático.
5. Análisis Intertextual y Producción Escrita Neorrealista	Escribe una secuela o capítulo creativo de 2-3 páginas con excelente cohesión, riqueza léxica (adjetivos calificativos) y adecuada conexión intertextual con la realidad urbana.	El texto creativo es demasiado breve (menos de 2 páginas), presenta incoherencias argumentales, errores ortográficos graves o no establece conexión intertextual.
Cumplimiento de Condiciones de Entrega y Sustentación	Entrega el taller 100% completo en las fechas fijadas, en hojas de examen con excelente presentación y demuestra en la sustentación escrita/oral el dominio de su trabajo.	Realiza entregas parciales/incompletas, no cumple las normas de presentación, o no logra responder ni explicar el contenido de su trabajo en la sustentación.

PUNTOS CLAVE PARA EL ESTUDIANTE:

- **Presentación:** El taller debe desarrollarse en su totalidad a mano en hojas de examen o cuadriculadas tamaño carta, con letra legible, excelente ortografía y pulcritud.

- **Totalidad:** No se aceptan entregas parciales. Para habilitar el derecho a la sustentación, los 5 puntos deben estar resueltos correctamente y en su totalidad.
- **Sustentación:** El estudiante debe prepararse para explicar, argumentar y defender por escrito u oralmente cada una de las actividades desarrolladas.

BOGOTÁ	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D** **PLAN DE MEJORAMIENTO** **TERCER TRIMESTRE**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***

Área	ÉICA	***Asignatura***	C. SOCIALES	***Docente***	RUBÉN GONZALEZ
Grado	OCTAVO	***Cursos***	801,802,803,804	***Fecha***	

Lea los textos atentamente y responda las preguntas con buena letra, redacción y de manera acertada.

El Espejo Colectivo y la Mirada Crítica: Moral frente a Ética

En la vida cotidiana, es común utilizar los términos **"moral" y "ética"** como si fueran sinónimos; sin embargo, en el ámbito de la filosofía, representan dos dimensiones del comportamiento humano tan distintas como complementarias. La **moral** se define como el conjunto de normas, valores, costumbres y tabúes que una sociedad determinada adopta como válidos en un momento histórico específico. Funciona como un código invisible que dicta lo que está "bien" o "mal" para asegurar la cohesión social y la convivencia dentro de una comunidad. Al nacer, cada individuo es socializado en esta moral heredada, asimilándola de manera automática a través de la familia, la religión, la educación y los medios de comunicación.

Por el contrario, la **ética** no es un catálogo de reglas, sino una **postura crítica y reflexiva frente a esa moral establecida**. Mientras que la moral responde a la pregunta *"¿qué debo hacer según las normas de mi grupo?"*, la ética se interroga *"¿por qué debo hacerlo?, ¿es esta norma justa?, ¿hace bien a la dignidad humana?"*. La ética es un ejercicio estrictamente individual y racional; consiste en pasar las costumbres sociales por el filtro de la razón para determinar si esos valores heredados son verdaderamente humanizadores o si, por el contrario, perpetúan la injusticia, la opresión o la exclusión.

La importancia de la ética como postura crítica radica en que las morales sociales son temporales, geográficas y, muchas veces, imperfectas. Históricamente, prácticas como la esclavitud, la discriminación racial o la subordinación de las mujeres fueron consideradas "morales" y socialmente aceptadas por comunidades enteras en el pasado. Fue precisamente la irrupción de la mirada ética —la de individuos y colectivos que cuestionaron la validez de esas costumbres— lo que permitió desmantelar esas injusticias y hacer evolucionar los derechos humanos. De este modo, la ética actúa como la brújula interna que impide que la moral de una sociedad se estanque en el prejuicio, recordándonos que lo legal o socialmente aceptado no siempre es sinónimo de lo moralmente justo.

Preguntas de Comprensión Lectora

1. **Diferenciación conceptual:**

Según el texto, ¿cuál es la diferencia principal entre la pregunta que intenta responder la moral y la pregunta que se plantea la ética?

2. **Mecanismo de transmisión:** ¿A través de qué instituciones o canales asimila el individuo la moral social de manera automática al nacer?

3. **Evolución histórica:** A partir de la lectura, explica mediante qué proceso histórico la ética ayuda a que las sociedades cambien normas sociales que antes se consideraban correctas.

4. **Relación individuo-sociedad:** ¿Por qué se afirma en el texto que la moral es un fenómeno colectivo, mientras que la ética es un ejercicio estrictamente individual y racional?

5. **Dilema contemporáneo:** El autor concluye que *"lo legal o socialmente aceptado no siempre es sinónimo de lo moralmente justo"*. Piensa en una situación actual (de las redes sociales, las leyes o la cultura popular) donde consideres que la moral de la sociedad entra en conflicto con una postura ética racional. Justifica tu respuesta.

La Ética en la Era Digital: El Espejo de las Redes Sociales

Las redes sociales han transformado por completo la forma en que los seres humanos se comunican, trabajan y construyen su identidad. Plataformas como Instagram, TikTok y X (antes Twitter) funcionan como plazas públicas globales donde cualquier persona puede emitir un mensaje con el potencial de alcanzar a millones de usuarios. Sin embargo, este superpoder tecnológico ha avanzado a una velocidad mucho mayor que nuestra capacidad para regularlo de manera consciente. En este escenario, la **ética digital** no surge como un conjunto de prohibiciones técnicas, sino como una postura crítica indispensable para humanizar nuestras interacciones virtuales y evitar que la tecnología erosione la empatía colectiva.

Uno de los principales desafíos éticos en los entornos virtuales es la pérdida del "principio de alteridad", es decir, la capacidad de reconocer al otro como un semejante digno de respeto. El anonimato que permiten muchas plataformas, sumado a la distancia física que impone la pantalla, genera un fenómeno psicológico conocido como "desinhibición digital". Al no ver el rostro de la contraparte ni presenciar el impacto inmediato de sus palabras, muchos usuarios caen en el ciberacoso (*cyberbullying*), la difamación o la propagación de discursos de odio. Desde una perspectiva ética, la pantalla no debería operar como un escudo de impunidad, sino como un espacio de responsabilidad compartida donde la máxima kantiana de no hacer daño al otro mantenga su vigencia inalterable.

Por otro lado, la arquitectura misma de las redes sociales plantea dilemas morales estructurales impulsados por la "economía de la atención". Los algoritmos están diseñados para priorizar contenidos que generen reacciones viscerales como la indignación, el miedo o el morbo, ya que esto mantiene a los usuarios conectados por más tiempo. Esto incentiva la creación y difusión deliberada de noticias falsas (*fake news*) y la polarización extrema. Ante este panorama, ejercer una ciudadanía digital ética implica pasar del rol de consumidores pasivos a productores y difusores responsables. Esto exige verificar la veracidad de la información antes de compartirla, cuestionar los sesgos de confirmación que el propio algoritmo alimenta y entender que un "clic" o un "compartir" no son acciones neutrales, sino decisiones con un impacto directo en la salud mental y democrática de la sociedad.

Preguntas de Comprensión Lectora

1. **Definición del problema:** Según el texto, ¿qué es el fenómeno de la "desinhibición digital" y qué elementos de las redes sociales lo facilitan?
2. **Mecanismo tecnológico:** De acuerdo con la lectura, ¿cuál es el objetivo principal del diseño de los algoritmos en la llamada "economía de la atención"?
3. **Relación causa-efecto:** A partir del texto, explica cómo la distancia física que imponen las pantallas contribuye a la pérdida del "principio de alteridad".
4. **Responsabilidad del usuario:** ¿Por qué el autor afirma que acciones simples como dar un "clic" o "compartir" un contenido no son actos neutrales en el entorno digital?
5. **Postura crítica:** El texto señala que los algoritmos premian las reacciones viscerales como la indignación o el morbo. Evalúa tu propia experiencia o la de tu entorno en las redes sociales: ¿Consideras que es posible mantener una postura ética y empática dentro de una plataforma cuyo diseño técnico incentiva el conflicto? Justifica tu respuesta.

PLAN DE NIVELACIÓN DE MATEMATICAS	TERCER TRIMESTRE- 2026
DOCENTE: LILIANA VASQUEZ G.	GRADO OCTAVO JT

El objetivo principal de este trabajo es ayudarte a repasar, ejercitar y dominar los temas trabajados durante este periodo. Aquí encontrarás una oportunidad para resolver tus dudas, superar las dificultades y consolidar lo aprendido en clase. A través de una serie de ejercicios prácticos, repasaremos los siguientes temas clave: Ecuaciones de primer grado y los casos fundamentales de factorización (Factor común, Factor común por agrupación, Diferencia de cuadrados, Trinomio cuadrado perfecto y Trinomio de la forma $x^2 + bx + c$). **Geometría:** El Teorema de Pitágoras y sus aplicaciones.

¡Recuerda que con dedicación, práctica y perseverancia lograrás afianzar tus competencias matemáticas y alcanzar excelentes resultados!

