PLAN DE NIVELACION III TRIMESTRE

ÁreaoAsignatura: CienciasNaturales
Nivel: Noveno
NombredelMaestro: Rocio Helena Garcia
Fecha de Entrega: noviembre 2026

Apreciados estudiantes, lea con atención las indicaciones y actividades diseñadas para permitirle alcanzarlos logros del III trimestre, a través del siguiente **TALLER DE NIVELACIÓN**. Se deben presentaren hoja de examen. **TODAS LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS Y SUSTENTARLAS EN CLASE** de ciencias. Recuerde escribir las preguntas.Si tiene alguna duda debe preguntar a su docente.

COMPETENCIA		ACTIVIDADES DENIVELACION
SABERHACER	Comprensión de los conceptos básicos	I. La vida diaria está relacionada con la función y papel que ejerce cada ser vivo en nuestro planeta. pero la vida durante el transcurso de los últimos 4.500 millones de años inicialmente surgió y ha venido teniendo cambios. te niendo en cuenta esto indique que explica la teoría de la evolución química. Paradarrespuestadebetenerencuentalossiguientesítems: **Realize una representación clara, concisa que tenga componente visual para dar respuesta a la anterior situación.**
	Aplicación del conocimiento	**II. En las Islas Galápagos, Charles Darwin observó diferentes especies de pinzones. Aunque eran aves muy similares, sus picos tenían formas distintas: algunos eran largas y delgados para alimentarse de insectos, otros cortos y fuertes para romper semillas, y otros adaptados para comer frutos. Estás diferencias estaban relacionadas con el tipo de alimento disponible en cada isla.** **Realize una representación clara, concisa que tenga componente visual para dar respuesta a En que consiste la Teoría de la Selección Natural.**
	Presentación y organización de ideas	III con las dos representaciones anteriores organice las ideas que representa sobre evolución en dos frases.
SOCIOEMOCIONAL SABERSER	Orden,aseoy seguimiento de indicaciones	IV.Presenta las actividades indicadas completas, marcadas, limpias y en orden siguiendo las indicaciones dadas.
CIUDADANIA ACTIVA Y DE COMPORTAMIENTO SABERCONVIVIR	Actitud y disciplina	V. Busca de manera creativa de representar las dificultades académicas y convivenciales que presentaste para el desarrollo de la clase y la buena convivencia escolar. ❖ Mínimo 4 razones positivas o aciertos que tuviste. ❖ Mínimo 4 razones negativas o dificultades que tuviste ❖ Realice Mínimo 4 compromisos cumplibles para no volver a No alcanzar los logros en Ciencias Naturales.

RUBRICAEVALUATIVADELPLANDENIVELACION

CRITERIODE EVALUACION	ALCANZOLOGROS-NIVELO	NOALCANZOLOGROSNONIVELO
Comprensióndelos conceptos básicos	Explicaconclaridadyprofundidad losconceptosbásicos sobre evolución química de Oparin	No Explica con claridad y profundidad losconceptosbásicos sobre evolución química de Oparin.
Aplicación del conocimiento	Aplica los conceptos aprendidos para explicar con una situación ocurrida en la naturaleza la Selección natural.	No aplica los conceptos aprendidos para explicar con una situación ocurrida en la naturaleza la Selección natural.
Presentación yorganización de ideas	Reconoce y representa según lo realizado en los dos puntos anteriores el proceso de evolución a través de dos frases.	No reconoce y representa según lo realizado en los dos puntos anteriores el proceso de evolución a través de dos frases.
Orden, aseo y seguimiento de indicaciones básicas	Presenta las actividades indicadas completas, marcadas, limpias y en ordensiguiendolasindicaciones dadas.	No presenta las actividades indicadas, completas, marcadas, limpias y en ordensiguiendolasindicaciones dadas.
Actitudydisciplina	Presenta y sustenta el trabajo sobre sus dificultades en clase.	No presenta y sustenta el trabajo sobre sus dificultades en clase.