CONDICIONES QUE DEBES TENER EN CUENTA PARA LA ENTREGA Y SUSTENTACIÓN

1. Entregar el plan de nivelación completo, ordenado y con procedimientos claros **en hojas block cuadriculadas en una carpeta debidamente marcada y legajada.**
2. Los materiales que necesitas: El plan de mejoramiento impreso, esferos, lápiz, colores/plumones, borrador, regla, hojas cuadriculadas, carpeta y gancho legajador.
3. **Es obligatoria la entrega del plan para poder presentar la sustentación.**



Mi nombre:	Grado: 8.° ____	Fecha: _____

Tu misión, detective

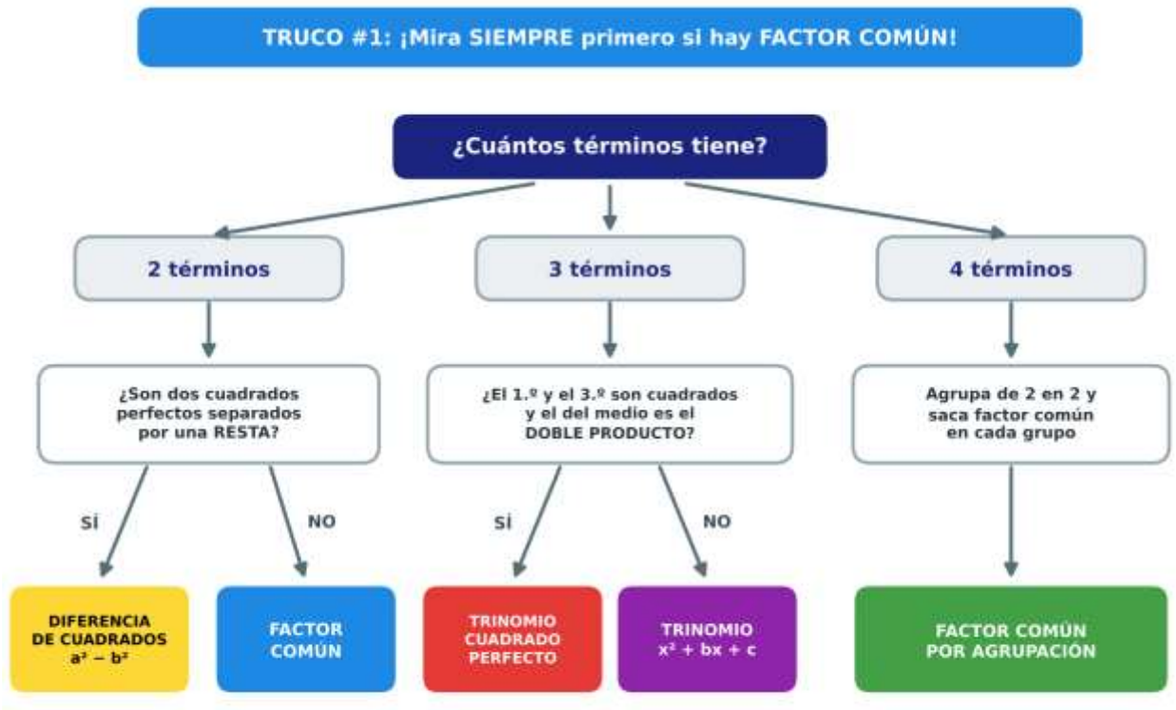
Hay **7 casos** por resolver. En cada estación ganas **estrellas y un sello**. Cada estación tiene 4 pasos:

1. LA PISTA	2. EL EJEMPLO	3. AHORA TÚ	4. EL RETO
La regla en una línea	Paso a paso	4 ejercicios cortos	Para ganar el sello

CANAL DE WHATSAPP



El mapa del detective: ¿qué caso es?



Tip: el trinomio $x^2 + bx + c$ se resuelve buscando 2 números que MULTIPLICADOS den c y SUMADOS den b.

Recuerda los colores de nuestros casos: Factor común = AZUL · Agrupación = VERDE · Diferencia de cuadrados = AMARILLO · Trinomio cuadrado perfecto = ROJO · Trinomio $x^2 + bx + c$ = MORADO · Pitágoras = NARANJA

ESTACIÓN 0

CALENTAMIENTO · ECUACIONES DE PRIMER GRADO

LA PISTA

Ecuación = balanza en equilibrio

Deja la x sola. Si algo SUMA, lo RESTAS. Si algo MULTIPLICA, lo DIVIDES. Hazlo en los dos lados.



EL EJEMPLO

2x + 5 = 17
Resto 5 a cada lado → 2x = 12
Divido entre 2 → **x = 6**
Compruebo: 2(6) + 5 = 17 ✓

AHORA TÚ · escribe el procedimiento en tu cuaderno y la respuesta aquí

1	**x + 7 = 15**	=
2	**3x = 21**	=
3	**5x − 4 = 21**	=
4	**3x + 2 = x + 10 ★ difícil**	=

EL RETO DEL DETECTIVE

En la tienda, 2 gaseosas y 1 pan de $1.000 cuestan $7.000 en total. ¿Cuánto cuesta cada gaseosa? (Pista: 2x + 1.000 = 7.000)
Respuesta: _____

¡CUIDADO, TRAMPA! Si una cantidad cambia de lado, cambia de signo. ¡Y la comprobación es gratis: reemplaza x y mira si se cumple!

ESTACIÓN 1

FACTOR COMÚN

LA PISTA

ab + ac = a(b + c)

Busca lo que se repite en TODOS los términos: el número más grande que los divide y las letras repetidas (con el exponente más pequeño).

EL EJEMPLO

12x + 18

El número más grande que divide a 12 y a 18 es 6.

12x ÷ 6 = 2x 18 ÷ 6 = 3

Respuesta: **6(2x + 3)**

Compruebo: 6 · 2x + 6 · 3 = 12x + 18 ✓

AHORA TÚ · escribe el procedimiento en tu cuaderno y la respuesta aquí

1	**5x + 10**	=
2	**8a − 12**	=
3	**6m² + 9m**	=
4	**14x²y − 21xy²**	=

EL RETO DEL DETECTIVE

Saca TODO el factor común: 6x²y − 9xy² + 12xyz

Respuesta: _____

¡CUIDADO, TRAMPA! Sacar solo el número, o solo una letra, NO es el máximo factor común. Y la z no se saca si no está en todos los términos.

ESTACIÓN 2

FACTOR COMÚN POR AGRUPACIÓN

LA PISTA

ax + ay + bx + by = (a + b)(x + y)

Cuando hay 4 términos: agrupa de 2 en 2, saca factor común en cada grupo y verás un paréntesis repetido.

EL EJEMPLO

2x + 2y + ax + ay

Agrupo: (2x + 2y) + (ax + ay)

Saco factor común: 2(x + y) + a(x + y)

Se repite (x + y) → **(2 + a)(x + y)**

AHORA TÚ · escribe el procedimiento en tu cuaderno y la respuesta aquí

1	**3m + 3n + am + an**	=
2	**x^2 + 5x + 2x + 10**	=
3	**6a + 9b + 2ac + 3bc**	=
4	**3xy − 6x + 4y − 8**	=

EL RETO DEL DETECTIVE

Factoriza por agrupación: 5ab + 10b − 2ac − 4c

Respuesta: _____

¡CUIDADO, TRAMPA! Si el segundo grupo empieza con signo −, saca el factor común NEGATIVO: −2ac − 4c = −2c(a + 2).

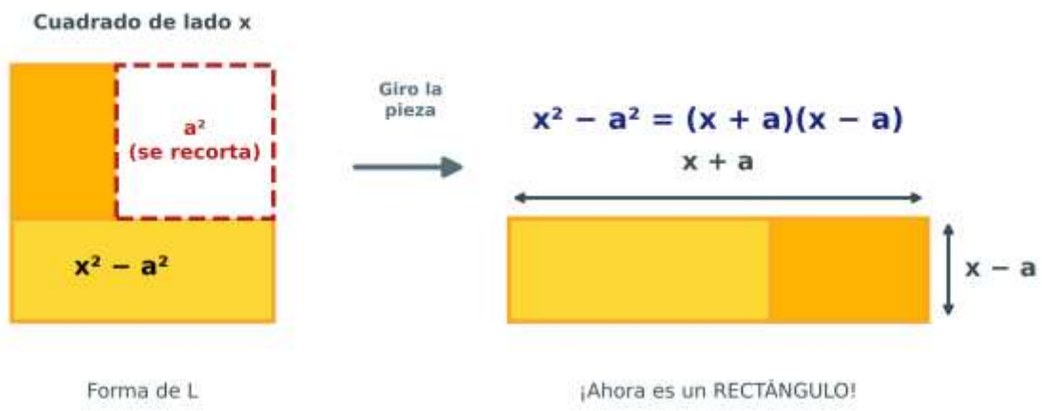
ESTACIÓN 3

DIFERENCIA DE CUADRADOS

LA PISTA

$a^2 - b^2 = (a + b)(a - b)$

Dos cuadrados perfectos separados por una RESTA. Un paréntesis suma y el otro resta (son conjugados).



EL EJEMPLO

$x^2 - 36$

Raíz de x^2 es x. Raíz de 36 es 6.

Respuesta: **$(x + 6)(x - 6)$**

Compruebo: $x^2 - 6x + 6x - 36 = x^2 - 36$ ✓

AHORA TÚ · escribe el procedimiento en tu cuaderno y la respuesta aquí

1	**$x^2 - 25$**	=
2	**$a^2 - 81$**	=
3	**$9m^2 - 16$**	=
4	**$25p^2 - 4q^2$**	=

EL RETO DEL DETECTIVE

Un lote cuadrado de lado x tiene un rincón cuadrado de 8 m de lado para una zona verde. El área que queda es $x^2 - 64$. ¿Cómo se factoriza?

Respuesta: _____

¡CUIDADO, TRAMPA! $(x - 6)(x - 6)$ NO da $x^2 - 36$: da $x^2 - 12x + 36$. ¡Uno suma y el otro resta!