Siempreparecеimposiblehastaquesehace(NelsonMandela)

Área o Asignatura: Tecnología e informática

Nivel: **Noveno**

Nombre del Maestro: Nelson Cárdenas Fonseca

Fecha de Entrega:

Nivelación de tecnología e informática del tercer periodo

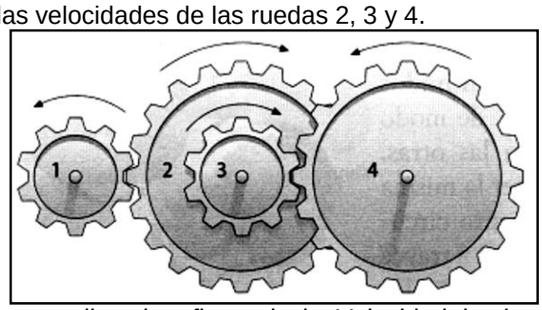
RESOLVER LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES EN HOJAS TIPO EXAMEN. O SEGÚN CORRESPONDA, EJEMPLO: CUBO 3D.

1. Diseñe y elabore una **infografía**, debe hacerla a mano en un octavo de cartulina **con los siguientes elementos:**
   A. **Tornillo – tuerca**. En el cual se incluyan: Conformación, funcionamiento, aplicaciones, ventajas, inconvenientes, materiales empleados en su fabricación y las 2 aplicaciones prácticas en relación a la conversión de movimiento. Siempre acompañadas las explicaciones de dibujos o gráficos alusivos.
   B. También incluya en el folleto el tema **Piñón – cremallera.** Debe aparecer: Conformación, funcionamiento, aplicaciones*, fórmulas para calcular*: velocidad de giro del piñón, velocidad lineal de la cremallera y el desplazamiento de la cremallera por cada vuelta del piñón. Siempre acompañadas las explicaciones de dibujos o gráficos alusivos.
2. Diseñe y elabore una **infografía**, debe hacerla a mano en un octavo de cartulina explicación del funcionamiento y gráficos de cada una de las siguientes aplicaciones del mecanismo piñón – cremallera o Tornillo – tuerca: Taladro de árbol o de columna. Tren cremallera, en mecanismo en las vías de los ferrocarriles en lugares en los que existe una gran pendiente en subida. Puerta corredera accionada mediante el mecanismo piñón cremallera. Sacacorchos. Gatos mecánicos. Puertas de esclusas. Tornillos de banco. Grifos de agua
3. **R**ealice una animación en papel usando fotogramas, debe tener mínimo **40 fotogramas y una medida mínima de 6 x 6 centímetros.**
4. **Inventar un crucigrama** con 10 palabras horizontales y 10 verticales con sus respectivas pistas, debe r**esolverlo** usando el tema de programación con **Micro Bit** en tecnología e informática.
5. Copiar y resolver los siguientes ejercicios en hojas tipo examen.

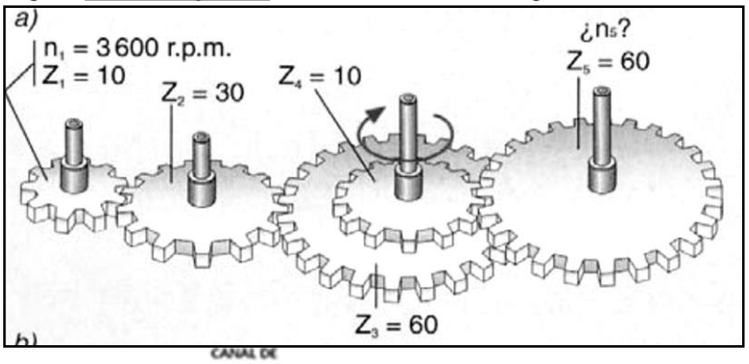
5.1. Completar la siguiente tabla, hallando las relaciones de transmisión para cada caso, recuerde simplificar tanto como sea posible:

	Engranaje motor	**12**	**24**	**36**	**48**
Engranaje salida	**8**				
	16				
	24				
	40				

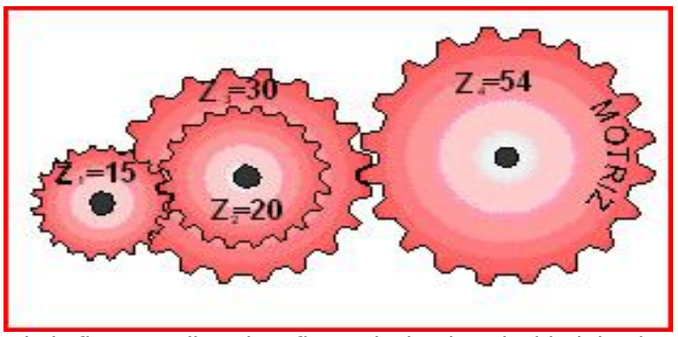
5.2. Dado el sistema de engranajes de la figura y sabiendo que $z_1 = 16$, $z_2 = 40$, $z_3 = 24$, $z_4 = 60$, y la velocidad de la rueda 1 es $n_1 = 300$ rpm; *realice el gráfico* y calcule las velocidades de las ruedas 2, 3 y 4.



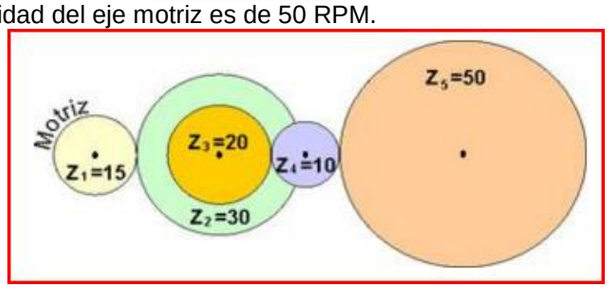
5.3. Dado el sistema de engranajes de la figura *realice el grafico*, calcule; Velocidad de giro de cada uno de los engranajes.



5.4. Dado el sistema de engranajes de la figura *realice el grafico*, calcular, la velocidad de giro de cada uno de los engranajes. Sabiendo que n1 = 120 rpm



5.5. Dado el sistema de engranajes de la figura *realice el grafico*, calcular, la velocidad de giro de cada uno de los engranajes, sabiendo que la velocidad del eje motriz es de 50 RPM.



RÚBRICA DE VALORACIÓN – ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN (TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA)

Actividades a evaluar:

1. Infografía tornillo tuerca y piñón cremallera
2. Infografía 8 maquinas
3. Fotogramas en papel
4. Crucigrama (10 horizontales y 10 verticales)
5. Ejercicios de engranajes

Criterios de Evaluación

Criterio	Descripción
Entrega puntual	Entrega en la fecha establecida
Presentación	Trabajo en hojas tipo examen, a mano, con buena letra, orden, limpieza y dibujos adecuados. *No se aceptan impresiones*
Desarrollo completo	Todas las actividades están resueltas en su totalidad
Coherencia y calidad	Respuestas claras, correctas, bien estructuradas y acordes al tema
Creatividad y elaboración	Evidencia de esfuerzo, uso adecuado de materiales (especialmente en circuitos y esquemas)

Escala de valoración

Rango de Puntaje	Nivel de Desempeño	Descripción
15 – 64 puntos	**Bajo**	No cumple con varios criterios. Presenta incompleto, errores conceptuales o sin las condiciones básicas (forma de entrega, actividades faltantes).
65 puntos	**Básico**	Cumple con todos los criterios mínimos: entrega completa, trabajo a mano, desarrollo coherente y sin omisiones.

NIVELACION MATEMATICAS 3 PERIODO

RESOLVER Y GRAFICAR LAS SIGUIENTES FUNCIONES CUADRATICAS E INVENTARCE OTRAS DOS .APLICAR LOS VALORES PROPUESTOS EN CLASE

Y= $\frac{8}{3}X^2 + \frac{9}{5}$

Y= $\frac{2}{7}X^2 + \frac{8}{5}X + 25$

Y= $\frac{4}{5}X^2 + \frac{9}{6}X + \frac{25}{4}$

ESCRIBIR TODOS LOS POSIBLES RESULTADOS AL LANZAR 4 DADOS E INVENTAR 10 PROBABILIDADES SOBRE ESTOS

APLICAR LA FORMULA DE PERMUTACIONES Y RESOLVER LAS SIGUIENTES PERMUTACIONES

(10P4) (10P6) (12P8) (15P4) (16P10)

APLICAR LA FORMULA SOBRE COMBINATORIA Y RESOVER LOS SIGUIENTE EJERCICIOS

(8C7) (10C5) (12C7) 16C14) (/13C9)

INVENTAR TRES PROBLEMAS DE APLICACIÓN SOBRE PERMUTACIONES Y TRES PROBLEMAS SOBRE COMBINATORIA Y RESOLVERLOS

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderzgo y la Transformación Social***	

PLAN DE NIVELACION FINAL AÑO 2026			
Nombre Docente: AMPARO LANDINEZ SUAREZ		**Asignatura:** SOCIALES - ÉTICA	**Grado:** 9°
Dificultades Presentadas	**Evidencias de lo Trabajado**	**Estrategias Pedagógicas A Implementar**	**Acciones de Seguimiento**
1. Requiere hacer ejercicios de investigación, lectura y clasificación de información: construcción de mapas mentales (hechos históricos siglo XX en Colombia). 2. Debe profundizar en la aprehensión de conceptos y hechos históricos, a tal punto de representar de forma gráfica para documentar a través de diversas formas de lectura. 3. Desde el mejoramiento de reflexiones escritas y practicas diarias acerca de importancia de la defensa de los derechos y el reconocimiento de todos los seres humanos en igualdad de condiciones, presenta por escrito, análisis sobre casos específicos de la población colombiana.	Asistencia Participación Guías de clase Talleres Evaluación escrita Apuntes	1. Guías y talleres sobre conceptos básicos abordados durante el año 2. Explicación y síntesis de lo abordado 3. Análisis de materias audiovisual 4. Procesos evaluativos desde el seguimiento duranteas clases 5. Elaboración de materias visual y abordaje para la comunidad	1. Asistencia y puntualidad (documento de seguimiento) 2. Toma y entrega de apuntes por clase 3. Valoración de los ejercicios guiados y orientados en el aula 4. Reporte y Comunicación con acudientes de ser necesario 5. Valoración: evaluaciones escritas

COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRAS IED.
"Ciudadanos activos y competentes para el liderazgo y la transformación social"
Código DANE ***111001106968*** - NIT ***900260908-1***

PLAN DE NIVELACION DE ESPAÑOL TERCER TRIMESTRE GRADO NOVENO DOCENTES: AIRETH SANDOVAL

EL DISCURSO MEDIÁTICO

El **discurso mediático** engloba los mensajes emitidos por los medios masivos de comunicación (televisión, radio, prensa escrita, redes sociales y plataformas digitales). Su finalidad suele ser **informar, persuadir o entretener**.

Para analizar un texto o mensaje mediático es fundamental identificar:

- **Intencionalidad:** ¿Qué busca el emisor? (vender, convencer, informar, concientizar).
- **Objetividad vs. Subjetividad:** Distinguir entre datos verificables (hechos) y opiniones o sesgos del autor.
- **Lenguaje e imagen:** El uso de adjetivos llamativos, recursos visuales o titulares impactantes para llamar la atención.

1. Lee los siguientes dos titulares sobre una misma noticia y responde las preguntas:

- **Titular A:** *"Aumento del 5% en el precio del combustible afectará el bolsillo de los ciudadanos este mes."*
- **Titular B:** *"Ajuste responsable en los precios de la gasolina garantizará la sostenibilidad del fondo vial."*

¿Qué intención o enfoque tiene el **Titular A** frente al tema?