ESTACIÓN 4

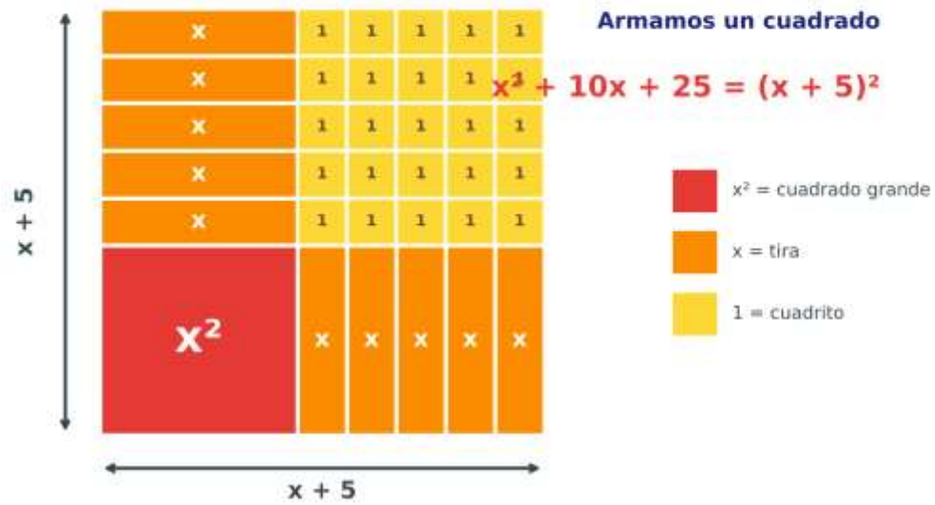
TRINOMIO CUADRADO PERFECTO

LA PISTA

$a^2 + 2ab + b^2 = (a + b)^2$

$a^2 - 2ab + b^2 = (a - b)^2$

Test del detective: saca la raíz del 1.° y del 3.° término, multiplícalas ×2. Si da el del medio, ¡es TCP!



EL EJEMPLO

$x^2 + 10x + 25$

Raíces: x y 5 Doble producto: $2 \cdot x \cdot 5 = 10x$ ✓

Respuesta: **$(x + 5)^2$**

AHORA TÚ · escribe el procedimiento en tu cuaderno y la respuesta aquí

1	**$x^2 + 6x + 9$**	=
2	**$a^2 - 8a + 16$**	=
3	**$4m^2 + 12m + 9$**	=
4	**$9y^2 - 30y + 25$**	=

EL RETO DEL DETECTIVE

Una plaza cuadrada tiene área $16x^2 + 40x + 25$. ¿Cuánto mide su lado?

Respuesta: _____

¡CUIDADO, TRAMPA! $(x + 10)^2$ NO sirve: el 10 es el doble producto, no la raíz (la raíz de 25 es 5). Y $x^2 + 8x + 9$ no es TCP: $2 \cdot x \cdot 3 = 6x$, no 8x.

ESTACIÓN 5

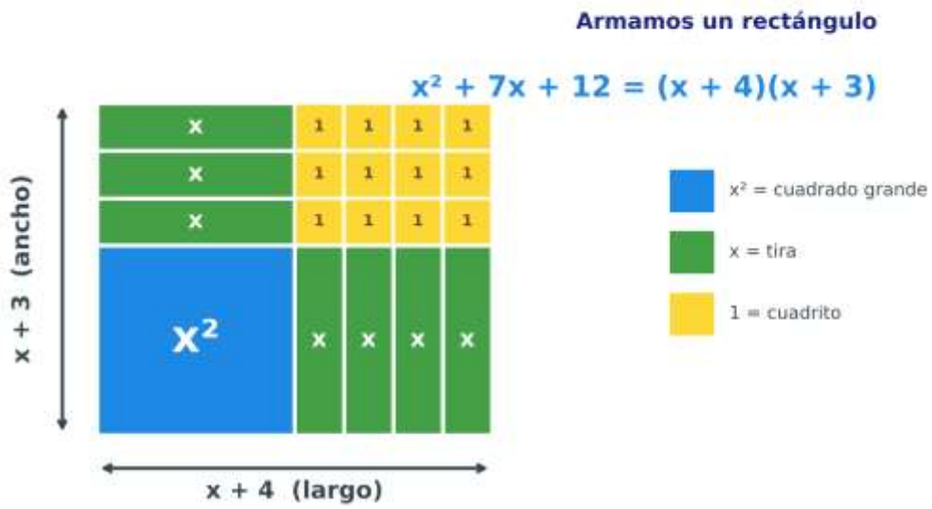
TRINOMIO $x^2 + bx + c$

LA PISTA

$x^2 + bx + c = (x + m)(x + n)$

$m \cdot n = c$ y $m + n = b$

Busca dos números que MULTIPLICADOS den el último y SUMADOS den el del medio.



EL EJEMPLO

$x^2 + 7x + 12$ → pares que multiplican 12:

1 × 12 → suma 13 ✗ 2 × 6 → suma 8 ✗ **3 × 4 → suma 7 ✓**

Respuesta: **(x + 3)(x + 4)**

AHORA TÚ · escribe el procedimiento en tu cuaderno y la respuesta aquí

1	**$x^2 + 5x + 6$**	=
2	**$x^2 + 8x + 15$**	=
3	**$x^2 - 7x + 12$**	=
4	**$x^2 + 2x - 15$**	=

EL RETO DEL DETECTIVE

Un terreno rectangular tiene área $x^2 + 9x + 20$. ¿Cuáles son su largo y su ancho?

Respuesta: _____

¡CUIDADO, TRAMPA! Los dos números deben cumplir LAS DOS condiciones. (x + 6)(x + 2) multiplica 12 pero suma 8, no 7.

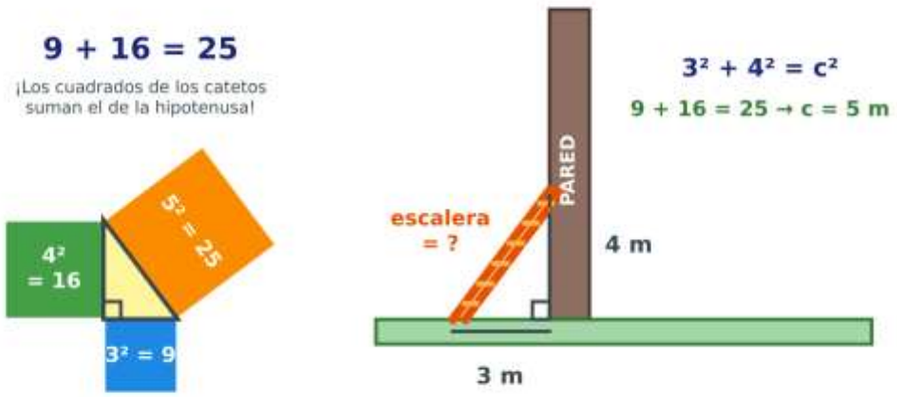
ESTACIÓN 6

TEOREMA DE PITÁGORAS

LA PISTA

$a^2 + b^2 = c^2$

Solo para triángulos con ángulo recto. c es la hipotenusa (el lado más largo). Pasos: 1) eleva al cuadrado, 2) suma (o resta), 3) saca la raíz.



EL EJEMPLO

Escalera: base a 3 m de la pared, llega a 4 m de altura.

$c^2 = 3^2 + 4^2 = 9 + 16 = 25$

$c = \sqrt{25} =$ **5 m**

AHORA TÚ · escribe el procedimiento en tu cuaderno y la respuesta aquí

1	Catetos de 6 m y 8 m. ¿Cuánto mide la hipotenusa?	Respuesta:
2	Catetos de 5 m y 12 m. ¿Cuánto mide la hipotenusa?	Respuesta:
3	Hipotenusa de 10 m y un cateto de 6 m. ¿Cuánto mide el otro cateto?	Respuesta:
4	Un patio rectangular mide 12 m × 9 m. ¿Cuánto mide su diagonal?	Respuesta:

EL RETO DEL DETECTIVE

Una escalera de 13 m se apoya en una pared con la base a 5 m del muro. ¿A qué altura llega?

Respuesta: _____

¡CUIDADO, TRAMPA! No sumes los lados (6 + 8 = 14). Y no te quedes en $c^2 = 100$: ¡falta sacar la raíz! c = 10.

ESTACIONES 4 Y 5

FICHAS PARA RECORTAR Y ARMAR

Recorta las fichas (puedes pegarlas en cartulina o en una caja reciclada). Arma el rectángulo o el cuadrado, ¡y mira cómo aparecen los factores!



Reto con fichas: arma $x^2 + 7x + 12$ como rectángulo. ¿Cuánto mide cada lado? Escribe aquí: (x + ____)(x + ____)

ESTACIÓN FINAL ★

PRUEBA DE ASCENSO · ¡el último caso!

Detective: _____	**Grado:** 8.° ___ **Fecha:** _____

Lee con calma, subraya los datos y marca UNA sola respuesta. Puedes hacer tus cuentas en el cuaderno.

1. Tres empanadas y un jugo de $2.000 cuestan $8.000 en total. ¿Cuánto cuesta cada empanada?

A. $1.000	**B.** $2.000	**C.** $3.000	**D.** $6.000

2. Un taller corta una tela de área $6x^2y - 9xy^2 + 12xyz$. Al sacar el máximo factor común se obtiene:

A. $3(2x^2y - 3xy^2 + 4xyz)$	**B.** $6xy(x - y + 2z)$	**C.** $3xy(2x - 3y + 4z)$	**D.** $3xyz(2x - 3y + 4)$

3. Una placa tiene área $5ab + 10b - 2ac - 4c$. Al factorizar por agrupación se obtiene:

A. $(5b - 2c)(a + 2)$	**B.** $(5b + 2c)(a - 2)$	**C.** $(5b - 2c)(a - 2)$	**D.** $(5b - 2)(a + 2c)$

4. Un lote cuadrado de área x^2 pierde un rincón cuadrado de 64 m². El área restante, factorizada, es:

A. $(x - 8)(x - 8)$	**B.** $(x + 32)(x - 2)$	**C.** $(x + 64)(x - 1)$	**D.** $(x + 8)(x - 8)$

5. Una plaza cuadrada tiene área $16x^2 + 40x + 25$. ¿Cuál es la expresión de su lado al cuadrado?

A. $(4x + 25)(4x + 1)$	**B.** $(4x + 5)^2$	**C.** $(8x + 5)^2$	**D.** $(4x - 5)^2$

6. Un terreno rectangular tiene área $x^2 + 9x + 20$. Su largo y su ancho son:

A. $(x + 10)$ y $(x + 2)$	**B.** $(x + 20)$ y $(x + 1)$	**C.** $(x + 4)$ y $(x + 5)$	**D.** $(x + 3)$ y $(x + 6)$

7. Un patio rectangular mide 12 m de largo y 9 m de ancho. ¿Cuánto mide su diagonal?

A. 15 m	**B.** 21 m	**C.** 225 m	**D.** 3 m

8. Una escalera de 13 m se apoya en una pared con la base a 5 m del muro. ¿A qué altura llega?

A. 8 m	**B.** 18 m	**C.** 144 m	**D.** 12 m

¡COLECCIONA TODOS LOS SELLOS!

MI PASAPORTE DE DETECTIVE

Estación	¡Lo logré!	Estrellas	Sello del profe
0 · Calentamiento (ecuaciones)	☐	☆ ☆ ☆	
1 · Factor común	☐	☆ ☆ ☆	
2 · Agrupación	☐	☆ ☆ ☆	
3 · Diferencia de cuadrados	☐	☆ ☆ ☆	
4 · Trinomio cuadrado perfecto	☐	☆ ☆ ☆	
5 · Trinomio $x^2 + bx + c$	☐	☆ ☆ ☆	
6 · Teorema de Pitágoras	☐	☆ ☆ ☆	
★ Prueba de ascenso	☐	☆ ☆ ☆	

Antes de terminar, escribe:

Lo que más me gustó de la misión: _____

Lo que todavía me cuesta: _____

Lo que me ayuda a aprender mejor: _____

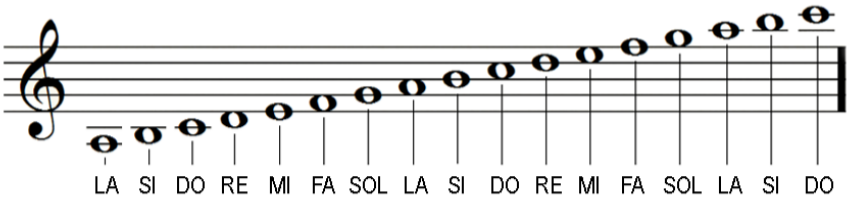
"Factorizar no es memorizar: es reconocer patrones. ¡Y tú ya sabes reconocerlos!"

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderzgo y la Transformación Social***	

PLAN DE MEJORAMIENTO III – EDUCACIÓN ARTÍSICA – MÚSICA – GRADO OCTAVO JT – 2026

Los conceptos básicos de la armadura musical son la clave, la tonalidad (escala) y el compás, en las siguientes gráficas se muestran las generalidades de estos conceptos y su simbología:

Gráfica 1. Notas musicales en la clave de sol:



Gráfica 2. Esquema de las tonalidades musicales (escalas mayores):

Escalas con sostenidos	C	G	D	A	E	B	F#	C#
Escalas con bemoles		F	Bb	Eb	Ab	Db	Gb	Cb

Gráfica 3. Relación entre las figuras musicales y las cifras de compás

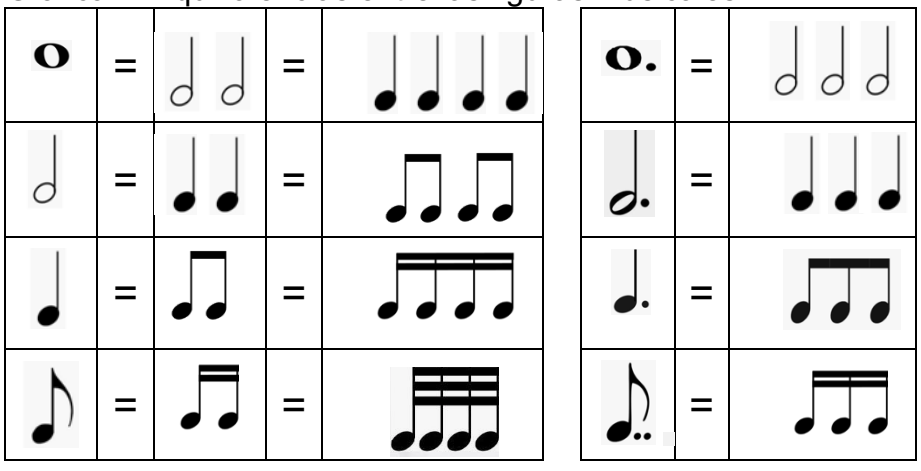
Compás en blancas	
Cifra	Figuras
$\frac{2}{2}$	
$\frac{3}{2}$	
$\frac{4}{2}$	

Compás en negras	
Cifra	Figuras
$\frac{2}{4}$	
$\frac{3}{4}$	
$\frac{4}{4}$	

Compás en corcheas	
Cifra	Figuras
$\frac{2}{8}$	
$\frac{3}{8}$	
$\frac{4}{8}$	

Compás en semicorcheas	
Cifra	Figuras
$\frac{2}{16}$	
$\frac{3}{16}$	
$\frac{4}{16}$	

Gráfica 4. Equivalencias entre las figuras musicales



Gráfica 5. Cifrado americano

A	La
B	Si
C	Do
D	Re
E	Mi
F	Fa
G	Sol

BOGOTÁ Secretaría de Educación	COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.	*Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderzgo y la Transformación Social*	

1. Elija una de las siguientes opciones en cada caso como respuesta al planteamiento presentado:

	Escala	Cifra	Notas
1.	**G**		Lab, Si Fa, Do#
A.			
B.			
C.			
D.			

	Escala	Cifra	Notas
2.	**F**		Lab, Do Si
A.			
B.			
C.			
D.			

	Escala	Cifra	Notas
3.	**D**		Mi, Fa Sib
A.			
B.			
C.			
D.			

	Escala	Cifra	Notas
4.	**Bb**		Do#, Mib Re, Solb
A.			
B.			
C.			
D.			

2. En una hoja de examen, marcada con su nombre y curso, elabore los siguientes planteamientos:

ESCALA	CIFRA	NOTAS
C	Tres negras	Sib, La, Fa
G	Dos corcheas	Re#, Fa#
F	Cuatro blancas	Sib, Si, Do, Reb
D	Dos negras	Mi, Fa, Fa#, Sol
Bb	Cuatro corcheas	Mi, Mib
A	Dos blancas	Fa#, So#, Do, Do#
Eb	Cuatro negras	Lab, Sib, La, Si
E	Tres corcheas	Fa#, Sol
Ab	Tres negras	Reb, Mi, Fa#, Sol
B	Tres blancas	La#, Si, Do, Do#

Guia /Evaluación de: **Plan de mejoramiento Tercer Trimestre- Idioma Extranjero Inglés- Grado Octavo** Docente: Yalila Bustamante Guerrero Jornada: Tarde Fecha de entrega: Semana del 4 al 13 de noviembre de 2026 Fecha de sustentación: Semana del 9 al 13 de noviembre de 2026

El presente plan de mejoramiento tiene como objetivo fortalecer las competencias disciplinares en los estudiantes de grado octavo con bajo desempeño en la asignatura de inglés, durante el primer trimestre, académico las cuales se relacionan a continuación:

1.Comprensión y producción de oraciones orales sencillas: El estudiante utiliza expresiones básicas. Para describir acciones humanas. Solicita información sobre acciones humanas, comprende y sigue instrucciones simples dadas por el profesor.

2.Comprensión y producción de textos escritos básicos: El estudiante identifica el presente simple desarrollando habilidades comunicativas y utilizando las reglas gramaticales del presente simple y de sus componentes. Además, es capaz de relacionar ilustraciones con oraciones simples.

Señores Padres de Familia cordialmente se le solicita que, el o la estudiante sea quien desarrolle las actividades, usted puede orientarlo en el proceso, pero no realizarle el taller, ya que de lo contrario no permitirá un buen desempeño en el estudiante y que este fortalezca su autonomía y responsabilidad.

Se recomienda a los estudiantes y acudientes verificar el uso ético y responsable de herramientas de inteligencia artificial, en lo posible abstenerse de su uso.

Por lo anterior, se proponen las siguientes actividades para que el estudiante las realice.

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES, SIGUIENDO LAS INDICACIONES DADAS.

En caso de no presentar de manera completa y adecuada las actividades, el estudiante no podrá nivelar el trimestre.

ACTIVIDADES QUE DEBE REALIZAR

ENGLISH WORK GUIDE

1. Presentar libro con todas las actividades realizadas en clase.
2. Realizar la guía de nivelación anexa a este documento.
3. En una hoja de examen escribir la traducción de los textos que aparecen en la guia de nivelación y responder las preguntas en inglés
4. Realizar guia **"Healthy food"**, luego presentar la receta y sustentarla.

SUSTENTACIÓN

- El estudiante deberá presentar una prueba escrita, para ello debe entregar y estudiar las actividades anteriormente propuestas.

CANAL DE WHATSAPP

RUBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESEMPEÑO APROBADO (65)	DESEMPEÑO NO APROBADO
1. Comprensión y producción oral	Utiliza los tiempos gramaticales vistos en clase correctamente con buena fluidez y precisión en ejercicios orales Comprende y sigue instrucciones simples sin dificultad y participa activamente en juegos de rol. Reconoce y utiliza perfectamente las estructuras gramaticales del presente simple en la producción oral.	Presenta dificultad para utilizar los tiempos gramaticales vistos en clase correctamente, con buena fluidez y precisión en ejercicios orales también presenta dificultad para seguir instrucciones simples y participar activamente en juegos de rol. Se le dificulta utilizar perfectamente las estructuras gramaticales del presente simple en la producción oral.
2.Comprensión y producción escrita	Usa correctamente las reglas gramaticales en todas sus formas (affirmative, negative, interrogative y wh) en la forma escrita. Relaciona correctamente ilustraciones con oraciones y produce oraciones simples de forma clara y coherente.	Tiene dificultad para usar correctamente las reglas gramaticales en todas sus formas (affirmative, negative, interrogative y wh) en la forma escrita. No logra producir oraciones escritas simples de manera comprensible y relacionarlas con ilustraciones.
3.Cumplimiento de las condiciones de entrega y sustentación.	Entrega en las fechas estipuladas el taller desarrollado por el o la estudiante, sin uso de la inteligencia artificial, además, se presenta en la fecha acordada la sustentación.	No entrega en las fechas estipuladas el taller desarrollado por el o la estudiante y hace uso de la inteligencia artificial, No presenta en la fecha acordada la sustentación.