¿Qué intención o enfoque propone el **Titular B**?

¿Cuál de los dos titulares utiliza un lenguaje más subjetivo o persuasivo? Explica por

2. Observa un anuncio publicitario (de un producto tecnológico, prenda de vestir o bebida) o recuerda alguno reciente y completa la siguiente ficha de trabajo:

- **Producto / Marca: _____**
- **Público al que va dirigido: _____**
- **Slogan o frase principal: _____** • **Recursos persuasivos utilizados (música, colores, promesas, famosos):**
  _____
- **¿Qué información real aporta sobre el producto y qué parte es exageración persuasiva?**
  _____

3.REDES SOCIALES Y LA "POSVERDAD"

Selecciona una noticia o tendencia reciente que hayas visto en internet o televisión.

Identifica y escribe en una tabla los siguientes cuatro elementos:

Criterio	Análisis de la Noticia Seleccionada
Medio o plataforma donde la vis	
¿Qué emociones intenta desperta	
¿Usa adjetivos calificativos o tér (Cítalos):	
Propuesta de versión neutral: *(R usando un lenguaje estrictame*	

LOS TEXTOS LITERARIOS

Los **textos literarios** (narrativos, líricos, dramáticos y ensayísticos) destacan por el uso estético del lenguaje y la recreación de mundos posibles o miradas críticas sobre la realidad humana.

Para interpretar adecuadamente una obra literaria, debemos analizar:

- **El contexto histórico y cultural:** La época y circunstancias en las que fue escrita la obra.
- **Las figuras literarias:** Recursos como la metáfora, el símil, la hipérbole o la personificación.
- **Los temas transversales:** El amor, la muerte, la soledad, la justicia o el destino.

Comprensión y Análisis de Texto

4.Lee atentamente el siguiente fragmento del cuento *"Continuidad de los parques"* de Julio Cortázar y contesta las preguntas .

"Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se interesaba lentamente por la trama, por los dibujos de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo sobre una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Suelto en el sillón de terciopelo verde, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una tentativa de interrupción, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos."

1. **Comprensión:** ¿En qué lugar y actitud se encuentra el protagonista al inicio del relato?

2. **Análisis literario:** Identifica los elementos del espacio (lugar, mobiliario) que el autor utiliza para crear una atmósfera de tranquilidad antes del desarrollo de la trama.
3. **Consulta/Reflexión:** Investiga brevemente qué es el **Boom Latinoamericano** y menciona dos autores representativos de este movimiento literario junto con una de sus obras principales.

Figuras Literarias

Clasifica las siguientes expresiones indicando si corresponden a una **Metáfora**, **Símil**, **Personificación** o **Hipérbole**:

Expresión	**Figura Literaria**
"El viento susurraba secretos entre los árboles del bosque."	
"Sus palabras eran un bálsamo para mi alma."	
"Lloró un río de lágrimas al escuchar la noticia."	
"Tus ojos brillan como dos luceros en la noche."	

EL DEBATE Y LA ARGUMENTACIÓN

El **debate** es una técnica de discusión organizada en la que dos o más personas exponen opiniones contrapuestas sobre un tema polémico.

Sus elementos fundamentales son:

- **Tesis:** La postura o afirmación central que se defiende.
- **Argumentos:** Las razones, datos, ejemplos o juicios de autoridad que respaldan la tesis.
- **Contraargumentos:** Las objeciones que se presentan para refutar la postura opuesta.
- **Moderador:** La persona encargada de asignar turnos, velar por el respeto y mantener el foco del tema.

Actividades de aplicación

Identificación de Tesis y Argumentos

5Lee las siguientes dos afirmaciones y clasifica cuál corresponde a una **Tesis** y cuáles a **Argumentos**:

Tema: Uso de teléfonos móviles en el aula de clases.