NOMBRE Y FIRMA DEL ACUDIENTE **NOMBRE Y FIRMA DEL ESTUDIANTE**

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***	

NAME: _____ **LEVEL**_____ **TEACHER** Yalila Bustamante G.

Unit »1

Human Actions and the Environment

Lesson 1 » Environmental Concerns

Word Bank
air pollution
deforestation
illegal mining
water pollution

1. Label the photos with words from the Word Bank.






A _____ B _____ C _____ D _____

1. C I come from Xingtai in China. Unfortunately there are so many factories here and they cause really bad air pollution. It's horrible; when I go outside I wear a mask. I want to do something to change this!

2. ___ Here in the Magdalena region of Colombia we have major environmental problems thanks to _____ for gold and carbon. This practice devastates the biodiversit of our rivers and forests. It's time we put a stop to this practice.

3. ___ I am Brazilian and I am really worried about the rate of _____ of our Amazon rainforest. Large cattle farmers and mining are the principal causes. My friends and I are trying to think of ideas to solve the problem.

4. ___ We come from Argentina where you can find the Matanza-Riachuelo River. It is also called the 'Killer' river. This is because it is one of the ten rivers with the most _____ in the world. We have to stop local factories from dumping waste into the river.

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***	

NAME: _____ **LEVEL**_____ **TEACHER** Yalila Bustamante G.

2. Complete the comments in exercise 1 with the words from the Word Bank and match them to the correct photo.

3. What would you do to help the environment in your area? Make full sentences with *would like to* or *wouldn't like to* about each idea.

1. *No, I wouldn't like to sort rubbish at a recycling centre.* (sort rubbish at a recycling centre)
2. _____ (participate in a demonstration)
3. _____ (organize a petition)
4. _____ (volunteer at a community garden)
5. _____ (help plant trees in a park in your comunity)

Lesson 2 » Working for a Cause

1. Complete the sentences with prepositions from the box.

about (~~x2~~) at in

1. We are worried *about* the levels of contamination.
2. He is interested _____ saving the Andean spectacled bear.
3. They are concerned _____ erosion.
4. She is good _____ taking photos.

2. Read and complete paragraphs 1–3 with the correct form of the verbs in brackets. Then match with photos A–C.

1. Pablo is really interested in [1] *conserving* (conserve) the natural habitat of the Andean condors. He loves [2] _____ (be) in nature and is really good at [3] _____ (organize) tree planting days with his friends. ___

2. Sara enjoys [4] _____ (meditate) in the forest, but she is concerned about illegal mining in the area. She would like to [5] _____ (start) an educational campaign about the negative impacts of mining. ___

3. Andrés and Tina like [6] _____ (swim) in their local river, but they are worried about the water pollution from local factories. They are interested in [7] _____ (create) an online magazine about sustainability. ___



BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***	

NAME: _____ **LEVEL**_____ **TEACHER** Yalila Bustamante G.

3. Match 1–6 with A–F to make complete sentences.

1. When communities of organisms share mutual needs and benefits, _____
2. When there are a variety of different organisms living in the same area, _____
3. When people cut down lots of trees, _____
4. When an animal lives in its natural habitat, _____
5. When an ecosystem is capable of supporting itself, _____
6. When everything is connected and interdependent, _____

A. we refer to this as deforestation.
B. it is considered symbiotic.
C. the biodiversity is healthy.
D. it is sustainable.
E. they are in an ecosystem.
F. it lives in its natural environment.

Lesson 3 » Regional Environmental Problems

Colombia is the second most biodiverse country in the world, after Brazil. This is because of the variety of different ecosystems like tropical forests, mountain habitats, grasslands, páramos, and deserts. Amphibians, birds and plants are just some of the species that make up a large part of Colombia's biodiversity. In fact, Colombia is known for having more bird species than any other country, with more than 1900 species.

Now for the sad news; Colombia is facing a major ecological problem because of illegal logging, the agricultural industry, the mining industry, cocaine production and the development of hydro-electricity energy resources. Deforestation costs the country 2,000 km of forest each year and this figure is rising. The areas with the highest deforestation rates include Caquetá in the Amazon region and Antioquia in the Andes mountains, while there have been major rises in deforestation in Putumayo and Norte de Santander in the past few years.



Deforestation has many negative effects on the environment, including habitat loss, a decrease in biodiversity, the extinction of animal and plant species, soil erosion, air pollutio There are many others, too. Today, almost one-thirc of Colombia's original forest has been destroyed by deforestation, so as you can imagine, this is a seriou problem and urgent action is required. It is a proble that affects us all, so please, educate yourselves anc action now. Who knows, tomorrow might be too lat

1. Read the article and complete the table. Write full sentences.

1. Area (where?)	3. Causes (why?)
_____ _____ _____	_____ _____ _____
2. Problem (what?)	**4. Impact of the problem (how?)**
_____ _____ _____	_____ _____ _____

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***	

NAME: _____ **LEVEL**_____ **TEACHER** Yalila Bustamante G.

Lesson 3 » A Green School!

1. Read the statements from three schools who are reducing their eco-footprints and complete each one with the words in the boxes.

reduce pesticide use
~~reduce pollution~~
reduce waste

1 Last week our teachers had a meeting to discuss how we could become more environmentally sustainable. There were some great ideas so we chose three. We are going to [1] *reduce pollution* by starting a car-sharing programme for students who arrive by private car. This means that there will be fewer cars on the roads. We are also going to [2] _____ by creating a school vegetable garden where we can learn how to grow organic food. Another thing we are going to do is [3] _____ by installing recycling bins around our school.

reduce possessions
save energy
save water

2 My students and I want to change our lifestyles to reduce our eco-footprint. We decided to do three things. First we are going to [4] _____ by donating the things to a charity, like old clothes, games and electronics that we don't use. We are also going to [5] _____ by collecting rainwater to use on the school gardens. Finally we are going to [6] _____ by turning off the lights when we aren't in the classroom. These actions will help our class reduce its eco-footprint and become more environmentally friendly.

3 Our school is making changes to become eco-friendly. We are going to [7] _____ by asking students to write on both sides of the pages in their notebooks. We are going to [8] _____ about environmental issues by publishing an environmental newsletter for students and their parents and we are going to [9] _____ by having a swap shop once a month where students can exchange things like old clothes, toys and books, etc. with each other.

educate people
reduce consumption
save trees

2. Read the quotes in exercise 1 again and answer the questions. Write full sentences.

1. How does the school plan to reduce pollution?

_____

2. What does the class plan to do to save water?

_____

3. Why is the school going to publish an environmental newsletter?

_____

3. Write two more eco-promise actions that you promise to do at school and why.

1. *We are going to save energy by turning the lights off.*
2. _____
3. _____

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***	

NAME: _____ **LEVEL**_____ **TEACHER** Yalila Bustamante G.

module1 // Unit 3



Reading

1. What should and shouldn't we do?

1 We *shouldn't* cut down trees.
2 We _____ pollute the environment.
3 We _____ use sustainable energy.
4 We _____ save energy.
5 We _____ use pesticides.
6 We _____ respect the earth.
7 We _____ keep the earth clean.
8 We _____ join a campaign.
9 We _____ cooperate.
10 We _____ have open mines.

Writing

2. Answer the questions.

1 What does the singer believe will destroy us?
Pesticides and open mines

2 What can't we afford to do?

3 What should you do, wherever you are?

4 What should you use instead of a car?

5 Where is the petition?

6 What must we protect?

7 What happens when we lose our trees?

8 What destroys our seas?

9 What should you ask your friends to do?

10 What should you do before it's too late?

Writing

3. Write an article for a website about protecting the environment. Say what we should do and why.

drive a car respect the earth join a campaign keep the earth clean use pesticides
have open mines use sustainable energy protect our habitat recycle ride a bike
sign a petition pollute water cut down trees join a demonstration save energy
pollute destroy our seas



We should ...
We shoudn't ...
We must ...
We mustn't ...
Always ...
Never ...
... because ...

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***	
Planes de Mejoramiento	**Docente: Andres Castañeda Nieto**	**Jornada: Tarde**	**Grado Octavo**

A continuación, encontrará las actividades de los planes de mejoramiento de cada trimestre académico.
Indicaciones:

- Desarrollar las actividades según los trimestres no aprobados.
- El trabajo es individual
- Se deben entregar todas las actividades en perfectas condiciones y en las fechas indicadas
- Estudiar y prepararse para la sustentación teórica y práctica que se realizará.

Actividades Primer Trimestre

TEMA: Dibujo Técnico y Excel

Actividad # 1: Explorando el Mundo del Dibujo Técnico

Objetivo General:
Refrescar y afianzar los conceptos básicos del dibujo técnico, su importancia, tipos y herramientas, mediante una actividad práctica y participativa.