- A. *"El uso de dispositivos móviles en el aula debe ser regulado pedagógicamente para enriquecer las actividades educativas sin generar distracciones."*
- B. *"Los teléfonos permiten acceder de forma instantánea a fuentes de información confiables durante talleres prácticos."*
- C. *"Existen aplicaciones educativas interactivas que fomentan el trabajo colaborativo en tiempo real."*

1. **Tesis:** _____
2. **Argumento 1:** _____
3. **Argumento 2:** _____: Ejercicio Práctico de Redacción Argumentativa

6Selecciona **uno** de los siguientes temas polémicos y redacta un texto de dos párrafos:

1. *¿Es necesario limitar el uso de redes sociales en adolescentes?*
2. *¿Deben los libros en formato digital reemplazar totalmente a los libros impresos en los colegios?*

Estructura requerida para tu texto:

- **Párrafo 1:** Presentación del tema y formulación clara de tu **tesis** (tu postura a favor o en contra).
- **Párrafo 2:** Desarrollo de dos **argumentos** sólidos (ejemplos, razones o datos) y una **conclusión** breve.

7.Elabora un friso sobre los géneros literarios y sus características principales puede guiarse por el siguiente ejemplo.



NOTA : Debe presentarse en una hoja de examen bien organizado buena letra si se evidencia copia de la IA EL TRABAJO NO TENDRA VALIDEZ.

8.CON RESPECTO A LA OBRA "LA REBELIÓN EN LA GRANJA". Elabora un periódico con los siguientes temas:

1. Noticia principal: Un hecho decisivo de la novela narrado con claridad y distinguiendo hechos de opiniones.
2. Entrevista ficticia: Preguntas y respuestas a Boxer, Snowball, Clover o Squealer, coherentes con sus características.
3. Editorial: Una postura argumentada sobre el poder y la responsabilidad colectiva.
4. Viñeta satírica: Una caricatura que critique una contradicción de la granja sin limitarse a ilustrar una escena.

5. Reseña literaria. Una valoración de la obra con argumentos y recomendación para otros lectores.

Para concluir, completa estas frases:

- Una señal de que el poder está siendo mal utilizado es…
- Una forma de reconocer la manipulación es…
- Un buen líder debería…
- Cuando una norma es injusta, la comunidad puede…

BOGOTÁ Secretaría de Educación	**COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRÁS I.E.D.**	***Ciudadanos Activos y Competentes para el Liderzgo y la Transformación Social***	

PLAN DE NIVELACIÓN FINAL AÑO 2026		
Nombre Docente: Cristian Camilo Sánchez C.	**Asignatura: Música JM**	**Grado: Noveno**

Actividad de Nivelación

1. Escucha de «Flaca» (Andrés Calamaro) para reconocer la estructura, la letra y las entradas de la voz.

2. Preparación y memorización de la letra de la canción.

3. Ensayo de entradas, cortes, afinación, dicción y balance de volumen con el grupo coral y el acompañamiento musical.

4. Participación en los ensayos para el ensamblaje del tema y participación en el montaje final.

PLAN DE NIVELACIÓN FINAL
DE INGLÉS
GRADO NOVENO

STUDENT'S NAME:	**GRADE:**
DATE:	**TEACHER:** Marly Yulett Pérez Castro

1. INTEGRADORA DE REPASO GRAMATICAL

1. Lee las descripciones de la columna de la izquierda (1 - 5). ¿Cuál palabra de la columna de la derecha (A - G) concuerda con cada descripción?

1. She kicks a ball with this.

2. You listen to your mom and dad with these.

3. People wear a hat on this.

4. People usually write their name with these.

5. Some people like to have this in different colors.

A. arms
B. ears
C. face
D. foot
E. hair
F. hands
G. head

2. ¿Dónde puedes ver estos avisos?

1. .