Materiales Necesarios:

- Lápices (HB, 2H, 2B)
- Borrador blanco
- Regla, escuadra y compás
- Hojas blancas tamaño carta (preferiblemente con formatos tamaño A4)

Actividad Principal: "Diseña tu espacio soñado"

Instrucciones:
Parte 1: Recordando conceptos
Realiza una investigación (**trabajo escrito**) en hojas blancas tamaño carta sobre:
o ¿Qué es el dibujo técnico?
o Importancia del dibujo a mano alzada.
o Diferencias entre boceto, croquis y plano.
o Tipos de dibujo técnico (con ejemplos visuales).
o Introducción rápida a los instrumentos básicos y normas.

Parte 2: Actividad práctica
Reto: Cada estudiante debe crear una representación (**dibujo**) de su "espacio soñado" (una casa pequeña) siguiendo estas tres etapas:
1. **Boceto (a mano alzada con lápiz):** bosquejo libre con ideas generales del espacio.
2. **Croquis (lápiz):** dibujo más detallado con proporciones visuales, sin medidas exactas.
3. **Plano (lápiz):** usando regla y escuadra, elaborar un plano simple (con vista superior, y medidas aproximadas).

Actividad # 2: "Trazos Técnicos con Precisión"

Objetivo General:
Trazar líneas con ángulos exactos de 30°, 45°, 60° y 90° en hojas individuales, utilizando correctamente escuadra y regla, desarrollando precisión y técnica en dibujo técnico.
Instrucciones Generales para Todas las Hojas:

- Utiliza lápiz 2H o HB.
- Traza primero un margen limpio alrededor de la hoja 1cm.
- Realiza el cajetín para marcar la hoja, coloca tu nombre, curso, fecha, etc.
- Deja **1 cm de espacio entre cada línea**.

HOJA 1: Líneas a 30°
- Usa la escuadra de **30°/60°**.
- Coloca la base de la escuadra lineada con el borde inferior de la hoja.
- Traza líneas inclinadas hacia la derecha con un ángulo de 30° respecto a la base.
- Todas deben ser paralelas y equidistantes.

HOJA 2: Líneas a 45°
- Usa la **escuadra de 45°**.
- Colócala de forma que el ángulo de 45° forme líneas diagonales exactas.
- Traza líneas inclinadas hacia la derecha, a 45° desde la base horizontal.

HOJA 3: Líneas a 60°
- Usa nuevamente la escuadra **de 30°/60°**.
- Ahora las líneas se inclinan hacia la izquierda (ángulo de 60° con la base).
- Dibuja líneas paralelas a 60°, como espejo de las de 30°.

HOJA 4: Líneas a 90°
- Utiliza escuadra.
- Traza líneas **completamente verticales**, formando 90° con la base horizontal.
- Asegúrate de que sean rectas y bien espaciadas.

Actividad # 3 "Domina Excel paso a paso"

Objetivo General:
Reforzar el manejo básico de Excel, reconociendo su interfaz, funciones elementales y aplicando fórmulas simples para organizar y procesar información.
Materiales:
- Computador con Excel o alternativa (Google Sheets)

Contexto de la Actividad:

Los estudiantes simularán ser los encargados de la librería del colegio, Deben organizar un inventario básico de productos (galletas, jugos, lápices, etc.) en una hoja de Excel, calcular totales, aplicar formatos y representar los datos con un gráfico.
Pasos de la Actividad:
Manos a la obra: Crear un inventario
Los estudiantes deben:
1. Crear una tabla como la de la imagen:

LIBRERÍA "EL ESTUDIANTE"

Artículos	Descripción	Cantidad vendida	Precio unitario	Subtotal	IVA	TOTAL
	Goma	10	$ 1,50			
	Lápiz	20	$ 2,25			
	Birome	145	$ 3,40			
	Cuaderno	15	$ 10,50			

2. Completar los códigos de articulo como serie ingresando AR1, AR2, etc.
3. Calcular el SUBTOTAL multiplicando la cantidad vendida por el precio unitario
4. Calcular el IVA multiplicando el subtotal por el 19%
5. Calcular TOTAL sumando el subtotal + el IVA

6. Usar fórmulas para calcular ítems requeridos.
7. Aplicar formato a la tabla: bordes, color de encabezados, formato de moneda.

ENTREGABLES DEL ESTUDIANTE

1. **Investigación plasmada en un trabajo escrito**
2. **representación (dibujo) de su "espacio soñado"**
    a. **Boceto**
    b. **Croquis**
    c. **Plano**
3. **Planchas de dibujo técnico con ángulos exactos de 30°, 45°, 60° y 90° en hojas individuales**
4. **Ejercicio de factura realizada en Excel**

Actividades Segundo Trimestre

TEMA: Operadores Mecánicos Básicos

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en casa una maqueta funcional que integre al menos tres operadores mecánicos básicos, permitiendo afianzar los conocimientos sobre mecanismos simples, su utilidad y funcionamiento.

INDICACIONES GENERALES

- Este trabajo debe ser desarrollado en casa, con apoyo de la familia si es necesario.
- El estudiante debe construir una maqueta que integre mínimo tres operadores mecánicos básicos (palanca, polea, engranaje, plano inclinado, tornillo, rueda, cuña).
- La maqueta debe resolver una situación o problema simple (ejemplo: subir una carga, mover un objeto, levantar peso).
- Debe emplear materiales reciclables o de bajo costo (cartón, palillos, tapas, bandas elásticas, etc.).
- **Debe presentar un informe escrito (1 hoja blanca tamaño carta) explicando:**
  - ¿Qué problema resuelve?
  - ¿Qué operadores mecánicos utiliza?
  - ¿Cómo funciona su maqueta?
- El trabajo debe ser presentado en la fecha acordada, de forma presencial y con evidencia fotográfica.

MATERIALES SUGERIDOS

- Cartón, papel kraft, papel reciclado
- Palos de pincho, pitillos, palillos de paleta
- Cajas pequeñas, tapas plásticas, ligas elásticas
- Tornillos, ganchos, hilos, bandas
- Pegante, cinta adhesiva, tijeras, silicona fría

RECOMENDACIONES

- Planifica el diseño antes de construir. Haz un boceto previo.
- Revisa en internet ejemplos de mecanismos simples si necesitas inspiración.
- Pide ayuda a tus padres o familiares solo si es necesario. El trabajo debe reflejar tu esfuerzo.
- Ten cuidado con las herramientas (tijeras, pegantes, etc.) y manipúlalas con responsabilidad.
- Sé creativo. No importa que no quede perfecto, lo importante es demostrar tu comprensión del tema.

ENTREGABLES DEL ESTUDIANTE

1. **Maqueta física construida en casa que integre mínimo tres operadores mecánicos básicos.**
2. **Boceto o dibujo del diseño del mecanismo antes de la construcción.**
3. **Informe escrito (una hoja blanca tamaño carta) que incluya:**
   - **Descripción del problema que resuelve la maqueta.**
   - **Explicación de los operadores mecánicos utilizados.**
   - **Funcionamiento general del mecanismo.**
4. **Evidencia fotográfica o en video.**

Actividades Tercer Trimestre

TEMA: Energías y PowerPoint

OBJETIVO GENERAL: Reforzar los conceptos de generación, transmisión y transformación de la energía eléctrica, y desarrollar habilidades prácticas de diseño y presentación.

1. Producto final esperado

1. **Maqueta funcional o representativa** de una central eléctrica (hidroeléctrica, térmica, eólica o solar).
2. **Presentación en PowerPoint (10–12 diapositivas)** donde el estudiante explique:
    - La investigación del tipo de central eléctrica elegido.
    - Los materiales usados.
    - El paso a paso de la construcción.
    - Las dificultades y aprendizajes.
    - Funcionamiento básico de la electricidad involucrado.

2 . Objetivos de aprendizaje

- Comprender los principios básicos de generación de energía eléctrica.
- Identificar los componentes principales de una central eléctrica.
- Reconocer el flujo de energía: generación → transformación → distribución.
- Desarrollar habilidades de representación física por medio de una maqueta.
- Presentar ideas de manera clara, organizada y visualmente comprensible.

3. Instrucciones para la actividad

A. Elección del tipo de central eléctrica

El estudiante debe escoger **una** de las siguientes opciones:

- Central Hidroeléctrica: Genera electricidad usando la fuerza del agua que mueve turbinas.
- Central Térmica: Produce energía quemando combustibles fósiles (carbón, gas, petróleo).
- Central Eólica: Genera electricidad a partir del viento que mueve aerogeneradores.
- Central Solar Fotovoltaica: Convierte la luz del sol en electricidad mediante paneles solares.
- Central Solar Térmica: Usa espejos que concentran la luz del sol para calentar un fluido y mover turbinas.
- Central Geotérmica: Aprovecha el calor interno de la Tierra para producir vapor que mueve turbinas.
- Central Mareomotriz: Genera electricidad usando el movimiento de las mareas.
- Central Undimotriz: Aprovecha la energía del movimiento de las olas del mar.
- Central Nuclear: Genera electricidad a partir de la energía liberada por la fisión nuclear del uranio.

Central de Biomasa: Convierte residuos orgánicos (madera, desechos agrícolas) en energía mediante combustión procesos bioquímicos.

Debe incluir en la presentación una breve justificación: ¿por qué escogió este tipo?

B. Investigación mínima requerida

El estudiante debe investigar y presentar:

1. ¿Cómo funciona el tipo de central elegido?
2. ¿Qué materiales o recursos utiliza para generar energía?
3. ¿Cuáles son sus ventajas y desventajas?
4. ¿Qué impacto ambiental genera?
5. ¿Dónde existen centrales como esta en Colombia?

C. Construcción de la maqueta

Materiales sugeridos (reciclables o de bajo costo):

- Cartón, cajas, tubos de cartón
- Palos de paleta
- Botellas plásticas
- Colores, pintura, silicona, papel periódico
- Plastilina o arcilla
- Imanes, cables o luces LED

Requisitos mínimos de la maqueta:

- Debe tener **claramente identificadas** sus partes (rótulos).

- Debe representar el proceso desde la fuente de energía hasta la salida hacia la red eléctrica.
- Puede incluir elementos móviles (opcional).