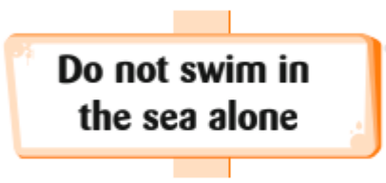
A. in a library
B. at a playground
C. on a street

2. .



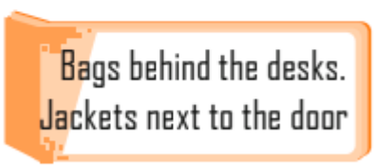
A. at an airport
B. at a bank
C. at a supermarket

3. .



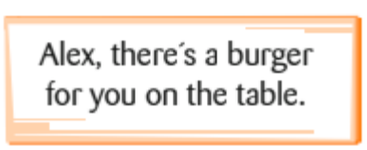
A. at the beach
B. by a lake
C. in the shower

4. .



A. in a hall
B. in a bathroom
C. in a classroom

5. .



A. in a dining room
B. in a bedroom
C. in a living room

CANAL DE WHATSAPP

3. Lee el texto y selecciona la palabra correcta para cada espacio.

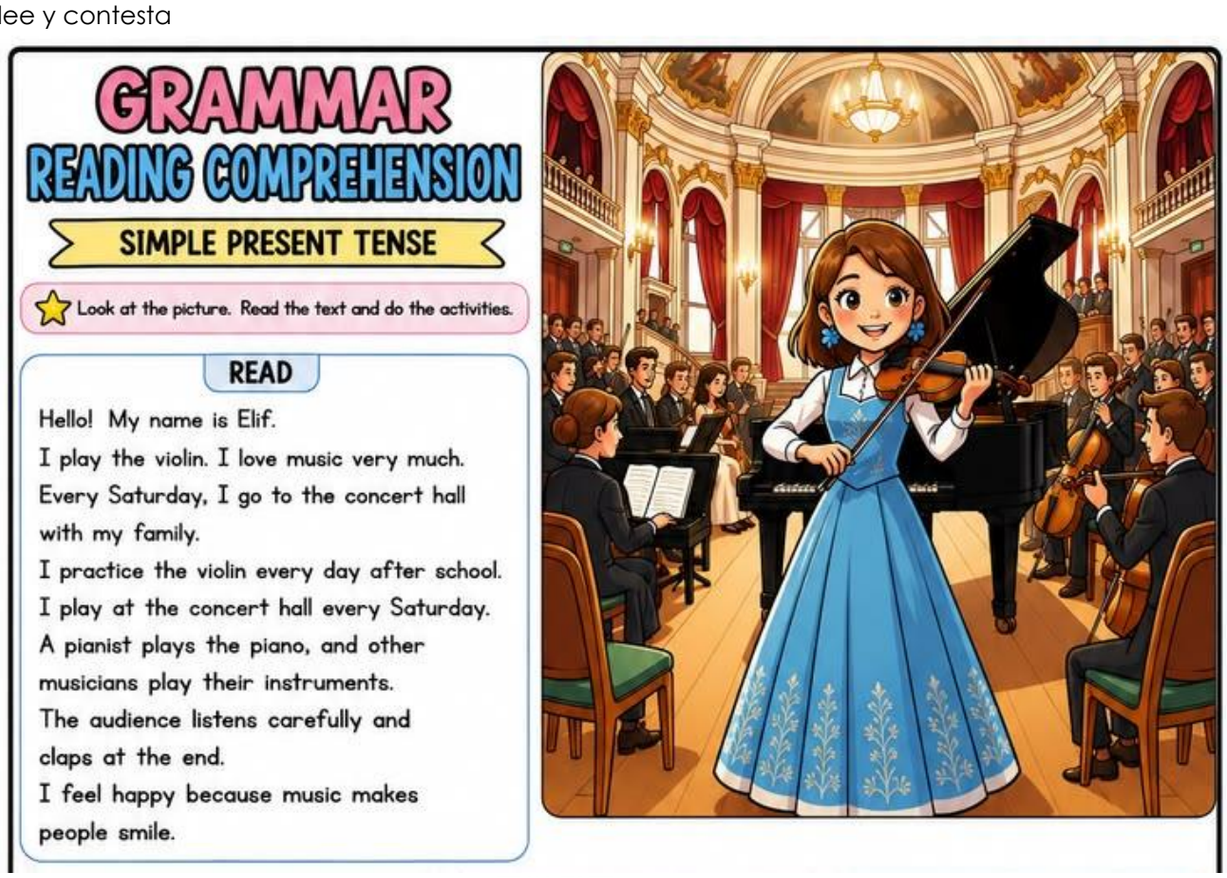
LANGUAGE MATTERS

The vocabulary we (0)__A__ programs our minds, so choosing the right words can change our lives.
Even the **(1)**_____ word matters. "Try" is a short word, **(2)**_____ it has a great impact on us. **(3)**_____ someone just says, "I'll try to do that," they won't work on it. Actually, they **(4)**_____ never do it at all. How **(5)**_____ do you use the word "try" to talk about things that are important to you?
Think about something that you want to do, and say it to **(6)**_____ in two ways: First, say "I'll try to do it." Next, say "I will do it", and see how you feel. In general, not using the word "try" **(7)**____ you feel that you can do things. Just forget the word "try" and see how your life improves.

0. A. use B. using C. uses

1.	A. smaller	B. small	C. smallest
2.	A. so	B. but	C. or
3.	A. Because	B. Except	C. If
4.	A. should	B. may	C. must
5.	A. often	B. always	C. usually
6.	A. himself	B. yourself	C. myself
7.	A. makes	B. making	C. made

4. elaborar de un glosario inglés-inglés de mínimo 20 palabras relacionadas con la música, los artistas, las acciones cotidianas y las expresiones de tiempo. Cada una con su imagen.
5. COMPRENHENSION AUDITIVA: Desarrollar 10 actividades con la aplicación sounter, adjuntar pantallazos con la menor cantidad de errores, espacios vacíos y donde se pueda visualizar el resultado.