D. Evidencias en la presentación PowerPoint

La presentación debe contener:

1. **Portada:** Nombre, grado, tipo de central eléctrica.
2. **Diapositiva 2:** ¿Qué es una central eléctrica?
3. **Diapositiva 3:** ¿Qué tipo de central elegí y por qué?
4. **Diapositivas 4–5:** Investigación sobre el funcionamiento.
5. **Diapositiva 6:** Materiales empleados.
6. **Diapositivas 7–8:** Fotografías del proceso de construcción (mínimo 4 fotos).
7. **Diapositiva 9:** Foto final de la maqueta terminada.
8. **Diapositiva 10:** Dificultades encontradas y cómo las resolvió.
9. **Diapositiva 11:** Aprendizajes logrados.
10. **Diapositiva 12:** Bibliografía consultada.

ENTREGABLES DEL ESTUDIANTE

1. **Maqueta funcional o representativa de una central eléctrica.**
2. **Presentación en PowerPoint.**

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***

Área	Humanidades	***Asignatura***	Inglés	***Docente***	Deisy Morales
Grado	Octavo	***Curso***	802		Jornada Tarde
PLAN DE MEJORAMIENTO TERCER TRIMESTRE					
Nombre del estudiante :					

ESTE PLAN DE MEJORAMIENTO DEBERÁ SER COPIADO Y DESARROLLADO EN EL CUADERNO DE INGLÉS EN SU TOTALIDAD, AL IGUAL DEBERÁ PREPARARSE PARA LA SUSTENTACIÓN DEL MISMO.

Past Simple & Past Continuous

GUÍA TEÓRICA - PASADO SIMPLE (PAST SIMPLE)

1. ¿Cuándo usamos el Past Simple?

El Past Simple se utiliza para hablar de acciones completadas que empezaron y terminaron en un momento específico del pasado. Suele ir acompañado de expresiones de tiempo como yesterday, last night, two days ago, in 2020, etc.

2. Estructura Gramatical

A. Verbo "To Be" (Ser o Estar)

- **Afirmativo:** I / He / She / It → WAS
- **Afirmativo:** You / We / They → WERE
- **Negativo:** I / He / She / It → WAS NOT (WASN'T) | You / We / They → WERE NOT (WEREN'T)
- **Interrogativo:** WAS / WERE + Sujeto + Complemento?

B. Verbos Regulares e Irregulares (Diferentes a "To Be")

- **Verbos Regulares:** Se les agrega -ed, -d o -ied al verbo base. Ejemplos: Work → Worked, Live → Lived, Study → Studied, Stop → Stopped.
- **Verbos Irregulares:** Cambian su forma por completo en pasado y deben memorizarse. Ejemplos: Go → Went, Eat → Ate, Buy → Bought, See → Saw.

Forma	Estructura Gramatical	Ejemplo Práctico
Afirmativa	Sujeto + Verbo en Pasado + Complemento	She visited London last year.
Negativa	Sujeto + DID NOT (DIDN'T) + Verbo Base + Comp.	She didn't visit London last year.
Interrogativa	DID + Sujeto + Verbo Base + Comp. + ?	Did she visit London last year?

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***

Área	Humanidades	***Asignatura***	Inglés	***Docente***	Deisy Morales
Grado	Octavo	***Curso***	802		Jornada Tarde
PLAN DE MEJORAMIENTO TERCER TRIMESTRE					
Nombre del estudiante :					

EJERCICIOS PRÁCTICOS - PASADO SIMPLE

Ejercicio 1: Escribe el pasado simple de los siguientes verbos e indica si son Regulares (R) o Irregulares (I).

1. Play → _____ (____)
2. Write → _____ (____)
3. Clean → _____ (____)
4. See → _____ (____)
5. Stop → _____ (____)
6. Take → _____ (____)
7. Cry → _____ (____)
8. Make → _____ (____)
9. Speak → _____ (____)
10. Finish → _____ (____)

Ejercicio 2: Completa las oraciones en Afirmativo usando la forma correcta del verbo entre paréntesis.

1. Last night, I _____ (watch) a great movie on TV.
2. They _____ (go) to the beach two weeks ago.
3. My sister _____ (bake) a delicious cake for my birthday.
4. We _____ (buy) a new car last month.
5. He _____ (study) hard for the English exam.

Ejercicio 3: Transforma las siguientes oraciones a su forma NEGATIVA e INTERROGATIVA.

1. Afirmativa: She bought a new house.
   - Negativa:

_____

   - Interrogativa:

_____

2. Afirmativa: They played soccer in the park.
   - Negativa:

_____

• Interrogativa:

_____

3. Afirmativa: He wrote a long letter yesterday.

• Negativa:

_____

• Interrogativa:

_____

GUÍA TEÓRICA - PASADO CONTINUO (PAST CONTINUOUS)

1. ¿Cuándo usamos el Past Continuous?

El Past Continuous (o Pasado Progresivo) se utiliza para describir acciones que estaban ocurriendo o en progreso en un momento determinado del pasado. Enfatiza la duración o continuidad de la acción.

2. Estructura Gramatical

> **REGLA CLAVE DE CONJUGACIÓN**
>
> Fórmula General: Sujeto + WAS / WERE + Verbo principal terminado en -ING
> • I / He / She / It → WAS (Ej: She was reading)
> • You / We / They → WERE (Ej: They were running)

Forma	Estructura Gramatical	Ejemplo Práctico
Afirmativa	Sujeto + WAS / WERE + Verbo-ING + Comp.	They were playing tennis at 5 PM.
Negativa	Sujeto + WASN'T / WEREN'T + Verbo-ING + Comp.	They weren't playing tennis at 5 PM.
Interrogativa	WAS / WERE + Sujeto + Verbo-ING + Comp. + ?	Were they playing tennis at 5 PM?

3. Reglas Ortográficas para agregar -ING al verbo:

- **Regla General:** Se añade -ing directamente. Ejemplos: read → reading, listen → listening, play → playing.
- **Verbos terminados en -E:** Se elimina la 'e' final y se añade -ing. Ejemplos: make → making, dance → dancing, write → writing.

- **Verbos Consonante + Vocal + Consonante (CVC):** Se duplica la última consonante. Ejemplos: run → running, swim → swimming, sit → sitting.

EJERCICIOS PRÁCTICOS - PASADO CONTINUO

Ejercicio 1: Convierte los siguientes verbos a su forma con -ING aplicando las reglas ortográficas.

1. Swim → _____
2. Write → _____
3. Dance → _____
4. Listen → _____
5. Sit → _____
6. Study → _____

Ejercicio 2: Completa las oraciones utilizando WAS / WERE y la forma -ING del verbo entre paréntesis.

1. At 8:00 AM yesterday, my mother _____ (cook) breakfast.
2. The students _____ (not / pay) attention to the teacher.
3. _____ you _____ (sleep) when I called you?
4. It _____ (rain) heavily all afternoon.
5. We _____ (walk) in the park when we saw him.
6. I _____ (do) my homework while my brothers were playing.

Ejercicio 3: Identifica y corrige el error gramatical en cada oraciones en Pasado Continuo.

1. Incorrecto: They was playing video games yesterday at 4 PM.
   Corrección:

_____

2. Incorrecto: She were not study when her father arrived.
   Corrección:

_____

3. Incorrecto: What was you doing yesterday night?
   Corrección:

_____

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***

Área	Humanidades	***Asignatura***	Inglés	***Docente***	Deisy Morales
Grado	Octavo	***Curso***	802		Jornada Tarde
PLAN DE MEJORAMIENTO TERCER TRIMESTRE					
Nombre del estudiante :					

GUÍA DE COMBINACIÓN (WHEN / WHILE) Y COMPARATIVA

1. ¿Cómo se combinan el Past Simple y el Past Continuous?

A menudo combinamos ambos tiempos para indicar que una acción que estaba en progreso en el pasado (Past Continuous) fue interrumpida por una acción más corta y puntual (Past Simple).

> **ESTRUCTURA DE INTERRUPCIÓN**
>
> • Acción Larga (En progreso) → PAST CONTINUOUS (Ej: I was watching TV...)
> • Acción Corta (Interrupción) → PAST SIMPLE (Ej: ...when the phone rang.)

2. Uso de conectores: WHEN vs. WHILE

- **WHILE:** Significa 'Mientras'. Se utiliza para introducir la acción en progreso (Past Continuous). Indica simultaneidad.

Ejemplo: While I was taking a shower, the phone rang. / The phone rang while I was taking a shower.

- **WHEN:** Significa 'Cuando'. Se utiliza habitualmente antes de la acción corta puntual (Past Simple) que interrumpe.

Ejemplo: I was taking a shower when the phone rang. / When the phone rang, I was taking a shower.

3. Resumen Comparativo de Usos

Aspecto	Past Simple	Past Continuous
Naturaleza de la acción	Acción completada y terminada.	Acción en progreso en el pasado.
Duración relativa	Corta / Puntual.	Larga / Continua.
Conector frecuente	WHEN (antes de la acción corta)	WHILE (antes de la acción larga)
Ejemplo	I finished my report.	I was writing my report.

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***

Área	Humanidades	***Asignatura***	Inglés	***Docente***	Deisy Morales		
Grado	Octavo		***Curso***	802		Jornada Tarde	
PLAN DE MEJORAMIENTO TERCER TRIMESTRE							
Nombre del estudiante :							

HOJA 6: EJERCICIOS DE COMBINACIÓN (PAST SIMPLE VS. PAST CONTINUOUS)

Ejercicio 1: Encierra o subraya la opción correcta para completar la oración.