6. lee y contesta



A. Choose the Correct Answer.

1. What does Elif play?
   a) The piano b) The violin c) The guitar
2. When does she go to the concert hall?
   a) Every Monday b) Every Saturday c) Every Sunday
3. Who plays the piano?
   a) A pianist b) A singer c) A dancer
4. What does the audience do?
   a) Sleeps b) Runs c) Listens carefully
5. How does Elif feel?
   a) Happy b) Angry c) Tired

B. Complete the Sentences.

Word Box

play practices concert hall violin claps music

1. Elif plays the _____.
2. She _____ every day.
3. She goes to the _____ every Saturday.
4. The audience _____ at the end.
5. Elif loves _____.
6. She wants to _____ beautiful songs.

C. Circle the Correct Verb.

1. Elif (play / plays) the violin.
2. She (go / goes) to the concert hall.
3. The audience (listen / listens) carefully.
4. The musicians (play / plays) together.
5. Music (make / makes) people smile.
6. I (love / loves) music.

D. Rewrite the Sentences (Negative).

Example: She plays the violin.
→ She doesn't play the violin.

1. Elif practices every day.
   _____
2. The audience listens carefully.
   _____
3. A pianist plays the piano.
   _____
4. Music makes people smile.
   _____

E. Answer the Questions.

1. What instrument does Elif play?
   _____
2. Where does she perform?
   _____
3. When does she go to the concert hall?
   _____
4. Who plays the piano?
   _____
5. Why is Elif happy?
   _____



7. elaborar de un texto de 120 a 150 palabras sobre una banda o artista musical, integrando los tiempos verbales, los verbos regulares e irregulares y las estructuras comparativas y superlativas.

8. Realizar una presentación individual de 2 a 3 minutos sobre un artista o banda musical, retomando la experiencia de las exposiciones realizadas en clase.