1. I (was reading / read) a book when suddenly I (was hearing / heard) a loud noise.

2. While my brother (was cooking / cooked) dinner, he (was burning / burned) his hand.

3. They (were sleeping / slept) when the burglar (was breaking / broke) into the house.

4. She (was walking / walked) down the street when it (was starting / started) to rain.

5. While we (were driving / drove) home, we (were seeing / saw) an accident.

Ejercicio 2: Completa los espacios conjugando el verbo entre paréntesis en Past Simple o Past Continuous según corresponda.

1. While Tom _____ (paint) the room, he _____ (fall) off the ladder.

2. I _____ (see) an old friend while I _____ (wait) for the bus.

3. The electricity _____ (go) out while we _____ (watch) TV.

4. What _____ you _____ (do) when the earthquake _____ (happen)?

5. When the teacher _____ (enter) the classroom, the students _____ (talk) loudly.

6. It _____ (not / rain) when we _____ (leave) the house.

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***

Área	Humanidades	***Asignatura***	Inglés	***Docente***	Deisy Morales
Grado	Octavo	***Curso***	802		Jornada Tarde
PLAN DE MEJORAMIENTO TERCER TRIMESTRE					
Nombre del estudiante :					

HOJA 7: COMPRENSIÓN DE LECTURA (READING COMPREHENSION)

Read the following text carefully and answer the comprehension questions in complete sentences.

READING PASSAGE

A Strange Night

Last Tuesday, Mark was working late at his office. It was 10:00 PM, and most of his colleagues had already gone home. Outside, it was raining heavily, and the wind was blowing loudly. Mark was typing an important report when suddenly the lights went out. The whole building became completely dark.

Mark turned on the flashlight on his phone and walked slowly toward the door. While he was searching for the keys in his bag, he heard a strange sound in the hallway. Someone's footsteps were approaching his door. His heart was beating fast. Suddenly, the door opened!

It was the security guard, Mr. Davis. He was carrying a big torch and smiling. "Don't worry, Mark," said Mr. Davis. "The power failed because of the storm." Mark gave a sigh of relief, grabbed his jacket, and decided to go home.

Questions / Preguntas de Comprensión:

1. What was Mark doing at 10:00 PM last Tuesday?

_____
_____

2. What was the weather like outside the office building?

_____

3. What happened while Mark was typing his report?

_____

4. What was Mark doing when he heard a strange sound in the hallway?

_____

5. Who opened the door and why was he there?

_____

HOJA 8: PRODUCCIÓN ESCRITA Y AUTOEVALUACIÓN FINAL

Ejercicio 1: Producción de Texto (Writing Assignment)

Escribe un párrafo de mínimo 80 palabras en inglés relatando una experiencia o anécdota pasada (real o inventada).

> **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL WRITING**
>
> Requisitos obligatorios para el escrito:
> • Utilizar al menos 3 verbos en Pasado Simple.
> • Utilizar al menos 3 oraciones en Pasado Continuo.
> • Incluir los conectores WHEN y WHILE para unir oraciones.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Ejercicio 2: Autoevaluación del Estudiante (Self-Assessment)

Marca con un chequeo (✓) la casilla que mejor describa tu nivel de dominio tras completar este taller:

Criterio de Criterios y Competencias	Lo entiendo bien	Necesito repasar	No lo entiendo
Diferencio verbos regulares e irregulares en pasado.	[ ]	[ ]	[ ]
Sé cuándo usar WAS o WERE correctamente.	[ ]	[ ]	[ ]

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderazgo y la Transformación Social***

Área	Humanidades	***Asignatura***	Inglés	***Docente***	Deisy Morales
Grado	Octavo	***Curso***	802		Jornada Tarde

PLAN DE MEJORAMIENTO TERCER TRIMESTRE

Nombre del estudiante :

Entiendo el uso y diferencia entre los conectores WHEN y WHILE.	[ ]	[ ]	[ ]
Puedo redactar oraciones combinadas (Past Simple + Continuous).	[ ]	[ ]	[ ]
Logro comprender textos descriptivos en tiempo pasado.	[ ]	[ ]	[ ]

REINFORCEMENT WORKSHEET - THIRD TERM
ENGLISH AREA
EIGHTH GRADE (803 - 804)
TEACHER: RICARDO VELÁSQUEZ DURÁN

BEFORE YOU START:

- Present written activities on an exam paper (hoja de examen)
- Prepare yourself for oral sustentation

REINFORCEMENT ACTIVITIES

1. Copy the following information on the exam paper:

	Past Simple	Past Continuous
Uso	Acciones terminadas en el pasado	Acciones en progreso en un momento del pasado
Afirmativa	Sujeto + verbo en pasado (*walked, went*)	Sujeto + *was/were* + verbo-*ing*
Negativa	Sujeto + *did not (didn't)* + verbo base	Sujeto + *was/were not* + verbo-*ing*
Pregunta	*Did* + sujeto + verbo base?	*Was/Were* + sujeto + verbo-*ing*?
Palabras clave	yesterday, last week, ago, in 2020	at 8 p.m. yesterday, while, all morning
Mis ejemplos		

Reglas clave que debes recordar:

1. Verbos regulares: añade -ed (play → played, study → studied, stop → stopped).
2. Verbos irregulares: se memorizan (go → went, see → saw, eat → ate).
3. Con did/didn't y con was/were en preguntas y negaciones, el verbo principal cambia de forma (verbo en presente en past simple y verbo-ing en past continuous).

2. Create 10 different examples.

CANAL DE WHATSAPP

3. Complete the following activities

Turn the sentences into negative and question form: ● Maria bought a new backpack. ● The students studied for the exam. ● My father drove to Medellín.	Find and correct the mistake: ● She didn't went to school yesterday. ● Did you saw that bird? ● We goed to the park last Sunday. ● He don't like the movie last night.
Organize the words to create sentences: ● yesterday / my / I / grandmother / called ● you / did / weekend / what / do / last / ? ● didn't / the / they / bus / catch	Write a short text (50 words) about the things you did last weekend. ● Use at least 3 irregular verbs and 1 negative sentence.

4. Read the text and answer the questions, highlight the verbs in past form:

The Lost Dog

Last Saturday, Sofia and her brother Daniel were staying at their grandmother's farm in the mountains. In the morning, the sun was shining and the birds were singing. Sofia was feeding the chickens while Daniel was repairing his bicycle. Suddenly, they heard a loud noise from the barn. They ran there and saw a small brown dog. It was hiding behind some boxes and it was shaking because it was scared.

"Poor dog!" said Sofia. "Where did you come from?" The dog had no collar, so they couldn't find the owner's name. Their grandmother gave the dog some water and bread while Daniel

called the local vet. The vet arrived an hour later. He checked the dog and said it was healthy but hungry.

While they were talking, a boy appeared on the road. He was running and shouting, "Max! Max!" The dog jumped up and ran to him. The boy had lost his dog two days before while they were walking near the river. Everyone was happy. The boy thanked them and gave Sofia a drawing of Max as a gift. That afternoon, Sofia and Daniel decided to become volunteers at the animal shelter.

Questions:

- Why was the dog shaking when Sofia and Daniel found it?
- How did the family help the dog before the owner arrived?
- Why do you think Sofia and Daniel decided to become volunteers at the animal shelter?

5. Draw your favorite moment from the story and describe it using past simple and past continuous.

SUSTENTACIÓN

- Prepare a 5 minutes presentation about your drawing using past simple and past continuous. Describe aspects like the weather and what the characters were doing.

RUBRICA		
Criterios de Evaluación	**Básico (65 – 79)**	**Bajo (15 – 64)**
El estudiante emplea correctamente el Simple Past y Past Continuous en oraciones afirmativas, negativas e interrogativas para narrar hechos y experiencias pasadas, evidenciando uso adecuado de la estructura gramatical, conectores temporales y verbos regulares e irregulares.	Emplea el Simple Past y Past Continuous de manera limitada, con errores frecuentes en la estructura o en los verbos, pero el mensaje se comprende.	Presenta dificultades significativas para usar el Simple Past y el Past Continuous; los errores impiden la comprensión del mensaje.
El estudiante comprende y comunica información básica sobre la historia de la humanidad, describiendo eventos, procesos y cambios históricos mediante el uso de vocabulario específico y estructuras gramaticales trabajadas en clase, con claridad y coherencia.	Presenta comprensión parcial del tema histórico y usa vocabulario limitado; requiere apoyo para expresar ideas.	Muestra escasa comprensión de los contenidos históricos y dificultades para expresarlos en inglés.

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderzgo y la Transformación Social***	

PLAN DE NIVELACION FINAL AÑO 2026			
Nombre Docente: Francy Emérita Sánchez Jiménez		**Asignatura:Tecnología e Informática**	**Grado: Octavo**
Dificultades Presentadas	**Evidencias de lo Trabajado**	**Estrategias Pedagógicas A Implementar**	**Acciones de Seguimiento**
Los estudiantes no alcanzaron a cumplir con los objetivos y desarrollo de los temas del tercer periódo No entregaron las actividades propuestas en programas como canva , Power point, ensopados , educaplay, word, o en el cuaderno no entregaron el proyecto prouesto para final de año en tecnología.	Archivos en Power Point o canva sobre tipos de mecanismos: Mecanismos de transmision lineal Poleas Palancas Mecanismos de transmisión circular Engranajes Poleas y correas Tornillo sin fin Mecanismos de trnasformacion del movimiento Biela- manivela Piñon -cremallera Leva y seguidor Mecanismos de acumulación y suejecion Acumulacion de energia Sujeción	Entregar archivos en los programas estipulados como power point o canva ,ensopados y publischer de los diferentes tipos de mecanismos y sopa de letras y folleto Entregar guía de poleas y palancas (10 puntos a desarrollar) Entregar proyecto con algun tipo de mecanismo.	En clase y en semanas de nivelación deben entregar las actividades propuestas con sustentación . Entregar proyecto final con algun tipo de mecanismo. En semanas de recuperación. enviar al correo fesanchezj@educacionbogota.edu.co
